

జింపుడు జింపులు



26-4-61
25 వ యాపైసలు

ఆంధ్ర సాహిత్య వారపత్రిక



“శ్రీరామ కవచం - విష్ణు కవచం”

ఎండలు మండిపోతూ ఉంటే వాడవలసిన పౌడరు—

పాండ్స్ డ్రీమ్‌ఫ్లవర్ టాల్క్



నవోత్పాహము నిస్తుంది, చెమటను పీలుస్తుంది,

తేలికైన సువాసనను వెదజల్లుతుంది

పాండ్స్ డ్రీమ్‌ఫ్లవర్ టాల్క్ రోజంతా తాజాదనమును
యిస్తుంది! ప్రొద్దున్న స్నానముచేయగానే యీ పౌడరును ఒత్తుగా
జల్లుకోండి. ఎండ మందే రోజున కూడ మీరు రోజంతా
సువాసనతో ఉంటారు!

చాలసేపు తాజాదనముతో ఉండుటకు ఎల్లప్పుడూ పాండ్స్
డ్రీమ్‌ఫ్లవర్ టాల్క్ వాడండి.

నీప్రే-పాండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్ (పరిమితపైస బాధ్యతతో యు. ఎస్. ఎ. లో స్థాపించబడినది)

కార్టూనులు

12-4-61 లేడీ ఆంధ్ర పబ్లికేషన్స్ వారి కలలో "టూమెన్" గారి కార్టూనులు చాలా బాగున్నవి. "గొడుగును ఇతరులకు పట్టి తడి నీళ్ల చామెడలుండు" అన్న కార్టూను ప్రశంసలగా ఉంది.

వి. రాధాకృష్ణ, (కొనాడ.)

8-4-61 లేడీ పత్రికలో ఈ మెన్ గారి కార్టూన్ బాగుంది. పార్లమెంటు ఉప వాయికల్స్ నిక; చైర్మన్ కాళిలో స్త్రీలకు చేసిన కాయస్సె నన్ను ఆకర్షించాయి.

కే. వి. స్వామి., (అనంతపురం.)

ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక

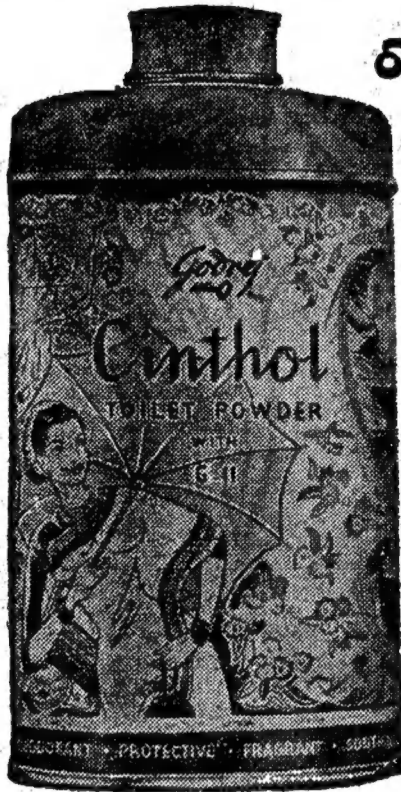
ఉత్తరాలు

29-8-61 లేడీ పత్రికలో కంకర్ గారి "ఎవ్వరూ ఇంకే" కార్టూన్ చూడటానికి చాలా బాగుంది. నవ్వు పుట్టిస్తుంది. కాని

కార్టూనికీ ఆలాంటి భార్య భర్తలు ఉంటారా? అని నా అనుమానం.

క. నీతారామమూర్తి, (కొనాడ.)

12-4-61 వ లేడీ పత్రికలో "ఎవ్వరూ ఇంకే (79)" కిరి కలలో కంకర్ గారు పెసిన బొమ్మ చాలా ఆనందదర్శనం. ఆ బొమ్మలో తలకాయలేని ముండానికి మందమతి ఎక్కడి నుండి వస్తుంది? ఎలా చూటాడుతుంది? అసలు తల ఎందుకు రీయవలసి వచ్చిందో అర్థం కావటం లేదు. ఇటువంటి తలకాయలేని బొమ్మలు చేసి మీరు (కంకర్ గా) లను సవ్యంపా లనుకోవటం కోరబడింది. భవానీమోహన్, (నర్సంపేట)



రోజుల్లా సర్వ పరిశుభ్రత కోసం

ఆకర్షణీయమైన సువాసన, బహుమెత్తని పొడిచుకొంటే టాయ్లెట్ పొడరులలోనూ లేనట్టి చమట దుర్గంధమును, చర్మవ్యాధులను గలిగించు శ్రమలను నివారించే రోకప్రసిద్ధయిన **సింథాల్** పొడిని గరిగియున్నప్పటికీ గోడెక్ సింథాల్ టాయ్లెట్ పొడరు ఎక్కువ విరివేమీ లేదు.

స్నానానంతరముగాని, ఖరవానంతరముగాని, గోడెక్ టాయ్లెట్ పొడరును చల్లుకుంటే మీరు చాలా ఉత్సాహముగాను, ఎక్కువకు వెళ్లినా ఆదరణయింగాను వుంటారు.

బస్టిం మీద చర్మితే చర్మ ఉష్ణమును నిరోధించును.

ఉక్కుబోతనుండి నిలకడైన శ్లేష్మము కలిగింది. చమట వర్ష చర్మము రేగుటను పోగొట్టును. ఇది చకిరిద్దంతు వరప్రసాదము!

శుభ్రార్థకములకు సింథాల్ పొడి వాడుక చేసిన విధం చూడండి.

* "2-11 ఏమిటి? అనే ఉచిత పత్రిక పుస్తకము కోసం గోడెక్, సింథాల్ - 12 కు వ్రాయండి.

గోడెక్

సింథాల్
టాయ్లెట్ పొడరు



5-4-61 వారపత్రికలోని కార్టూన్
అవుతుందనే గొడుగు వాచేతికి
యిన్ని చెప్తే విన్నా...? చాలా
భావంది. చిత్రకారుడు శ్రీ రంగారావుకు,
ప్రచురించిన మీకు హృదయపూర్వక
అభినందనలు.

ఎం. వెంకటేశ్వరరావు, (విజయపురి.)

‘క వి త’

12-4-61 లేదీన ఆంధ్ర సచిత్ర వార
పత్రికలోని ‘కవితా కింకణి’ శీర్షిక కింద
ప్రచురించిన “పగడాదివి” చాలా బాగా
ఉన్నది.

ఇలాంటివి ఎన్నదైన రచనలన్నీ ప్రచు
రించి పాఠకుల మన్ననల సందుకొనగలరని
శిస్తున్నాను.

సి. వెంకటగౌడ్, (గద్వాల.)

12-4-61 లేదీ సంచిక చదివి చాల
సంతోషించాను. ముఖ్యంగా మీరు ప్రచు
రించిన పద్య కనుకూలు చాలా ఆనందా
న్నిచ్చాయి.

ఎస్. కలీడదాసు, (విజయపురం.)

న్యూ థీ లీ ట్

శ్రీకృష్ణగారు “అకాంతికి చారిత్రాసిన
కాంతి సమావేశం” “థీరీ ఆఫ్ చోటర్
తెరచాటుకథ” చాల బాగుగా వ్రాసివారు.
ప్రతి పద యం చక్కగా వివరించి
వ్రాసారు, కాబట్టి శ్రీకృష్ణగారు మాకు అభి
సందనియులు.

సి. వెంకటేశ్వరరావు
కాపరి వెంకటసుబ్బారావు
(రాజమండ్రి)

ప్రతివారం శ్రీకృష్ణగారు వ్రాయు “న్యూ
థీరీ ట్”, పాఠకులను అభ్యుదయమార్గాన
కంటే వ్యక్తమార్గాన వెంటననుట నిస్సంశ్న
ము. ఆంధ్రపత్రికయందు యిట్టి రచనలకు
తోలు కల్పించుట శోచనీయము. శ్రీకృష్ణ
గారి వివాళికి రచనలను కట్టిపెట్టించును
కొరుకున్నాను.

ఎస్. క. సుబ్రహ్మణ్యం
(విశాఖపట్నం)

క థ లు

5-4-61 లేదీ వారపత్రికలో కనుకూరి
కళ్యాణిగారు వ్రాసిన ‘స్మృతయన’ చాలా
బాగుంది. భార్య భర్తల మధ్య ఉండే
ప్రేమానురాగాలను వారు బాగా చిత్రం
చారు. కళ్యాణిగారికి నా అభినందనములు.

డి. రామకృష్ణారాజు
(కాలహారు)

12-4-61 పత్రికలో “భామిని—బ్రహ్మ
చారి” అనే కథ చాలా బాగున్నది. రచయిత
శ్రీ సింగరాజు రామచంద్రమూర్తిగారికి మీ
(మా) ఆంధ్రపత్రిక ద్వారా నా అభినంద
నలు అందజేయగోరుతాను.

డా॥ కె. వి. రావు
(వెంకటపాలెం)

19-4-61 లేదీ పత్రికలో సి. కె. గారు వ్రాసిన
“మాలామాలలో అమృతభాండం” అన్న కథ
నన్ను సంతోషపరచినది. మాలామాలంగా
అతి గారిని అమృతభాండంగా నీరజను
బాగా పొట్టి చాలా రసవత్తరంగా
వ్రాశారు.

వి. ఆర్. శేఖర్
(చేబోలు)

12-4-61 మా (మీ) ఆంధ్ర సచిత్ర వార
పత్రికలో కథలు చాల ఆకర్షణీయంగా
ఉన్నవి. “భామిని—బ్రహ్మచారి” అను కథ
చదువుతున్నంతసేపు నా హృదయం ఆనం
దంతో ఉప్పొంగిపోయింది. ముఖ్యంగా
కింకరం అడిన నాటకం గుర్తుకొస్తే నవ్వు
వస్తుంది.

ఎస్. జి. హరికృష్ణదరావు
(కలకత్తా)

‘ప్రత్యక్ష దైవం’ ఆంధ్రసచిత్ర వార
పత్రిక [5-4-61] లో ప్రచురించుట పత్రి
కకు ఒక ప్రత్యేక ఆకర్షణ. కేవలము ప్రేమ
కథలతోనే పత్రికను నింపకుండా, భక్తిని
ముక్తి కలిగించేటటువంటి, కథలను వారము
నకు ఒక పైగా ప్రచురిస్తారని అశిస్తున్నాము.
గోపరాజు వెంకటభరత్, యజ్ఞన్న
(నర్సాపూర్)

5-4-61 ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో
‘ప్రత్యక్ష దైవం’ అను కథ చాల బాగున్నది.



నారసింహ లేహ్యం

ంగానుకో చేరినది. మేమను,
యోగ, నిస్సత్తువ వగైరా హరించి
మలము రక్తవృద్ధి కల్గించును. 20 ము
శబ్దము. 3-8-0. పోస్టేజీ రు. 1-1-అ
సి. సి. ఎం. అండ్ కంపెనీ ఆయుర్వేద సమాజం,
తెంపేటి (PO) నెల్లూరుజిల్లా.

కావలెను

తెలిగ్రఫీస్టులుగను, సిగ్నలిస్టులుగను,
అసిస్టెంట్ సుప్రెంటెండుస్కులుగను, పోస్ట్ లెన్
ఆఫ్ఫీసులకు, తెలిఫోన్ ఆఫ్ఫీసులకు
శిక్షణ పొందుటకు, విద్యార్థి, విద్యార్థి
నులు కొవలయును. పూర్తివివరములకు
50 ప. పై. పంపవలయును.

A. T. & W. T. College,
Pothurivarithota, Guntur-1.

పండిత
డి. గోపాలాచార్యులవారి

ప్రవామృతం

ఆరోగ్యానికి బల్యానికి
అయుర్వేదాశ్రమం
ప్రెస్టేజియస్ మిలెటేర్
మదరాసు-17

క్రమం తప్పక
వాడండి

నమ్మ

టూత్ పేస్ట్

అదనిక టూత్
పేస్టుతో వాడనిది
అవసరమైన దవడ
లన్నింటితో కంటి, నేవలోని
కక్షితంకమైన బాగములన్నియు
పొందియున్న ఒక
ఒక టూత్ పేస్ట్

60 క్లా
30 క్లా
కలకత్తా-28

NTP-192-TS

దక్షిణాదియా ఆఫీసు
5/149 బాజ్స్ మదరాసు-1.

ఇవ్వడు నలంబజే కథలవలె కాక ప్రాత్ర
పదతిన వున్నది. రచయితకు ప్రతికర్తా
కా అభినందనములు.

పి. సులోచన
(విహవలూరు)

29—8—61 ప్రతికర్తాని 'నేరనోధం' కథ
చాలా జాగుంది. రచయిత శ్రీ పెద్దిబొట్ట నుబ్బ

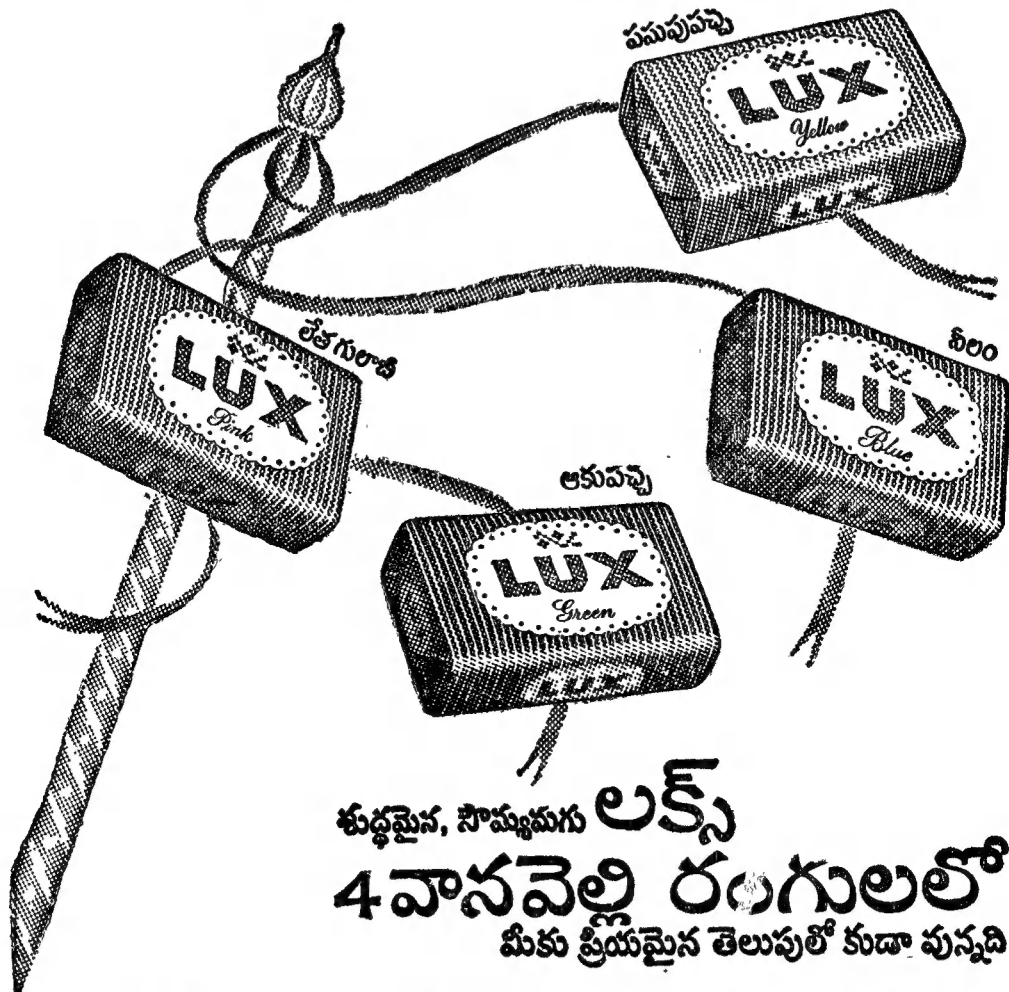
ఉత్తరాలు

రామయ్యగారు నేడు సమాజంలో జరుగుతున్న
అవినీతి సంఘటనలు కళ్ళకు కట్టినట్టు రచిం
చారు. వారికి వా అభినందనములు.

కె. యన్. మూర్తి (రాజమండ్రి)

శ్రీ పెద్దిబొట్ట నుబ్బరామయ్యగారి. "నేర
నోధం" కథ చాలా సహజంగా ఉంది నిత్య
జీవితంలో జరిగే మోసాలను చాల చక్కగా విపు
లీకరించారు. రచయితకు వా హృదయపూర్వక
అభినందనలు.

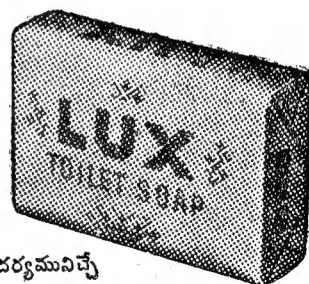
దువ్వూరి కామేశ్వరి (అమలాపురం)



శుద్ధమైన, సౌమ్యమగు లక్ష్మీ
4 వానవెల్లి రంగులలో
మీకు ప్రీయమైన తెలుపులో కుడా వున్నది

చూడారా! లక్ష్మీ తెలుపులో పాటు మనోహరమైన రంగుల సృష్టిని
గొవివచ్చింది. ప్రతిదీ మీరు మెచ్చిన అదే శుద్ధమైన లక్ష్మీ. మీ వర్క
సౌందర్యమునకు చాలా గుణకారి. విశ్వయం.

ఏంత నవ్వు విచిత్రం
నా లిక్ష్మీకు రమ్యమైన రంగులు!
అది సొందిచ్చి చెప్పు చున్నది



నినీమా తారలకు సౌందర్యమునిచ్చే

శుద్ధమైన, సౌమ్యమగు పలు

హిందుస్థాన్ రివర్ ఉత్పత్తి

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

★

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితము
1908

★

ముఖ్య సంపాదకుడు:
శివలెంక శంభుప్రసాద్

★

సంపాదకుడు :
కె. రాకృష్ణ

★

సంపుటము 55
సంచిక 33

26-4-61

బుధవారం

ప్రవ సం॥ వైకాబ ఖద్ద ఏకాదశి

విడిపతి వెల 25 న. వై.
సంవత్సర చందా 13-0-0

★

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
7, సంబుచెట్టివీధి,
మదరాసు-1.

విషయసూక్త మణిక

ముఖచిత్రం : లలితకళానికేతన్ వారి

'భక్తజయదేవ'లో అంజలిదేవి

ఉత్తరాలు	— 2	రాశిఫలాలు	— 30
కార్టూన్	— 6	రైల్వే పెళ్లి చూపులు	— 32
న్యూఢిల్లీ లేఖ	— 7	భూప్రదక్షిణం	— 36
కలహాంతరిత	— 8	ఋషికన్య	— 40
దక్షిణాఫ్రికా	— 11	వనితావాణి	— 47
సంఘసేవ	— 16	శ్రీలు-చిరునవ్వు	— 48
మనమూ—మన దేహస్థితి	— 21	చోళిడిశైవలు	— 49
వనితాలోకం వ్యాసం	— 23	సినీమా	— 55
సుగుణ	— 24	గళ్యనుడికట్టు	— 63
పెంపుడు జంతువులు	— 29	పాటికథలు	— 64

వచ్చే వారం...

భ్రష్టయోగి, ప్రణయావేశం

— కథలు

విడాకులు - వ్యాసం

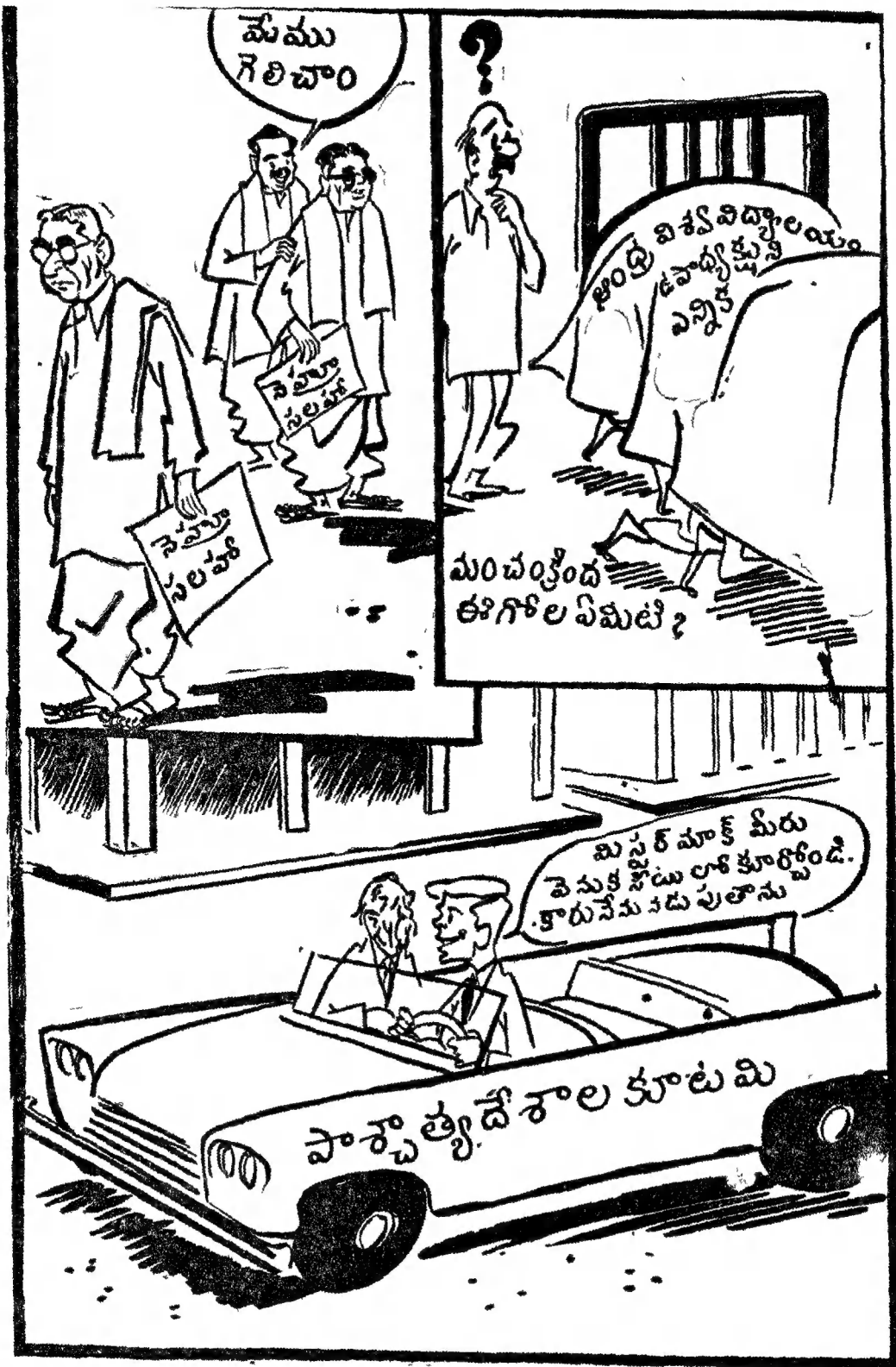
రచయితలకు విజ్ఞప్తి

“ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక” ప్రతి సంచికను సర్వాంగమున
రంగా అలంకరించి పాఠకులకు అందజేయాలని మా సంకల్పం. ఇందుకు
రచయితల సంపూర్ణ సహకారం అర్థిస్తున్నాం. రచయితలు తమ
కథానికలను, వ్యాసాలను, ఇతర రచనలను పంపేటప్పుడు “సంపా
దకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, మద్రాసు-1” అని స్పష్టంగా
ప్రాయాలని విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాం.

సంపాదకుడు.

కార్టూనులు

ఇండియన్ ఇంకుతో వేసిన కార్టూనులు మాత్రమే స్వీక
రిస్తాము. అన్ని చిత్రాలూ ప్రచురిస్తే ఏమాత్రం ‘పైజా’ వస్తాయో
నుమాను అంతపైజావేస్తే బాగుంటుంది. సాధారణంగా 4"×2",
4"×4", లేక 6"×4" చిత్రాలు పత్రికలో పడుతూ
ఉంటా



ప్రభుత్వ వాణిజ్య సంస్థ కార్యకలాపాలు : యంత్రాల తయారీకి సదుపాయాలవృద్ధి

ప్రభుత్వ వాణిజ్య సంస్థ దిగుమతులను మూడు వర్గాలకింద పేర్కొనవచ్చు (ఎ) సంస్థ గుర్తగా చేసుకునే దిగుమతులు, (బి) దేశంలో ధర వరలను నిలకడగా ఉంచుకుంటూ సాధారణ దిగుమతులతో పాటు ప్రభుత్వ వాణిజ్య సంస్థ చేసుకోవలసిన దిగుమతులు, విదేశీ మారకం ఆర్జించేందుకు వస్తుమార్పిడి పద్ధతికింద చేసుకోవలసిన దిగుమతులు, (సి) పరిశ్రమల యజమానులకు, వినియోగదారులకు ముఖ్యంగా కావలసిన ముడి పస్తువులను రూపాయిలలో ఖరీదు చెల్లించే పద్ధతివగాని, వస్తుమార్పిడి పద్ధతివగాని దిగుమతి చేసుకొని తోడ్పడటం

మొదటివర్గంకింద ఈ ఏడు కూడా కాస్టిక్ సోడా, సోడాయాష్, ముడంబ్లా, ఓపాయినిక్ ఎరువులు దిగుమతి అయ్యాయి ఈ వస్తువులు కావలసిన మేరకు సరఫరా అయినందునల్ల మార్కెట్లో వీటి ధరలెప్పుడూ పెరుగులేదు పరిశ్రమల యజమానులు ఇతర వినియోగదారులు వారధం పొందారు

బ్రిటన్, జపాన్ దేశాలనుంచి 33,200 టన్నుల కాస్టిక్ సోడా, రుమేనియా, బ్రిటన్, జర్మనీయా, ఫోలెండ్ దేశాలనుంచి 70,500 టన్నుల సోడాయాష్ దిగుమతి చేసుకునేందుక ఒప్పందాలు కుదిరాయి

వత్తజని ఎరువులకు సంబంధించినంతవరకు రూపాయిలలో ఖరీదు చెల్లించే పద్ధతివ రష్యా తూర్పు జర్మనీ దేశాలనుంచి 105,000 టన్నుల అమోనియం సల్ఫేట్ దిగుమతి అయింది ఇదికాక నిర్మియం, ఇటలీ దేశాలనుంచి వస్తు మార్పిడి పద్ధతికింద మరో 62,000 టన్నుల అమోనియం సల్ఫేట్ దిగుమతి అయింది సుమారు 20 లక్షల పౌనులు విలువచేసే ఎరువుల దిగుమతికి పొది కంపెనీలో కుదుర్చుకున్న ఒప్పందాన్ని అనుసరించి సుమారు 36,100 టన్నుల ఎరువులు అప్పుడే దిగుమతి అయ్యాయి మిగతా వరుకు మియమై ఇంకా సంప్రదించుట జరుగుతున్నాయి భారత్-వీలీ దేశాల మధ్య జరిగిన వాణిజ్య ఒప్పందంకింద 25 వేల టన్నుల నైట్ రేట్ దిగుమతికి కాంట్రాక్టు కుదిరింది

1961, 1962, 1963 సంవత్సరాలలో ఏటా 60 వేల టన్నుల అమోనియం సల్ఫేట్, 36,000 టన్నుల పొటాష్ మూనియేట్ దిగుమతి చేసుకునేందుకు తూర్పు జర్మనీలో దీర్ఘకాలిక ఒప్పందం కుదిరింది

పాదరసం దిగుమతులు ప్రభుత్వ వాణిజ్య

అంధ్రసచివ్రవారవ లైక

సంస్థ ద్వారానే జరగాలని, ప్రభుత్వం ఇటీవల అదే శించింది మొదటి సారిగా రు 10 లక్షలు విలువ చేసే పాదరసం దిగుమతికి ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి

రూపాయిలలో ఖరీదు చెల్లించే పద్ధతివ బర్మాలో పేనుకున్న ఏర్పాట్లకింద ఈ ఏడు కూడా విత్తరాల బంగారాదులను దిగుమతి చేసుకోవలసిందిగా ప్రభుత్వం, ప్రభుత్వ వాణిజ్య సంస్థకు మూచించింది సుమారు రు 10 లక్షల విలువచేసే విత్తరాల దుంపలను దిగుమతి చేసుకోవటం, వాటిని సహజాక సంస్థల ద్వారా రైతులకు వరదమైన ధరలకు అందజేయటం జరిగింది

మూడవవర్గంకింద వినియోగదారులకు సూచించిన నిమిత్తం రు 29.54 కోట్లు విలువ

చేసే వివిధ రకాల ఇంజనీరింగ్ పరికరాలను దిగుమతి చేసుకునే వనతి కల్పించారు 1959 ఏప్రిల్ 1 న తేదీనుంచి 1960 మార్చి 31 న తేదీవరకు గల 12 మాసాలలో వినియోగదారులకు సుమారు రు 20 కోట్లు విలువచేసే దిగుమతులు లభించజేశారు 1960 ఏప్రిల్ 1 న తేదీనుంచి వరకు 30 న తేదీవరకుగల వినియోగదారులకు మూసాలలో రు. 29 కోట్ల వ్యాపారం జరిగింది

రెండవ వర్గం క్రింద దిగుమతి అయిన వస్తువులు ఇనుముతో సంబంధంలేని తోహాలు, స్క్వాట్ ప్రింట్, కృత్రిమ పిల్లు, నూలు, పెద్ద పైర్లు, ఫోటోగ్రాఫిక్ పరికరాలు, ప్రాతకు, అప్పుకు పనికి వచ్చే కాగితం, నూలు (59-వ పేజీ చూడండి)



భారతదేశంలో అమెరికా రాయబారిగా ఇటీవల నియుక్తులైన డా॥ గారీ ట్రెయిట్, వారి కుటుంబం.



“బ్రా .. మ్యా!...” అని పిల్చాడు రామం.
 ఒక్కసారి వెనక్కి తిరిగి తన రాగరంజిత కువం
 యూరుణవర్ణ భాసిత నయనాస్రీలు రెండే రెండు
 ఎసిరి అదేవేగంతో వెళ్ళిపోసిగింది ‘బా-పూ బా’మ్మ.
 ఆ మొరుకు రామం హృదయం గులాబిముళ్ళు
 గుచ్చుకున్నట్లు చివుక్కుమంది.
 “శశీ!... .. శశీ!” అని మళ్ళీ పిలిచాడు. అమె
 పాదాలు ఆగలేదు నరికడా మరింత వేగవ్ని పుంజు
 కున్నాయి పై చొక్కాను బాధ త ప్పిం ద ని
 తెల్పుండీ.
 ఒక్క నిమిషం ఆమె వెళ్ళనవ్వే సే మామూ నిల
 బడిపోయాడు రామం—నిర్విర్యుడై. ఎనరిదో వెయ్యి
 భుజంమీదపడేసరిక ఉలిక్కిపడి ప్రక్కకు చూసాడు.
 మనకవెలుతురయినా అతన్ని చురుగ్గా గుర్తిం
 చాయి రామం కళ్ళు. “విరా భాస్కర్!” అన్నాడు
 నిట్టూరుస్తూ.
 “ఏం? మీ ‘బాపూ బామ్మ’—నలుకే బంగార
 మాయెనే అన్నట్లు వెళ్ళిపోయింది. మీ యిద్దరి
 మధ్య వ్యవహారమేమైతా బెడిసిందెమిట్రా?” అని
 అడిగాడు భాస్కర్.

ఇద్దరూ కానిటోరియం ప్రక్కనుంచి ఎదు
 వుత్తారు అప్పుడే చంద్రోదయమైంది ప్రియ
 శశీ నియోగంలో రాకాశశి ఆగమనం విరహాగ్నికే
 నాయువులా తోడైంది—తామం హృదయంలో.
 “నాకేమీ అర్థం కావటంలేదు ఏల్లినా నలుక
 లేదామె.. ” అన్నాడు రామం నిరుత్సాహంగా
 “పిలిచిన బిగువలనే అని పాడుతూ వెనక
 పడకపోయాన్? ఒకవేళ పికటిగావుందని వెనకటిలా
 మన కాలేజీలోని ఏ పోకెరి రాళ్ళనుడైతా వలకరించా
 డనుకుందేమో?” అని తన సందేహం రాగయుక్తంగా
 విన్నవించాడు భాస్కర్.
 “నేను కనుడకపోతే వాగొంతేమైంది?”
 “పిరపాటున .. కలహంతరిత కాలేడుకదా!”
 “అం! ఓ! భయంగా చూసాడు రామం.
 “ఎట్లాగైతా ఏ బాపూబామ్మ ప్రబంధ నాయిక
 ఆమె ధర్మమా అని నువ్వు కూడా నాయకుడవై
 పోయావు ఆ లక్షణా లెక్కడికీపోతాయి అసలు
 నివృతనిదే పిక పుట్టడుకదా! ఈ మధ్య అంత
 అగ్గిపుల్ల గీయవల్సిన అవసరమేమైతా వచ్చిం
 దేమో!— కొంచెం అలోచించి తిన్న. ఏ నమస్కా

పరిష్కారం నేను కావించెదగాక!...”
 తామం రెండు నిమిషా తాలోవించాడు. “అబ్బే!
 అటుకంటిదేమిలేదురా! అసలగ్గి పెట్టే లేనిదే పుల్ల
 గీసే క్వేక్సేలేదుగా! రేపటినుండి మన కాలేజీ
 సెంటెనరీ సెలబ్రేషన్స్ జరుపుతున్నారకదా!
 మా మేధమేటిక్స్ ఎగ్జిబిషన్ కి కావల్సిన సరంజామా
 తయారు చేసుకోవటంలో, రెండు రోజులనుంచి తీరిక
 లేకుండా ఉన్నాను. అప్పుడప్పుడు ప్రత్యేకంగా కల్చు
 కొని మాట్లాడినా శశిముఖంలోని చిరునవ్వు చూడ
 నిదే ఒక్క పూట కూడా ఉండలేనని ఏకు తెల్పగా!
 ఎటొచ్చి నిన్ను, మొన్న ఆమెకు కనిపించలేదు. ఇంత
 దానికి కోపగించుకుంటుందనుకోలేదు ”
 “మీ యిద్దరికీ, పరిచయమైన నాటినుండి యీ
 ఆరు నెలల రోవల మీ హృదయాల్లో ప్రేమ తరు
 వులు కల్పతరువుల్లా వృద్ధి అవుతున్నాయేకాని
 ఎక్కడా శిశిరం తొంగిచూసే అవకాశంమేలేదు
 నాకామెంట్ సంగీకరిస్తావా?” అన్నాడ భాస్కర్
 ప్రత్యూత డిటెక్ట్ పోజులో నిలబడి సిగరెట్టు
 దమ్ము పీలుస్తూ. రామం అమాయకంగా ముఖం
 పెట్టి అవునన్నాడు.



“ఆయన కిష్కడు మనం కన్పిస్తామా,” అందిట భామ్య.
కలహంతరిత అపోహపడ్డదా, లేక—

“శశి మీ బంధువుల అమ్మాయే కనుక తల్లి తండ్రులకు భయపడి నిన్ను విడనాడటానికి ప్రయత్నిస్తుందేమోనన్న సందేహాని కిక్కడ తావులేదు. ఎందుకంటే ఆమె తల్లిదండ్రులు, మీ మామయ్య సూర్య వారాయణగారు వగైరా వగైరాలంతా మీ స్నేహం తప్పకబట్టడంలేదు. ఆమె నివాసం వీరభద్రపురం, నివాసం ఇల్లునుపేటల మధ్య రాకపోకలు మూరంజాగానే సాగుతున్నాయి. కనుక దీనినిబట్టి.....” అని భాస్కర్ ఒక్కక్షణం అగాడు షేక్స్పియర్ ముఖంపెట్టి.

“.....నిం నిర్ణయించవచ్చని నీ భావం?” అని అడిగాడురామం ఆత్రుతగా.

“అమాత్రం తెల్పుకోలేవురా! పెద్ద కథకుడివి, ప్రకృతి పరిశీలకుడివి, సంఘ విమర్శకుడివి, జీవిత పరిశోధకుడివి.....దీని.....దీని.. అంటావా?”

“అయితే నీలాంటి స్నేహితులంతా నన్నాను అనిపించుకోవాలిగానా ప్రక్కన. బంగారపు ముచ్చటలు గోడవరపు కావాలి. ఒక్కొక్కప్పుడు నమస్కరే మన బుద్ధిని మందగించలేస్తాయి.....”

“.....అప్పుడే ప్రబంధ వాయకుడికి వలసా లిచ్చే నానంటి చెలికాడోకడుండులు అవశ్యకమంటావ్ ... అంతేవా? అట్లే చేసేద.....అ! నువ్వు బంగారపు ముచ్చటని నీకు నేను అధారభూతమైన (ఇప్పుడు మాత్రం) గోడని నిమగ్న విమల? నీ బా.....మ్య నీ పిలుపు వినుకుండా ఎందుకు వెళ్లిపోయింది?—అంతేకదా! నైన చెప్పిన కారణాను బట్టి బంగారపు ముచ్చటన నీమీద చింతనందునంటి చదార్థమేదో ప్రకాశవర్ణకరణమును క్షీణింపజేసి అపోహ యనెడి మరిచిన చదార్థమును గుర్తించి విరక్తి భావమును పెట్టుకునిన కలహంతరితయై నీశశి వెడలియుండవచ్చునని నిశ్చయించకదావా.....”

“అబ్బ! ని కవిత్యం కట్టిబెట్టారా బాబు! భామ్య ఖాసి చేస్తున్నావ్.....”

“నీలాంటి కవులంతా ఆమె మానుకున్నారు కనుకనే నాలాంటివాళ్ళాని చేయటం. మనుష్యుల్ని ఖాసి చేస్తే ప్రభుత్వం వూరుకోదు. కాని భామ్య ఖాసిచేస్తే అదిగో నాడులేదు.... ఎవడో నీలాంటి రచయితల చివాట్లు తప్ప.”

“అయితే శశి నామీద అపోహపడిందంటావా? ని విషయంలో? ఆమె దూరమైతే నేను జీవించలేనురా! పరీక్షలింక పరీక్షా నెల్లొళ్ళులేవు. ఈ వి ఎన్ సి గట్టెక్కిస్తేకాని నేను చిల్లగవ్వక కూడా పనికిరాను శశికా పూదయంలో నేను చోటు సంపాదించుకున్నానుకదా అని ఉప్పొంగిపోయాను. ఆ మానసికబలంతో కన్నపడి చదువుతున్నాను. ఇప్పుడి మనోనైకత్వం నన్ను క్రుంగదీసింది. ఒకవేళ శశి నన్ను నిర్లక్ష్యం చేయటంలేదుకదా! ...”

“ప్రియురాలి వియోగంతో వాయకుడు

యిట్లాగే పరివేదితం అతోచిస్తోంది. ఆమె రోషకషాయితమై తనను తృణీకరించినట్లు బాధపడతాడు. అందుకనే నన్ను ప్రబంధ వాయకునిగా చేసింది నీ బా(పూ బా)మ్మ అన్నాను.....” అని నవ్వాడు భాస్కర్.

“నేను మనసులో బాధ పడుతుంటే నవ్విట్లా నేరాకోరం చేస్తావేమిట్రా?.....” అని ముఖం చిన్న పుచ్చుకున్నాడు రామం.

రామం భుజం తట్టి “భయపడకురా బడర్! ఇంత చిన్న విషయాన్ని అంత పెద్దదిగాచేసి బాధపడతావేమిటి? అందుకనే నీ పూదయం కునుమ కోమలమైనదని నేనంటావుంటాను. శశి నన్ను ప్రేమించటంలేదని నీ మనుకోవటం పొరపాటు. ఆమె నిన్ను తృణీకరించే మాటలులే మాటి మాటికి నీన్ను కల్పకోవాని తాపత్రయపడుతుందా? అనటం ప్రేమికుల అమరగాం సిద్ధకత చెందాలంటే మధ్య మధ్య అపోహలే అనాంతరాలు వస్తేకాని ఆ ప్రేమ కృపానికే పదునురాదు. ఇప్పుడటువంటిదే వచ్చి పులుంబని నా పూసా. అతోచింది ప్రవర్తించు. ఎప్పటిలాగనే ఉండు. అమెకు నీపైగల అపోహలు యిట్టే నమనిపోతాయి. అనవరతమైన అతోహలతో మనస్సు పాడుచేసుకోకు. దొరికిన అవకాశాలు జారవిడుచుకోకు.....” అన్నాడు భాస్కర్.

అప్పటికి వాళ్ళు పార్కుగేట్ దగ్గరకి చేరుకున్నారు అక్కడినుంచి మిత్రులిద్దరూ విడిపోయారు.

ఆ రాత్రంతా శశికామీదనే రామం ఆలోచనలు తిప్పేచేయి—శశి తనతో యింతవరకు పూదయం విప్పి తన ప్రేమను వ్యక్తం చేయకపోయినా బాహ్యంగాను, పూదయాంతర్గతంగాను సన్నిహితురాలై పోయింది. తనంతట తానే తనకా అవకాశాలు యిచ్చింది. ఇప్పుడేమే తనను నిరసనగా చూడటంతోగల కారణమేమో అంతుపట్టడంలేదు రామానికి—అట్లా వివిధ రకాల ఆలోచనలతో నడుకున్నాడు రామం.

ఇంతలో నీనిమాకీ వెళ్ళిన అత్తయ్య మామయ్య సుశీల యింటికి వచ్చారు. సుశీల రామం పెద తల్లి కూతురు. మెట్రిక్ పరీక్షలు ప్రాయాగానికే వచ్చింది. పరీక్షతో తెలియనిదిరామం చెప్పడానిది సుశీలను పెదతల్లి యిక్కడికే పంపింది. మూడు రోజులైంది సుశీలవచ్చి. అదే మొదలు ఆమె రాజమండ్రి రావటం. మొదటి రెండు రోజులూ రిక్టర్ వూరంతా తిప్పి అన్ని చోట్లు చూపించాడు రామం....సుశీల ఎర్రగా పొడుగ్గా చలాకిగా ఉంటుంది పదహారేళ్ళంటామి. రామం దగ్గర వాళ్ళ చనువు ఉంది కూడా. రామం

తండ్రిలేని కారణంతోనే మేనమామ సూర్యవారాయణ గారింట్లోఉండి చదువుకుంటున్నాడని ఆమెకు సానిటూరి ఉంది

“ఏమిట్రా అన్నయ్యా ఆలోచనలు!” అని సుశీల పలకరించేవరకు రామం వాస్తవిక జగత్తుతోకి రాలేదు. అప్పుడు రామం అందరితోపాటు భోజనానికి లేచాడు.

—మరునాడుదయమే ఎనిమిది గంటలకల్లా కాలేజీ చేరుకున్నాడు. తాను సెంటనర్ ఎగ్జిబిషన్ వాలంటీర్ నని ఉదయమంతా కాలేజీలోనే ఉండవల్సివస్తుందని మధ్యాహ్నం తాను వచ్చి అత్తయ్యను, సుశీలను ఎగ్జిబిషన్ చూపించడానికి తీసుకువెడతానని చెప్పి వెళ్లిపోయాడు రామం.

సెంటనర్ ఎగ్జిబిషన్ కు ప్రారంభోత్సవం చేశారు. పది గంటలనుంచి ఎగ్జిబిషన్ లో ప్రేక్షకుల ప్రవేశం కొనసాగింది... బోటిని ఎగ్జిబిషన్ లో శశికా వాలంటీర్ గా ఉందని తెలియింది రామానికి. ఆ విషయం భాస్కర్ చెప్పాడు. బోటిని విద్యార్థులు కూడా చాలమంది ఎగ్జిబిషన్ లోని అన్ని సెక్షనులు నందర్నించడం గుర్తించాడు రామం. నగరంలోని స్త్రీ పురుషులు అనేకమంది మన్నన్నారు, పొతున్నారు. వాళ్ళల్లో యితర సెక్షనుల వాలంటీర్లు కూడా ఉన్నారు.

మేధమేటిక్స్ సెక్షన్ లో ఉన్న రామం కళ్ళు ఎక్కడైతా శశి రూప సందర్శనం కలుగుతుందేమోనని వెదుక సాగాడు కాని అతని ఆశ విరాళయ్యింది. వచ్చేందున్నరకీ తన ద్యూటీ యింకొకని కప్పగించి బయటకు వచ్చాడు లలిత కళల సెక్షనునుంచి బయటపడిన భాస్కర్ అతన్ని కలుసుకున్నాడు

రామం ముఖకవళిలు చూసి “అమె చాలా డర్ గా కనపడిందిరా! నేను కనిపెడుతూనే ఉన్నాను. ఆమె క్లాస్ మేటు రమణికి మీ యిద్దరి వ్యవహారం తెల్పుగా! ఆమె నీ విషయం అడుగుతుంటే నేను లంకదోసకాయలు పరికిస్తూ క్రింగట చూసాను. “మీ తాతగారు రాలేదేమిట!.... అని అంటోంది రమణి నవ్వుతూ. ‘తాత’ అని నీకు నికేవేం ఆమె పెట్టిందిగా నువ్వు బా(పూ బా)మ్మ అన్నండుకు. అది ని విషయమే అని గ్రహించాను. “ఆయన కిష్కడు మనం కన్పిస్తామా? ఎందుకులే ఆ గోడవలసి!.....” అంది నీ భామ్య ఆ తర్వాత నేను వాళ్ళ మాటలు వినటం గుర్తించాకో నీమా మళ్ళి మోట్లాడుకోలేదు. నేను తల అటు తిప్పటానికి భయపడి తుర్రున జారుకున్నాను అర్జ్స్ సెక్షన్ లోకి.. అక్కడ మాసాక బయటకు వచ్చాను” అన్నాడు భాస్కర్.

“ఆమెను నిర్లక్ష్యం చేసేలా నాకు కళ్ళు నెత్తి మీద కొచ్చాయనేగా ఆమె భావం? అయితే నువ్వు స్టల్లు తప్పకుండా అపోహ పడుతోందన్నమాట!” అన్నాడు రామం భాస్కర్ నవ్వాడు.

“నేను యింటికి వెళ్ళాలి ని నీపై పడే దురూహాను పోగొట్టి ఉపాయం తర్వాత అతోచిద్దాం లేదా?” అని భాస్కర్ రామానికి దైర్యం చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకి అత్తయ్య, సుశీల

(60వ పేజీ చూడండి)

దక్షిణాఫ్రికా

.... ఆ గుర్రపుబండి—తెల్ల అధికారికి నేను కూర్చున్నచోట కూర్చుండవలయునని బుద్ధివుట్టెను అతడు సిగరెట్ కాల్చుకొనవలెను మరియు అతనికి మంచిగాలి కావలెను అతడు బండితోలువాని కడనుండి ఒక మైల గోనె తీసి దానిని తన పాదముల క్రింద బల్లమీద పరచి 'సానీ! నీవు దీనిమీద కూర్చుండుము. నేను బండి తోలువాని ప్రక్క కూర్చుండ గోరుదును' అనెను ఈ అవమానము భరించ నాకు సామర్థ్యము లేకపోయెను భయపడుచు భయపడుచు నేను 'లోపల గూర్చుండవలసిన నన్ను యిచ్చుట గూర్చుండబెట్టితివి. నే వెళ్లొనపించితిని నీ విచట గూర్చుండి సిగరెట్టు కాల్చుటకు నీ కాళ్లకడ కూర్చుండనుచుంటివి నేను కూర్చుండను బండి లోపలికి పోయి కూర్చుండెదను

ఈ మాటలు నానోట వచ్చెనో, లేదో, అతడు నా గూబలు వగులగొట్టి మొదలిడెను. నా చేయి పట్టుకొని కిందికి ఈడ్చుననెను

బాటపారు లందరు మమ్ము చూచుచుండిరి అతడు బండుబూతులు తిట్టెను; క్రిందికి పడద్రోయ పాటుపడెను కొట్టెను

(మహాత్మా గాంధీ 'ఆత్మచక్రం')

“(ప్రాశ్నాత్మక వాగవికలతలోని) విలువల కోసం మానవజాతి ఎప్పుడూ కృషిచేస్తూనే ఉంది దక్షిణాఫ్రికాలో ఉంటున్న మా నల్లవారు మాత్రం వాటికోసం తక్కువ కృషి చేయవలసిందని ఎందుకు అనుకోవాలి?”

బాతూరి (1959 ఉపన్యాసం)

దక్షిణాఫ్రికా: 1652-1961

దక్షిణాఫ్రికా 'చరిత్ర' 1652 సంవత్సరంలో ప్రారంభమయినదని చెప్పవచ్చు. అంతకు మునుపటినుంచే 'కేప్ ఆఫ్ గుడ్ హోప్' చాలామంది వాసులకు, తెలిసినా ఏప్రిల్ 6 వ తేదీన జాన్ ఫ్రాన్ రీబీక్ అనే ఒక వానిక వైద్యుడు డచ్ ఈస్టిండియా కంపెనీకోసం ఒక 'స్టేషన్' ఏర్పరచాడు అప్పటికి ఆ ప్రదేశాలలో ఆఫ్రికన్లు అధికంగా లేరు. హాట్టెన్బాట్లూ, బంటూలూ రెండు పెద్ద తెగలు ఉత్తరం వైపున జోసాలూ, జోలూలూ ముఖ్యమైన జాతులు డచ్వారికి వీరికి తరుచు యుద్ధాలు జరుగుతూ ఉండేవి 1779 లో మొదటి కాపిర్ యుద్ధం జరిగింది ఆరు యుద్ధాలయ్యేవరకూ డచ్వారు—వీరినే 'బూర్'లు అంటారు—విజయం సాధించలేక పోయారు. ('ట్రీక్—బూర్' అంటే స్థిర వివాస మేర్పరచుకొనని కృషికుదని అర్థం) అంటే, డచ్వారు ఈ ప్రదేశాలలోని ఆఫ్రికన్లను జయించడానికి సుమారు వందా ముప్పై సంవత్సరాలయిందన్నమాట. ('బుష్మెన్' అనే తెగవారు తమకు ఉపయోగకరంగా లేరని ఇంచుమించు భారందని డచ్వారు పాతమార్గారు.)

1795 లో బ్రిటిష్వారు 'కేప్' తమకు అవసరమని వశపరుచుకున్నారు. పారిస్ ఒప్పందం (1914) ప్రకారం చివరకు కేప్ బ్రిటిష్వారి స్వాధీనంలోకి వచ్చింది అప్పటినుంచీ దక్షిణాఫ్రికా లోని బ్రిటిష్వారికి డచ్వారికి సరిగ్గా ఎప్పుడూ పడలేదు. 1836 లో 'బూర్' లో ఎక్కువభాగం దేశం లోపలివైపుకు తరలిపోయారు చాలా ప్రదేశాలలో స్థిరపడిపోయారు

ఇక్కడ ముఖ్యంగా గుర్తించవలసిన విషయం, బ్రిటిష్వారు 'బానిసవృత్తి'ని (1833 లో) రద్దు చేయటంవల్ల డచ్వారికి నష్టం కలిగింది. ఆ కాలానికి వారు ఆఫ్రికన్లను వారేమి చేసినా ఇతరులు జోక్యం చేసుకొనకూడదనెవారు.

1852 లో 'ఫ్రీ ఆఫ్రికన్ రిపబ్లిక్' ను డచ్ వారు స్థాపించారు 1854 లో 'ఆరెంజ్ ఫ్రీ స్టేట్' ను కూడా స్థాపించారు. బంగారం, రత్నాలు విరివిగా దొరకడంవల్ల బ్రిటిష్వారు 'బూర్'ల స్వాతంత్ర్యానికి ఇష్టపడలేదు. బ్రిటిష్—బూర్ యుద్ధాలు మొదటినుంచీ జరుగుతూనే ఉండేవి కాని పెద్ద పెట్టున యుద్ధం 1899 కి గాని జరుగలేదు 1902 లో 'బూర్'లు వడిపోయి నల్లు ఒప్పుకున్నారు. ఏప్రిల్ 1910 లో దక్షిణాఫ్రికాలోని నాలుగు ప్రదేశాలు నేటి యూనియన్ లోని రాష్ట్రాలుయినాయి. ఇవే కేప్, నాటాల్, ట్రాన్స్వాల్, ఆరెంజ్ ఫ్రీ స్టేట్ రాష్ట్రాలు 1931 లో అమలులోకి వచ్చిన వెస్ట్ మినిస్టర్ స్టాట్యూయేట్ ప్రకారం దక్షిణాఫ్రికా

దక్షిణాఫ్రికా: కొన్ని వివరాలు

దక్షిణాఫ్రికా వైశాల్యం 472359 చదరపు మైళ్లు అంటే భారత దేశపు వైశాల్యంలో (11,43,267 చ మై) సగం కన్నా కొంచెం తక్కువ

దక్షిణాఫ్రికా మొత్తం జనాభా (1957 లో) 14,167,000 ఇందులో 94,69,000 మంది నల్లజాతివారు, 29,57,000 మంది శ్వేతజాతివారు, 13,19,000 మంది మిశ్రమ జాతివారు, 43,1000 మంది ఆసియానుంచి వచ్చి స్థిరపడి పోయిన సంతతివారు

“దక్షిణాఫ్రికాలో 15% భూమిని పాగుబడికి వనికెలాదు

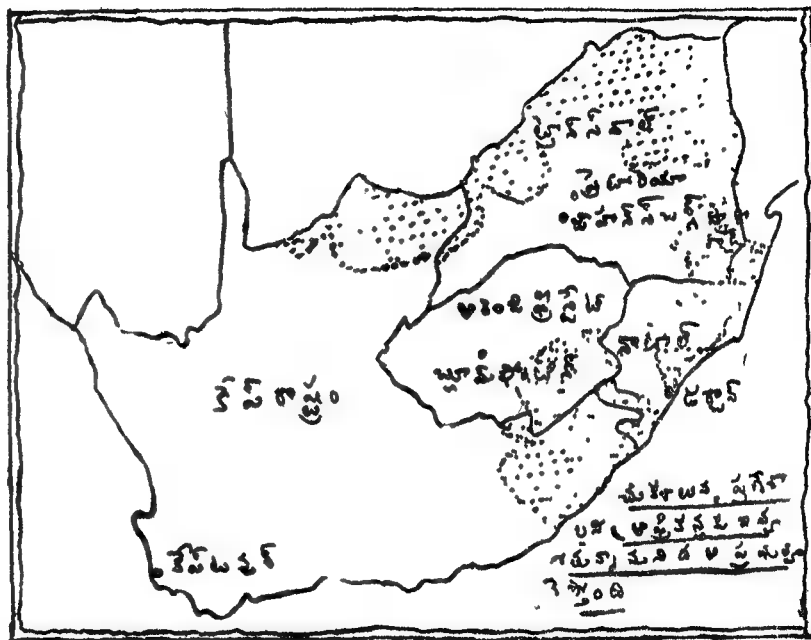
ఆఫ్రికా ఇండ్ర మొత్తంమీద నున్న రైల్వే లైన్లలో సుమారు 66 5% దక్షిణాఫ్రికాలోనే ఉన్నాయి

ఈ క్వేటర్ క్రిందగా ఉండటంచేత అక్కడ చలికాలం జూన్ నుంచీ, ఎండకాలం డిసెంబర్ నుంచీ మొదలవుతాయి

దక్షిణాఫ్రికాలో కొరడాతో దెబ్బలు ఒక శిక్ష క్రిందే పరిగణింపబడుతాయి. 1952 లో శ్వేత జాతి నేరస్తులు మొత్తం 760 దెబ్బలు తిన్నారు. ఇండియన్లు 206, ఆఫ్రికన్లు మిశ్ర జాతివారూ కలిపి 49,111 తిన్నారు

ఆఫ్రికన్లకు (నల్లజాతి వారికి) ఇచ్చిన ఒక ప్రదేశంలో నూటికి 65 శిశువులు రెండు సంవత్సరాలు నిండకమునుపే చనిపోతారు

ప్రపంచము మొత్తంమీద ఉత్పత్తి అయ్యే బంగారంలో దక్షిణాఫ్రికా మాత్రం 41 3% తయారు చేస్తుంది



దక్షిణాఫ్రికా

అతనివైపు చూడండి

- * అతని ముక్కు దురదపుడు తున్నది. లేక గొంతులో ఇలుబు పట్టుకుంది.
- * అతడు పెక్కమీద కూర్చుంటాడు లేదా కిటికీవద్దకు పరుగుతూడు.
- * ఉక్కిరిబిక్కిరి అవుతాడు. అయానపడతాడు.
- * విశ్వాసం ప్రాప్తంగాను వేగముగా వుంటుంది.
- * ఉచ్చాసము కఠినంగాను దీర్ఘంగాను వుంటుంది.
- * దగ్గినకొద్దీ చెమటపోస్తుంది.
- * పెదములు పాలిపోయినవి.
- * అతని ముఖం విషాదగాఢం తెలుస్తుంది.

అది ఉబ్బినం -

అతి దీనమైన స్థితి హృదయవేదనను కలిగించునది. అశ్రువులకు గూడ అందగిది.

నవరత్న కల్ప

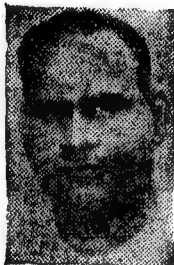
అట్టి శివతంత్రై అమానుంగా పనిచేసి, సంతోషమును గూర్చును.

కలి పెట్టినవాడు

కలి కాళి
కండిల్

దుర్గాదత్తకర్మ

వైద్యవాచస్పతి



Navratna Kalpa Pharmacy
Jullundur City (India)

దక్షిణాఫ్రికా

పార్లమెంటు సభ్యులకు దేశములుంది. 90 సభ్యులున్న ఒక 'సెనేట్', 160 మంది సభ్యులున్న ఒక కామన్స్ ఏర్పరచారు. క్లికాతి వారికి, నల్లజాతి వారికి వేరే వేరే 'ఎన్నికల జాబితాలు' తయారు చేశారు. ఏడుకాక 'కలెక్ట్' (పజల (మిశ్రమ జాతివారు) జాబితాలు కూడా తయారయ్యాయి.

దక్షిణాఫ్రికా రెండు ముఖ్యమైన పార్టీలున్నాయి. ఒకటి 'నేషనల్ పార్టీ', రెండవది 'యునైటెడ్ పార్టీ'. మొదటి పార్టీకి ఇటీవల జరిగిన ఎన్నికలలో (1958) 103 సీట్లు వచ్చాయి. యునైటెడ్ పార్టీకి 53 లభించాయి. ఇవికాక ప్రక్కనే ఉన్న 'సోల్ వేస్ అఫ్రికా'—బుర్గూ మరొక అరుదైన తమకు అనుకూలంగా వచ్చేట్లు నేషనల్ పార్టీవారు ఏర్పాటు చేసుకున్నారు.

దక్షిణాఫ్రికా (1910 లో) ఏర్పడిన తర్వాత అరుగురు ప్రధాన మంత్రులు మాత్రం ఎన్నికయ్యారు. ఏరు, బోల్డూ, స్మిత్స్, హెర్ట్ బోగ్, మలాన్, స్టేట్స్, పెర్వెక్ట్. మలాన్ తర్వాత వచ్చిన స్టేట్స్ మలాన్ దక్షిణాఫ్రికా జాతి విచక్షణ విధానాలు అతి దీప్యమైనాయి. స్టేట్స్ తరువాత పెర్వెక్ట్ ప్రధాని అయ్యారు ఈయన మొదటినుంచి అపార్టాపై నూతనా ప్రచారం చేసినవారితో ఒకరు.

రెండవ ప్రపంచయుద్ధంతో దక్షిణాఫ్రికా నేషనలిస్టు నాయకులు జర్మనీ పట్ల తమ వక్ష పితాన్ని బాటాటంగా ప్రకటించారు. హిట్లర్ విధానాలు వారికి పూర్తిగా నచ్చేవి. యూదులను హింసించడమైనా వారిని తక్కువగా చూసేవారు. నేడుకూడా దక్షిణాఫ్రికాలో యూదులపై కఠినమైన కానం ప్రబలంగా ఉన్నట్లు తోస్తుంది.

1948 ఎన్నికలలో విజయం పొందిన నేషనలిస్టు పార్టీ ప్రభుత్వం ఏర్పరచేసరికూ దక్షిణాఫ్రికాలో పార్టీల అంత విభిన్నంగా ఉండేవి కావు. క్లికాతి నాయకులు ఒక పార్టీ నుంచి మరొక పార్టీకి మారుతూ ఉండేవారు. 1948 తర్వాతనే పార్టీలు కూడా స్పష్టంగా విడిపోయాయి. యునైటెడ్ పార్టీ నాయకుడి పేరు వర్ విలియం దిగ్లాఫ్.

ఈ సంవత్సరం మార్చి నెలలో దక్షిణాఫ్రికా కామన్వెల్త్ ను వదిలిన విషయం అందరికీ తెలుసు. దానివల్ల దక్షిణాఫ్రికాకు వచ్చిన పెద్ద నష్టమేమీ లేకపోయినా ఇది ఆ దేశచరిత్రలో ఒక ముఖ్యమైన ఘట్టమని గుర్తించాలి.

అపార్తాపై

'ఎపార్తాయిడ్' అనే మాట అసలీవిధంగా ఉచ్చరించాలి నల్లజాతివారు తెల్లజాతివారికన్నా తక్కువ గమక వాటిద్దరూ ఏవిధంగానూ ఏకమనకూడదనే సిద్ధాంతాన్నే 'ఎపార్తాయిడ్' అంటారు (ఇది అమానుషమైనదడలంతో నందేహం లేదు కాని హిందూ

మతంలోని వర్ణాశ్రమ 'దర్మాలు' కొన్ని దానికి ఏమాత్రం తీసిపోనివి (గహించాలి) 'ఎపార్తాయిడ్' అనే పేరు ఇటీవలే వాడుకలోకి వచ్చినా మొదటి నుంచి నల్లజాతిని తెల్లజాతిని హింసగా చూస్తూ వచ్చారు.

దక్షిణాఫ్రికా దక్షిణాఫ్రికాలో స్థిరపడుతున్న కాలంలో అక్కడ పోస్ట్ అఫ్రికాన్ 'బుల్డోజర్' తప్ప తక్కిన నల్లజాతి ఎక్కువగా లేరు వారు కేవల ప్రాంతంనుంచి, తీరప్రదేశాలనుంచి లోపలికి వచ్చుకుని వెళ్ళినప్పుడు జూబా, బోమా మొదలైన తెగల వారితో ఘర్షణ పడవలసి వచ్చింది. దక్షిణాఫ్రికా వ్యవసాయంకోసం పొడి పెంచినప్పుడు వారి పశువులను జూబా మొదలైన బంటులు ఎత్తుకు పోతుంటేవారు. ఇదేకాక దక్షిణాఫ్రికాలో వారు కావలసినవిని బంటులనేకాక మలయన్లనూ, భారతీయులనూ బ్రిటిష్ వారి ద్వారా దిగుమతి చేసుకున్నారు. దక్షిణాఫ్రికాలో వారు వారందరినీ 'అఫ్రికనర్స్' అంటారు. మిగిలిన తెల్లజాతిలో ఎక్కువగా బ్రిటిష్, కొంతమంది ఫ్రెంచి సంబంధం ఎక్కువ. తాము ముందువచ్చి దక్షిణాఫ్రికా దక్షిణాఫ్రికాలో స్థిరపడటంవల్లనే బంటులు తర్వాత వచ్చారు గమక వ్యాయంగా దక్షిణాఫ్రికా దక్షిణాఫ్రికాలో తమనీ, నల్లజాతిని బంటులతో కలపటానికి ఏలునడదు గమక వారికి ఉత్తరం వైపున 'బంటుస్టాన్' ఏర్పరచటానికి 'ఎపార్తాయిడ్' మొదటి 'మెట్సు' అని అఫ్రికనర్లు చెప్పారు.

దక్షిణాఫ్రికాలో అఫ్రికనర్లందరూ 'డచ్ రిపబ్లిక్' వేద 'చర్చి'కి చెందినవారు. ఈ చర్చి ఎపార్తాయిడ్ సిద్ధాంతాన్ని ఆమోదిస్తుంది. సిగ్లీందరూ హింసజాతివారని, క్లికాతివారిని బోకర్లకోసం 'భగవంతుడు' సృష్టించాడని చెప్తుంది (వాటి మొదటి రోజుల్లో బానిసవృత్తిని క్రైస్తవ మత సంస్థలు ఖండించలేదు. క్రైస్తవ మత నాయకులందరూ బానిసలు ఉండటమే మంచిదన్నారు ప్రజాస్వామ్య పద్ధతులను మొదలు ప్రతిపాదించిన వారని చెప్పబడే గ్రీకులు కూడా బానిసలను ఉంచుకునేవారు).

మొట్టమొదటి నుంచి బ్రిటిష్ వారికి బూర్జువా పడేదికాదు. 1833 లో బానిసవృత్తిని బ్రిటిష్ బహిష్కరించినప్పటినుంచి బ్రిటిష్ — దక్షిణాఫ్రికా మధ్య ఒక క్రొత్త విధేయ ఏర్పడింది. బూర్జువా ఎప్పుడూ స్వతంత్ర దేశం కావాలనే వారు. బ్రిటిష్ వారు, సహజంగా, బ్రిటిష్ పరిపాలనగా ఉన్నా పరిపాలననుకునేవారు. ఎపార్తాయిడ్ సిద్ధాంతం ఈ విధేయను కొంచెం తీవ్రం చేసిన మాట విజయ కాని బ్రిటిష్ వారు కూడా మొత్తానికి నల్లజాతిని దూరంగా ఉంచాలని కోరేవారే. మూలంగా చెప్పాలంటే బూర్జువా పార్టీ నేషనలిస్ట్ పార్టీ, తక్కిన క్లికాతి వారిది యునైటెడ్ పార్టీ. 1948 ఎన్నికల ముందు మలాన్ నేషనలిస్ట్ పార్టీ 'పథకాన్ని' స్పష్టంగా చెప్పారు అఫ్రికన్లు (అంటే నల్లజాతివారు) తెల్లజాతి వారు నివసించే ప్రదేశాలలో తాత్కాలికంగా పనులు చేసేందుకు మాత్రం ఉన్నారని క్రమేణా వారిని తమ స్వంత ప్రదేశాలకు పంపించేయాలి అందుచేత ఈ మధ్యకాలంలో వారికి వివిధమైన హక్కులూ ఉండవు 'ఇండియన్' మొదలైన అసియా ఖండం



మార్క్సిస్ట్ కాల్పుల దృశ్యం

వారు క్రమంగా అవలు దేశంవదిలి వెళ్ళిపోవాలి వాటన్నిటిని దృష్ట్యా ఉంచుకుని 1950 లో 'గ్రూప్ ఏరియాన్ యాక్ట్' అమలులోకి తెచ్చారు. ఒక ప్రదేశానికి వెందనివ్వక ఆ ప్రదేశంలో వ్యాపారంవెయ్యాలన్నా, వృత్తి చేసుకోవాలన్నా ప్రభుత్వం అనుమతి పొందాలి 'ప్రొఫెషన్ రిజిస్ట్రేషన్' చట్టం ప్రకారం ప్రతి వ్యక్తి కొన్ని 'పాస్'లను ఎప్పుడూ దగ్గర ఉంచుకుని తీరాలి మరొక చట్టం 'ఇమోరాల్ టీ ఎమెండ్మెంట్ ఏక్ట్' వివిధ జాతుల మధ్య వివాహాలకూ, తదితర సంబంధాలను విపరీతం చేసింది 'సెక్రెషన్ ఆఫ్ కమ్యూనిజం ఏక్ట్' అనే చట్టంతో ప్రతివారిని కమ్యూనిస్టువే నేరంపైన విర్రుంధించే వీరి కలుగజేసుకున్నారని తుదిధంగా దేశం నుండి వదిలించి ప్రజల స్వతంత్ర్యాన్ని

జాగ్రత్తగా అణచిపెట్టేసింది ఆ సైనికవత్సరం అంటే 1951 లో 'టెల్లర్స్ బిల్లు' ఒకటి అమలులోకి వచ్చింది దాని ద్వారా మిగిలిన జాతుల వారిని ప్రత్యేకమయిన జాతిలోకి మారుద్దామని ప్రయత్నించారు కానీ కొందరు పార్లమెంట్లో దావా వేసి ఈ బిల్లును రద్దు చేయించారు ప్రభుత్వం దాని ఎదురు ఎత్తుగా మరొక బిల్లు ఆమోదించినా సుప్రీం కోర్టులో ఇది కూడా ఓడిపోయింది 1953 ఎన్నికలలో మేనలిస్టు పార్టీ పెద్ద మెజారిటీతో గెలిచింది ఈ సందర్భంలో యునైటెడ్ పార్టీలో కొందరు 'లిబరల్' పార్టీని ఏర్పరచారు రకరకాల చట్టాల ద్వారా 'ఎవర్ యిడ్'ను తీవ్రపరచాలని ప్రభుత్వంవారు ప్రయత్నించారు పోను పోను వారి సిద్ధాంతాల విజ స్వరూపం బయటపడిపోయింది బంటూరి (నల్లజాతి పార్లమెంట్) కోసం అభివృద్ధి చేస్తామన్న ప్రదేశాలు ఏమాత్రం అభివృద్ధి కాకపోగా శ్వేతజాతివారికోసం అన్న పాత పోల్లలోవారి కష్టాలు మరింత అధికమయ్యాయి 1970కిగాని (మహిళలు) 70% అప్లికేషన్ 'బంటుస్ట్రీట్' రిజర్వేషన్ స్థిర పడరని ఒక కమిషన్ (టాంకె లివెసన్ కమిషన్) తేల్చింది! ఈ రిపోర్టుపట్ల ప్రభుత్వ వర్గాల నైతిక వారి విజ స్వరూపాలను బయట పెట్టింది కేవలం నల్లవారిని అణచివేసేందుకే ఈ చట్టాల వచ్చిటి అమలులోకి తీసుకువస్తున్నారని ఆందరికీ తెలిసి పోయింది 1956 దీనినిబట్టి వారామంది దేశ ద్రోహానికి, చట్ట విరుద్ధాలయిన చర్యలకూ విరుద్ధం ధించారు నల్లవారిపట్ల పాపభూతి చూపిన తెలవారిని కూడా 'అరెస్టు' చేశారు

(దక్షిణాఫ్రికాలో అఫ్రికన్లకు సరియైన పార్టీలు లేవు అఫ్రికన్ నేషనల్ కాంగ్రెస్, ఆల్ అఫ్రికన్ కన్వెన్షన్ అనే రెండు ఉద్యమాలు అప్పు వుంటే ఏటిని ప్రభుత్వం గుర్తించలేదు 1912 లో ఏ ఏ నెమె మొదటి పార్టీని స్పష్టించారు రెండవ

ఉద్యమంలో ఇండియన్ నామినేషన్ల వారీ కూడా చేర్చుకుంటారు

కానీ ఎప్పటిలాగే మహాత్మా గాంధీని మునుపటి యిస్రే, అవలు అఫ్రికన్లకు మొదట సేవ చేసిన వారు తెల్లవారు మైకేల్ స్టాల్, ఫాదర్ హెయల్ స్టెన్ వంటివారే వీరి తంజున ప్రచారం చేశారు పాటిక్ డంకన్ అనే బ్రిటిష్ నాయకుడు మణిలాల్ గాంధీతో కలిసి కైలుకు వెళ్లారు (కొందరు నాయకులు అఫ్రికన్లు

అఫ్రికన్లలో ప్రముఖులు అల్బర్ట్ లుటూరి, డాక్టర్ జామా, డాక్టర్ మెంకో లుటూరి జామా

(62 వేల చూడండి)



ఫెర్ వోర్

ఆంధ్రసచిత్రవాంఛిత



టీ. డా. మ్

హరి వంశము

సాందీపనిపర్వం - 12

వృషభేంద్రుడు బలరామకృష్ణులకు తిరిగి యిట్లు చెప్పినాడు. “తండ్రి! రామ! నాయనా శ్రీకృష్ణ! అప్పుడు రుద్రుడు, విష్ణువునకు, బ్రహ్మకు వారు కారు చేయవలసిన పనులను గూర్చి నియోగించి తాడు, ఓయి! బ్రహ్మ! మనము ముగ్గురము మున్నాముగదా! మనలో మనకు ఎక్కువ తక్కువలు లేవు. ముగ్గురమును బ్రహ్మపదార్థము ముందీయే పుట్టినాము. మన ముగ్గురికార్యములు గూడ మనతోడనే పుట్టినవి. ఓయి బ్రహ్మ! నీవు సృష్టికర్తవు విష్ణువు సృష్టికరుడు. నేను అయకారకుడను మీరు మీమీ కార్యములయందు నిమగ్నులు కావలయును సుమా!” అనినాడు. బ్రహ్మయు, విష్ణువును అప్పుడు రుద్రుని మోలించినారు. వేదములచేత నాయనకు స్తోత్రము చేసినారు. వారి స్తోత్రములను వినుచు రుద్రుడు తిరిగి తన తండ్రి లింగరూపమును అవధరించినాడు. ఇప్పటికిని కాశీలో న్యయంభువ మైన ఆ లింగము జ్యోతిర్లింగమై వెలుగుచున్నది. తండ్రి! శ్రీకృష్ణ! నాయనా! బలరామ! పరమేశ్వరీ పరమేశ్వరులకు అది అనిశము అవిముక్తమైన ఉన్మి. స్థానమైనది. అందుచేతనే తానికి అవిముక్తమని పేరు వచ్చినది. అనర్కుగూఠా రాకానక్షత్రము, అనపూరాత్రము, అన్నీ భూనలీలమారుతము, అశ్రధానము, అశ్టా ద్విరము, అగంధము, అరూపము, అదిజ్ఞానము అయి, భువన ప్రపంచం అంధకారావశేషమై ఉన్నప్పుడు బ్రహ్మాండం నిష్పంచకమై కేవలత్యాగి భజించి ఉన్నప్పుడు, అనామరూప వర్ణము, అన్మూలము, అకృతము, అహస్యము, అదీర్ఘము, అలఘువు, అగురువు, అనవచయము, అనునతయము, అవాజ్ఞానగోచరము, సత్యజ్ఞానానంద స్వరూపము, అప్రమేయము, అనాధారము, నిర్మాయము నిరుపద్రవము అయి పరబ్రహ్మము నిరుద్యోగియై, తూర్పుంధానం కైకొని, నిష్కలంకమై విహరిస్తూ తీరాకైవల్యంచేత తోకమర్కాదను అవరించి ఒక్క శక్తిని నిజశరీరంనుండి కల్పించుకొన్నవాడు, ఉండేందుకు చోటు ఎక్కడా లేక, ఈ అవిముక్త మండలాన్ని చేరుకొని, జ్యోతిర్లింగము రూపం ధరించి అక్కడ కాపురం అవధరించినాడయ్యా!

(శ్రీకృష్ణ! ప్రళయకాలంలో గూడా క్షయం ఎరుగనిది ఈ అవిముక్త క్షేత్రం. వక్షత్రములు, గ్రహములు, తారకములు, అరణ్యములు, నదులు, వార్షులు, విశ్వక్షణీధ్రములు, దిశలు, వసుమతి చక్రము— ఈ అన్ని కాలంచేత ప్రక్షీణత్వం పొందినప్పుడు కూడా ఈ క్షేత్రం ఆ అది దంపతులకు సుఖం ఉండడానికి సిద్ధి వహించింది కావడంవల్ల గూడా, తండ్రి! అది అవిముక్త క్షేత్రం అయింది. పరమేశ్వరీ పరమేశ్వరులకు విశ్వము అనందనిహార స్థానం అవడంచేత అది అనందకావనం అయింది. రుద్రుడై పరమేశ్వరుడు అక్కడ నివాసం అవధరించినందువల్ల, అది రుద్రద్రావం అయింది. పరమేశ్వరుడు పరమేశ్వరితో సహా అక్కడ కాపురం పెట్టినాడు సంప్రకోశ విహారమైన ఆ భూమి వారికి రాజ్యం అయింది. ఆ అంత ఇంటికి భారకుడు ఒక్కరు కావలయునని పరమేశ్వరుడు చింత చేసినాడు. పరమేశ్వరితో ఆలోచించినాడు. అరకంటికో పరమేశ్వరి ముఖ్యం అవతోకించినాడు. ఆ చూపునంది పుండరీకేశ్వరుడు, పురుషోత్తమాచ్యయుడు, శివీంద్రంభవంభవచికురభారుడు, ఆజానుదీర్ఘ బాహుళ్యధ్యయ్యుగ్గుడు, హరిహరి సంహ సంహనకాంతి, గంభీర పతనాభికాసార భవనద్యుడు, కృమవశంగ వానకీరీటుడు, శంఖ చక్రగదాని కార్జునిద్యయ్యురుడు, కందర్పకోటి రేఖా విలాసుడు, ఒక్కవాలాను ప్రభావం చెందినాడు. పరమేశ్వరి అబాలబ్ధి ద్విరయ తీసుకున్నది. “తండ్రి! నీవు విష్ణుదత్తుకాదా!” అన్నది. “ఓయి! పుణ్యాత్మ! ఈ అవిముక్త క్షేత్రములందాన్ని నీవు తత్పరత మీరగా భారకత్వం వహి భరిస్తూవుండు” అన్నది. ఆయన “నదియే” నన్నాడు అక్కడ ఆ మహాక్షేత్రంలో ఒక తీర్థాన్ని నిర్మించగా ఆయన తలపోసినాడు. వేదితో వక్రకం ఉన్నది కదా! దానితో పుష్కరిణి ఆయన త్రవ్వించినాడు. దానిని త్రవ్వకున్న సమయంలో ఆయనకు కళ్ళిన అయూశంచలన పుట్టిన మర్కటలంతో ఆ కాశీరం నిండిపోయింది. అది అందమైన సతస్సుగా కూపు దాల్చింది. భగవంతుడైన విష్ణువు ఆ తోయా దారం ఒడ్డున తీరస్సుకు దిగినాడు. ఆ తీరస్సు వేయును ఎనిమిది ఏనులు సాగింది. అప్పుడు కాశీ కార్తిక తిరిగి ఆయనకు దర్శనం ఇచ్చింది. విష్ణునిర్మిత మహాకాసరాన్ని చూచినాడు. అనం

దాన్ని పొందినాడు. అమందాదోళిత మాళియై శిరోమూత్యవళులు మ్రోయగా విష్ణువుని అభినందించాడు వానీవణులి శ్యామావరంపరలు ఒనరుస్తూ ఉండగా, పరమేశ్వరుని దక్షిణాభి మణికర్ణిక ఆ సరస్సులో పడింది. పరమేశ్వర ప్రణామణికర్ణికా పతన స్థలం అవటంచేత అది మణికర్ణిక అయింది. విష్ణువు తన వక్రచేత దానిని త్రవ్వనందునలన అది చక్రపుష్కరిణం అయింది. అప్పటికి ఇంకా ఇప్పటి కాశీజగతం నిర్మితిని చెందలేదు. తండ్రి! ఆ పుత్రాంతం గూడా ఇప్పుడు మీకు చెబుతాను. కాశీ పట్టణాన్ని వికర్మ నిర్మించినాడయ్యా! అందుకు కారణం ఉంది. కైత్రణుడు అంకా పట్టణాన్ని రావణ నకు పడలిపెట్టి ఉండేందుకు చోటులేక అటువంటివి, పరమేశ్వరభక్తు డవటంచేత అనందకావనం చేరుకుని అక్కడ ఆ పరమేశ్వరుని గురించి తనస్సు చేసినాడు పరమేశ్వరుడు అతనియందు కరుణ చూపించి ప్రత్యక్షమై “ఓయి! కైత్రణ! సువ్యయిక్కడ కాపురం ఉండు. ఇక్కడ పట్టణం నిర్మించుకో!” అన్నాడు. కైత్రణుడు పరమేశ్వరుని ఆజ్ఞను బదిసి విశ్వకర్మచేత ఈ కాశీ పట్టణాన్ని నిర్మింపజేసినాడయ్యా! ఇప్పుడు ఆ కథ అంతా గూడా మీకు విప్పిస్తాను. “రామ! శ్రీకృష్ణ! కాంబియం అనే నగరం ఒకటి ఉంది. ఆ నగరంలో యజ్ఞదత్తుడనే బ్రాహ్మణుడు నివసిస్తూ ఉండేవాడు ఆయన వేదవేదాంగ విదుడు ఆయన యజ్ఞవిధ్యానికాళదుడు. అట్టి ఆయనకు ఒక కుమారుడు కల్గినాడు. అతనికి గుణవిధి అని పేరు పెట్టారు. వాడు మంచి రూపాని సొందర్పర్యంతో ముగ్గురునికి తో, ‘డు. వాడు ఎనిమిది సింధ్యవాడు కాగా తల్లిదండ్రులు అతనికి ఉపనయనం చేసినాడు. గురువులయొద్ద చదువలెట్టారు. తానికి చదువు అంటలేదు. జాదములు అంటినవి. వాడు ద్యూత క్రీడాకరుడై వాడు. కితవులతో అనియము, అసౌతస్సు, తిరుగూ నేర్పాడు అనేక విజావాలు కైతాడు. బ్రాహ్మణాచారం అంటే వానికి గిట్టలేదు. ఆ అచారాన్ని వాడు పరిహసం చేయడం మొదలుపెట్టినాడు అగ్నిహోత్ర విధానం అంటే వానికి నచ్చలేదు ఆ విధియందు వానికి అటుక బలిసింది సంధ్యావందనమునందు శ్రద్ధ పోయింది,

మరలెత శివశర్మ

గీతవాద్య వివేదకేళియందు తగులము పెరిగింది. పాపందభంద దుర్మౌళులతో వాని వేషములు మితి మీరి పోయినవి ద్యూతకారులతో సహవాసం తోరం అగుంది ధాతువాదులమీద తాత్పర్యం పెచ్చింది వాస్త్రకులతో చెలిమి బలిసింది వాడు తోటి వటు వులను మన్నించడంలేదు నటులను, విటులను మన్నిస్తున్నాడు పెద్దలకు పెద్దరికం ఇవ్వడం లేదు. పీఠమర్చులకు పెద్ద పీట వేస్తున్నాడు శిష్యకులదీక్షితుని పట్టికదా వాడు! వాడు కుల బ్రాహ్మణులను గౌరవించడంలేదు కాలపీఠము లను పాటిస్తున్నాడు గౌరవిస్తున్నాడు నవీన విద్వేషద్యూతములతో వోడిపోయి, తల్లి నగలను అమ్మి తగులములు తిర్చుకుంటున్నాడు తండ్రి యేమో గృహకార్యస్య గుడై కొడుకు వర్తనమును పరామర్శించడు తల్లి యేమో, ఒక్కలాని ఒక్క కొడుకు గదా అని తత్పరత్వమును బోధిస్తుంది.

తండ్రి! నువ్వు ధూర్త నంగతిని విడిచిపెట్టు భువులతో పరిచయం పెంచుకో. నేను చెప్పి నట్లు కొంచెం విను" అంటుంది వాడు వినడు తండ్రి ఎప్పుడో కొడుకు నంగతి పట్టినప్పుడు భార్యను చూచి "అమ్మీ! మన తనూభవుడు ఎచటనె? ఎప్పుడును కనిపించడు!" అని అడుగు తాడు ఆ భార్య పాపం, పిచ్చితల్లి, సమాధానం ఇస్తుంది "స్వామీ! వాడు ఇప్పటిదాకా నా దగ్గరనే ఉన్నాడు. అది ఏమి పాపమో మీరన్నచో వానికి భయమగుచున్నది. ఇప్పుడే చదువగా గురువుల ఇండ్లకు పోయినాడు" అంటుంది. "అయితే వాడు ప్రతినిత్యము స్నానం ఆచరిస్తున్నాడా? సంధ్య వారుస్తున్నాడా? కృషిపయోనిని అర్చి స్తున్నాడా?" అని ప్రశ్నిస్తాడు దీక్షితుడు "స్వామి! వాడు స్నానమాడెను. సంధ్య వారైన అగ్నిని అర్చించెను" అంటుంది దీక్షితాయణి వాడు తనకు లేకలేక పుట్టిన బిడ్డడు గొడ్డు నా కన్న బిడ్డడు ఒక్కడు వాడు ధూర్త డయినాడు ఆ తల్లి ఆ కన్నకొడుకు దుశ్చిష్టతము లన్నింటిని కడువుతో దాచుకుంటున్నది. భర్తకు తెలియనీయక అడవివేస్తున్నది.

గుణనిధికి పడునారునవత్పరాలు నిండా యి దీక్షితుడు ఆతనికి పెండ్లి చేసినాడు. వాని వీని తండ్రి మార్పులేదు. తల్లి యేమో ప్రత్యహము వూహాపాపా సమాహితమయిల్లె, అతి పాపాసక్తత్య ములు మానవలసినదిగా సుతుణ్ణి బోధిస్తున్నది "అన్న! మీ తండ్రికి కొపమే రాదు. వచ్చినదా ఆయన ఆగడు. నీవు ఒనరిస్తున్న దుర్మౌళులం ఎంతమాత్రం ఆయన చెవిని బడిచా, నా కాపు రమే నట్టేటిపాలు అవుతుంది. ఇంతకాలము కళ్ళి తనంచేసి నీ ఎల్లిదములను ఆయన కన్నులకు లాకుండా చేస్తున్నాను. నన్ను చూచి అయినా ఈ దుర్మౌళి నడతలు మానుకోరా?" అని బ్రతిమ లాడు కుంటున్నది "నాయనా! మన కులంలో అందరు నేనోష్ట్రీయులు, అనూచాములు, సోమ వీధులు. వారిని తలచియ్యే నా వర్తనం సద్వర్త సంగా దిద్దుకో. మీ తండ్రిని చూస్తావా! ఆయన రాజమాన్యడు. సత్కరతుడు. వివిర్మ లాచారవతుడు. అట్టి తండ్రిని తలచియ్యే నా

నీవు మంచి బుద్ధులు వేర్చుకోవచ్చును గదా! భాగ్యసంపదతో పుణ్యపరిదేవతలతో నేను ఎన్ను తగిన దానిని నన్ను తలచియ్యే నా, నీవు నీ గుణ మును సరిదిద్దుకోవచ్చు మరి నీతోటి బ్రాహ్మణ కుర్రలను చూడు అందరు వేదకాస్త్ర విద్యా నిరూఢులై వానికేక్కినారు నీవు మాత్రము నా కర్మము నిట్లుగా కలుస్తున్నావు. వారిని చూచి అయినా నీవు బుద్ధితెచ్చుకోవచ్చు. నీకు ఇప్పుడు ఇరువది అయిదేళ్ళి మీదకు వచ్చాయి పడునారేండ్ల బంగారపుబొమ్మ కొమ్మ ఉంది నీవుమాత్రము నీ గౌరవములు మానడంలేదు. ఓయి! కొడుకు కు(అ) ఈ అందరిని అవమానం పాలు చేయబోతున్నావా!" అని గోయ్యే గోం పెట్టింది. "నాయనా! నీవు దుష్టంగా తిరుగు తున్నావు పట్టుణం పిడుక్క వైఠివాడై తిరుగు తున్నావు. ధూర్తులతో సహవాసం చేస్తున్నావు ఇది రాజకు తెలిసింది అనుకో. అప్పుడు ఏమవు తుంది! ఆయన సోమయాజిని వదిలివేస్తాడు మనకు ఇచ్చిన వృత్తులను, మదిమాన్యములను తిరుగ తీసుకుంటాడు. మనం అన్నివిధాలుగా చెడిన వాళ్ళం అయిపోతాము. నీవలన కూడు, గుడ్డ లేని వాళ్ళం అయిపోతాము. నీ బుద్ధులు మానరా! తండ్రి!!" అని బుజ్జనిందింది. భయపెట్టింది "తండ్రి! నువ్వు ఇది ఆలోచించు. నీవు నామాట వినవు కొయ్యతనములు చేస్తూనే ఉంటావు. పదిమంది నిష్టుచూచి ఏమంటారు? సోమయాజి గారి అబ్బాయి లక్షణం ఎట్లా ఉన్నదో చూస్తు న్నాము గదా అని నవ్వుతారు. మీ తండ్రిని అటు పోచిచ్చి, ఇటు వెనుకగా ఏమి కొడుకుని కన్నాడందీ" అని వగలబడి పోతారు "ఆయన ఏమి చేస్తాడు. ఆ తల్లి పెంచకం ఇట్లా ఉన్నది" అని నన్ను అడిగిస్తారు. "నాయన! నీ దుర్మయ ములు వదిలిపెట్టుచుగదా!" అని ఆ తల్లి గొల్లన గోంపెట్టింది.

తల్లి మాటలు వాని చెవికి ఎక్కలేదు. వాడు ఇట్టట్టనక అప్పటికి ఊరుకున్నాడు. మృగయా మధ్యపై శువ్వతేళ్ళవార్యుడుకోదరవరదాభిలాష ములనే దోషాలు నవయోగవారంభంలో నంభవించి నట్లుయితే, వానిని ఎవ్వరు పరావర్తించలేరు పెద్దఅమాట అతినిర్మలమైనదే అయినా, చెవులలో నిల్చిన పిళ్ళవోత అభవ్యునికి తూల పుట్టిస్తాయి. ఆయధార్థనామధేయుడైన గుణ నిధికి ఇప్పుడు తల్లిమాటలు అట్టనే అయినాయి. వాని దుర్వర్తనంతో మార్పు రాలేదు యధా పూర్వంగా వాడు తన దుర్వర్తనాలలో తిరుగు తూనే ఉన్నాడు.

ఇట్లావుండగా ఒక్కరోజున : యజ్ఞదత్త సోమయాజి వగంఠోనికి కనివిరాడ వెల్లివవాడు దారిలో, ఒక్క జాడరి వ్రేలికి ఉన్న ఒక్క ఉంగరాన్ని చూచి హతాత్తుగా ఆగిపోయినాడు. ఆ ఉంగరం ఎవరిది? "అట్టి! ఇటు రమ్మురా!" అని జాడరిని పిలిచి, ఆ ఉంగరమును దీక్షితుడు పరకాయించి చూచినాడు. జాడరి మాటాడ లేదు. దీక్షితుడు ఎక్కడిదో, ఎవరిదో తెలిసింది.

ఆ ఉంగరము ఆ ఉంగరమునే రహేడిక్షగా చూచుటచేసి వాడు భయపడను గూడ భయపడ లేడు దీక్షితునకు ఆ ఉంగరము తనది ఒక బేహరి రాజదర్శనముకొరకు వచ్చి దానిని ఆయనకు ఉపదగగా ఇచ్చినాడు ఆ రాజ తనయందు భక్తిచేత, గౌరవముచేత, స్నేహముచేత పుణ్య కాలమున ధారాపూర్వకముగా తనకు ఇచ్చినాడు. తాను, దానిని, మనోప్రేమ మలరగా, ధర్మగోపి యైన సోమిదమ్మకు ఇచ్చినాడు. ఆ ఉంగరము రత్నములు పొదిగినట్టిది. చూడ మోడన పైడి మట్టికొనినది. అది యజ్ఞవల్క్యధకర్మపాక్షి ఇప్పుడు వగంఠో ఒకానొక జాడరి వ్రేం నున్నది. దీక్షి తునకు కోవమూ వచ్చింది. దుఖమూ కల్గింది. ఇది ఏని చేతికి ఎట్లా వచ్చింది. దీక్షితుడు జాడ రిని ప్రశ్నించినాడు "ఓరి! ఇది నీ దగ్గరకు ఎట్లా వచ్చింది? ఉన్న రూపు ఏమిటో చెప్పు! లేదో రాజా నన్నినిని పెట్టి నిజం చెప్పిస్తాను" అన్నాడు జాడరి దీక్షితుణ్ణి చూచి ఏన్ను నవ్వు నవ్వునాడు ఆ నవ్వులో సానుభూతి ఉన్నది. జాతి ఉన్నది "స్వామి! మీ కుర్రవాడు గుణనిధి జాడరి. జాడంలో నాకు దీనిని వోడిపోయినాడు, మరియు బంగారు భుంగారు కర్మలేకలాచికలు, తలి మలు, వల్లెడములు, తామ్రపాత్రములు, ఆర కూట ఫుటములు అన్నియు లాకట్టుపెట్టి, దురో దర క్రిడా వరాయణుడై చెడినాడు అక్షధూర్తులతో నీ కొడుకువంటి అక్షధూర్తుడు మరి లేడు మరి యాగ దీక్షితులలో నీ వంటి యాగదీక్షితుడును లేడు అందులో ఆయనయు, ఇందులో మీరును దొరలు మేము మరి వట్టి అల్పలము" అన్నాడు దీక్షితునకు సిగ్గు వేసింది. కొడుకుపై క్రోధం సంబాధమైంది అర్థముందిరమైన మూర్ఖ మును నిర్మాచి దోపతితో కప్పకొని, మొగం గంటు వెల్లుకొని యజ్ఞదత్త సోమయాజి ఇంటికి తిరిగి వచ్చినాడు సోమిదమ్మకు అట్టి ఆయనను చూడగా భయమైపోయింది. ఆయన ఇంటిలోనికి వచ్చి "ఓసి! ఓసి! సోమిదమ్మ! ఇట్లాదా! నీ కొడ ఎక్కడకు పోయినాడు? వానిని మరల నా కడకు ఎక్కినీయక!" అన్నాడు.

సోమిదమ్మ భయపడినది. "స్వామి! ఏమి వచ్చి వడినది?" అన్నది.

సోమయాజి కోపఘూర్ణితు డైవాడు "ఓహే! దీక్షితాయణి! ఏమి సోమిదమ్మ! అంగద్వర్తనతో నీవు దరహాసాంకురములు రోచనాపాంగ ప్రాంతము అందు ఇరుక్కగా ఒక నయ్యటం కల్పించి నా అంకు ల్యాభరణాన్ని పుచ్చుకొన్నావు చూడు! అది ఏది! ఇప్పుడు నేను నా వ్రేలికి కృంగారించుకొని గాని, అగ్నికి హవిర్దానం చేయనే! ఆ అంగుళీయకం ఎక్కడ ఉన్నదో తెచ్చి, నా వ్రేలికి తోడుగు" అన్నాడు.



సంఘసేవ



మీ పూర్వ యుగ్మగతినే ముక్తి మార్గం లేక సూరిపంతులు భార్యసమేతంగా చక్రధరపురం వేచేసేడు. చక్రధరపురంలో వున్న రెండుగురు భార్యలకు ముందుగానే తోడుగా మరొక రెండుగురు ముందుగా వచ్చినదిగా అని సానుభూతి ఉపకారం జూపించేడు. వెంటనే అక్కడ సూరిపంతులుకు బాంకులో గుమస్తా ఉద్యోగం దొరికింది. కొద్దిగానే సమయం ఇంకా మొదలయిన ఏర్పాట్లు కూడా చేసుకొని మరొక బాంకు అధికారులు అన్నారు. ఈ గ్రామస్థితి మూరినందుకు సూరిపంతులు అనుభవంతో పొందేడు.

అధికారులు ఇచ్చే సేవలూ ఏదో ఒక చోట తలదాచుకోవాలి కాబట్టి ఎక్కడో అక్కడికి తాళి వాటా దొరుకుతుందేమో అని తనతోట ఉద్యోగి సహాయం తీసుకుని వెళ్ళడానికి బయల్పడ్డారు. వూరు పూర్వంగా ఉండేది. దండకోసం, తాళ్ళికోసం, రాంబీ, రోడ్డు, రైల్వే కాంటన్—ఎక్కడా ఇంకా దొరకలేదు. నిరాశతో తిరుగుముఖం పట్టి సమయానికి వ్యాజ్యం వచ్చింది 'దిబ్బలపాలెం'.

దిబ్బలపాలెంలాంటిది రెండుచోట్లా అక్కడ ఏదో గాలి రెండు గాలి అంతరించేటటువంటి గడ్డి కూడా రెండుగురు అక్కడికి తప్పకపోయి మూడు తీరు బట్టి చూస్తే ఆ భార్యలతో వెళ్ళగానే ఒక విన్న రెండుగురు గ్రామం చేరుకున్నట్లు నివస్తుంది. దిబ్బలపాలెం అనలు సేతు 'రాంబీ మారి', నివసిస్తున్న వాళ్ళు దయా వదనారణం వచ్చి అక్కడ అలాగే వాళ్ళతో మారితో ఉంటున్నారని అందుకే వాళ్ళు వాళ్ళతో వచ్చి విన్నవించునే అప్పుడెందుకు ముచ్చట అంటే పోయేటట్లు 'దిబ్బలపాలెం' అన్న సేతు పెట్టేరు అంతా తేలిపోయి—బాంకుకు వచ్చి సూరిపంతులు పాలెంలో ఉంటున్న రక్తం రక్తం ఉద్యోగముతో కలిసి మెలిసి వ్యవహారంలాంటిది ఇప్పుడందేరు. అక్కడి రెండుగురు వాళ్ళతోనా నివసించడం అంటూ మనసు సేరలు పెట్టింది.

సూరిపంతులుకు ముచ్చట దిబ్బలపాలెంలోనే ఇంకా రాసిపెట్టి ఉంది. ఇంటి తలుపులు మూర్చి ఉన్నాయి. ఇంటికి వచ్చేసే అద్దె విధమున ఉన్నట్లుగానే తల్లి పడ్డారు. కూరగా ముయ్య పెరటిపై పు కుళ్ళు నీళ్ళు నింపాయి దుర్గంధంకొట్టి ఒక-దిన్న రక్తం తలకం. ఇంటి తలుపులు దిబ్బలపాలెంలా పంతుటిపై అయినా, గట్టిగా గాలి పోస్తే పై కప్పు ఏగిపోతుందేమో అన్నట్లు ఉంది. చవకో వచ్చే అద్దె కొంతమంది అంతా వచ్చి బాగుంటాయో అని సరిపెట్టుకున్నాడు 'మిన్నంటిని మిందిన కారణం కూడా మరొకటి లేకపోయింది. సూరిపంతులు భార్య కొంతమంది బాంకులో ఉంటారు. మూడో ఖాతా లేకుండానే వచ్చి ఏ 'హిందీ' వాళ్ళు సరేనే ఇప్పుడంటే సజ్జనుంది. ఇక్కడ—అందరూ రెండుగురు వాళ్ళ కాబట్టి వగలా వూరుపోవడానికి కావాలి

నంత అవకాశం ఉంది. ఇంకా తుల్యం చేయించింది సెలవుకోడా కలిసి వచ్చిన ఒక మంచి ముసూరాన్ని భార్య భర్తలు ఇంట్లో 'వనేకందారు, పెట్టెలు, బట్టలు, మిగిలిన పాముగ్రి అన్ని చక్కగా అమర్చుకున్నారు. క్లిష్ట యాగం ఇంటికి దగ్గర్లోనే ఉంది. అక్కడకు సుకొంటే యూరంలోనే కిరాణి కొట్టు. కావాలిన వంట పాముగ్రి రెమ్మకోవడానికి నీలుగా ఉంది. అయితే అక్కడో ఇప్పుడో అని అంటు పుట్టినా అంతే వాడు అరుచిపెట్టడం జాప్యకదిలే వచ్చిపో సేవకు కల్గి అనుకుని సమాధానమిచ్చుకున్నాడు. సూరిపంతులు. ఇంకా చక్కబాటుతో బాగా ప్రయత్నించి ఉండడాన్ని భార్యకు నీలిది కానీ పెట్టుకున్నాడు.

"కానీ పాడుముందిగాని వందలర లేదంటే" అంటే కొంతమంది "అవునుకదూ! ఆ సంగతి మంచిపోయాను. అంటూ సాగు కూడా లేవాలిగా" అంటూ వాటిని తెచ్చే నిమిత్తం ఏమిటో బయల్పడలేదు. ఇంతలో ఎదురించి నల్లెమ్మ గుమ్మం ఎక్కడా ఉండడంకూడా "రందమ్మా! రండి!" అని అప్పు నిండేది.

"నీమహిమంగా ఉండే ఇంకా అన్ని చక్కగా పట్టుకున్నారంటే!" అంది.

"అ! ఏదో!" అంటూ సూరిపంతులు నవ్వుడు. ఇంతలో కొంతమంది కూడా మూలలు వివదానికి కొత్త మనిషిని చూడడానికి అక్కడికి వచ్చింది.

"మమ్మల్నిక్కడో చూసినట్లు వ్యాజ్యం. కొట్టి క్రింద ఉండేవారా!" అంటూ సూరిపంతులుచే చూస్తూ నల్లెమ్మ వచ్చి వేసింది.

"ఏప్పుడో విన్నప్పుడు ఉండేవారం కొట్టిక్కడ మా తాతగారి వూరు."

"అ! అలా అనండి అందుకే మమ్మల్ని చూసిన వెంటనే పోయికోగళ్ళను. మాకు కూడా కొట్టిక్కడ నేను కరణంగా ఉన్నారంటే"

అనుకోకుండా నల్లెమ్మతో కలిసిన పరిచయాని సూరిపంతులు సంతోషించేడు.

"మా ఆయనంటే కొట్టిక్కడ వూరంతో రెండు. ఎలక్ట్రి ఉద్యోగంవేసి కిందటిదే రిట్టె రయ్యారు" అని ఇంకా స్వంత భోగట్టా చెప్తున్న నల్లెమ్మకు చూస్తూ "అయ్యయ్యా! నింపడే మాట్లాడుతున్నారు. కూర్చోండి. కొంతం అవి దతో మాట్లాడుతూ ఉండు. నేను బాకారుకి వెళ్ళి స్నానం" అన్నాడు సూరిపంతులు.

"ఇంకా ఇవార ఇంట్లో దిగిపో లేదో భార్యగారు చూశారని వదిలి విక్రయించి అంత వాదాపుడిగా నవ్వుతూనే ఉండి నల్లెమ్మ ఎంతసేపూ తనతోనే మాట్లాడుతూ, కొంతమంది పరిచయంకూడా తనతో తెలుసుని నల్లెమ్మకు గూర్చి 'ఏదిరక్తం' అంటే కున్నాడు సూరిపంతులు.

కం.కృ.శరణ



“కానీ తాగిందిపించింది. అందుకు
“పాలు కావాలా ఏమిటి? అంత మాత్రానికే
బజారుకెళ్లాల్సింది?” అని కాంతమ్మ కైపు తిరిగి
“అమ్మదూ! ఏమీ కావలసివచ్చినా నన్నడుగు నేని
స్తాను” అంది సత్తెమ్మ.

“మీ కెందుకంటే మా గురించి శ్రమ”
“శ్రమేమిటి శ్రమ! ఒక్క పుణ్యాలికా ఏమిటి
డబ్బులకేకదూ!” అంటూ సూరిపంతులు చేతులో
పాలకోసరంఉన్న గిన్నె తీసుకుని ఎంత వాతాత్మకంగా
ప్రవేశించినదో అదేవిధంగా సత్తెమ్మ నిష్క్రమించింది

“పంచదార కూడా కావాలండోయ్” అంటూ
గుమ్మంలోంచే సత్తెమ్మకు వినపడేవిధంగా కాంతమ్మ
చెప్పింది ఇంట్లో కొన్నూ “ఏమంటే! సత్తెమ్మగారు
చాలా కలివిడి మనిషి కదంటే కొత్తవాళ్ళతో ఇట్టే
పరిచయం చేసుకోగలదు” అంది

“వాళ్ళా మనం కొట్టకీవాళ్ళం కదుటే
అంచేత కాబోలు అలా అభిమానం చూపించు
తున్నాది” బదులుకలా అన్నాడుకాని సూరిపంతులు
మనసులో తర్జన భర్జన పడుతున్నాడు. అనాహూ

సత్తెమ్మకు బెదురు శంక
రయ్యే. ఇంతకాలం ఈ చిట్కా
తెలుసుకో లేక పోయిన సూరి
పంతులు తన తెలివి తక్కువ
తనానికి చింతించడూ మరి!

చేస్తానన్న సత్తెమ్మ తక్కువ
విధంగా వెంటమిస్తుందా—అని. అవిడ డబ్బులు
కూడా తీసుకోలేదు. “తర్వాత తీసుకోదా” అని సమా
ధానపడ్డాడు. క్షణం పట్టలేదు. సత్తెమ్మ పాలూ
పంచదార తెచ్చి ఇచ్చింది

“కొంచెం కానీ తాగి వెళ్ళరుగాని” అన్న కాం
తమ్మ మాటలు వినిపించుకోకుండానే తిరిగి వెళ్ళి
పోయింది. గిన్నెలో పాలు చూసుకుని “ఒక్క పిళ్ళ
పాలు. అర్థలేకు కూడా ఉండవంటే” అంది కాంతమ్మ
సూరిపంతులుకి పాలు చూపిస్తూ.

“వూరుకుండా! ఎన్నో కొన్ని. ఆపత్కాలంలో
పరమేశ్వరుడితాగ పాలూ పంచదార స్వయంగా
తెస్తే తక్కువ ఎక్కువ అంటావు. ఒక్కనే ఇచ్చింది
చాలా.”

“డబ్బులు పుచ్చుకోదా ఏమిటి!” తప్పకుండా
పుచ్చుకుంటుంది అన్నట్లు వాక్యాన్ని పూర్తిచేసింది
కాంతమ్మ.

సూరిపంతులూ కాంతమ్మూ సందేహాత్మకంగా
బుర్ర అడిస్తూ నవ్వుకున్నారు. కానీ తయారయింది.
క్మమ్మగారేదనుకుంటూ పారిచిన సత్తెమ్మకు విడిచి

నిళ్ళపాలన తిట్టుకున్నారు సూరిపంతులు పిళ్ళకి
వెళ్ళాడు కాంతమ్మ గుమ్మంలో నిలబడి అవీధి ఎదు
రుగాఉన్న బీడిప్యాక్రీ,మరికొంచెం దూరంగా ఓంటే
పిళ్ళి రాకాసీలాఉన్న ఒక పాడునడిన మేడ—అట్టి
చూస్తున్నాది. కాంతమ్మతో మాట్లాడడానికే ఎదురు
చూస్తున్నట్లుగా సత్తెమ్మ వాళ్ళ వీధి గుమ్మంలోకి
పాడవుడిగా వెళ్తూ చిరునవ్వు నవ్వింది

“పాలెలా ఉన్నాయి అమ్మదూ?” అంది సత్తెమ్మ
“బాగానే ఉన్నాయంటే” బాగులేవని మొదటి
రోజునుండే అనంతప్రీతికరంగా సమాధానం ఇవ్వడం
ఎందుకని అలా చెప్పింది కాంతమ్మ అదీకాక
డబ్బులు కూడా పుచ్చుకోలేదు.

“అని మా ఆవు పాలు మా ఆవు చిక్కటి పాలి
స్తుంది”

“ఇలాగ్గి కయితే మీ పాలు తాగేము కాని రేపటి
నుండి ఎలాగా బాడుకవాళ్ళని పెట్టుకోక తప్పదు
మీరు అద్భుత పంతులు పాడి ఉన్నది”

“పాలవాడు ఏమీ! కర్మ! మోకేమీ అభ్యంతరం
లేకపోతే నేనే ప్రతిరోజూ ఇస్తాను ఎన్ని పాలు కావాలి”

“మీము ఇద్దరిమే కదంటే. మూడు పావులు
ఎక్కిడక్కిని అయినా మా ఆయనకు కనుక్కుని
చెప్పిస్తూ లేండి.”

మాటల్లోనే సూరిపంతులు చేతులో రెండు
కీళ్ళిలు పెట్టుకొని తిరిగివచ్చేడు కాంతమ్మ ఒక
కీళ్ళి తీసుకుని వేసుకుంటూఉంటే, వీధిలోనే నిలబడి
ఉన్న సత్తెమ్మ “పంతులుగారికి భార్య అంటే
గొప్ప ప్రేమ” అంది కాంతమ్మ స్గ్గనడింది.
సూరిపంతులు మోహమాటపడ్డాడు అదే అను
వైన సమయంగా కనిపెట్టిన సత్తెమ్మ “పంతులు
గారూ! మీ అవిడ రోజూ పాలు తెచ్చిపెట్టువన్నారు.
మాకు పాడి ఉంది కదా అని అలాగే అన్నాను. నా
కపలు పాలమ్మడం అంటేనే చికాకు. ఏదో స్వయంగా
అడిగేరుకదా అని మాకు సరిపోగా మిగిలినవి మీకు
పర్చుకాటు చేస్తాను. నవరాయం చెయ్యడం అంటే
నాకు సరదా, ఆనందం!” అంది సూరిపంతులు “సరే”
నవ్వాడు.

కాంతమ్మ భర్త నింట్లోకి పిల్చింది.

“పాలువాడికా ఇమ్మని వేనవలేదంటే. పాల అవ
సరం రోజూ ఉన్నదే అన్నాను”

“హిన్నూ! ఏంబోయింది. పాలుకదా వాడికాగా
ఇస్తానంది. మన ఎదురుగా పిలికి, పాలుకోలుస్తుంది.
అమాతందానికి పెద్ద ప్రబోధం వేస్తున్నావు.
ఎక్కడో పిలికి నగానికి నగం పిళ్ళపోసే వాడిక వాడి
కళ్ళు ఈవిడ నయమేకదూ!”

ఇంటి సమరలోమునిగి కాంతమ్మ మరోమీ మాట్లా
డలేదు. భోజనంపేసి ప్రక్కమీద నడ్డిబాలుస్తూ
ఉంటే వీధిలోంచి “పంతులుగారూ” అంటూ
పిలుపు వినిపించింది.

“ఎవరంటే” అంటూ సూరిపంతులుతేవి గుమ్మం

కోకాచేడు. “ఓహో! శంకరయ్యగారా! ఏమిటి పంగతి” అన్నాడు. శంకరయ్య నత్తెమ్మ మగడు. శంకరయ్యకి సూరిపంతులుకి పరిచయం కిల్లి కొట్టుదగ్గర అయింది.

“మా నత్తి డబ్బు లడిగి పుచ్చుకోమంది. అందుకు”

“ఏం డబ్బులు! ననేమీ అప్పు పుచ్చుకోలేదే”

“అప్పు కాదయ్యా! పంచదార పాలా ఇచ్చింది కదా. వాటి ఖరీదు”

మాట్లాడుతూఉంటే శంకరయ్య నోట్లోంచి సూట్లైన సారా కంపు బయటకొచ్చింది. మత్తుగా తాగాడాన్నే ఏమో తూగిపోతున్నాడు. సూరిపంతులుకి భయం వేసింది ఇంకా ఎక్కువ మాట్లాడితే తలదాడే ఏమో అని డబ్బులు తేవడానికి తోపలికెత్తేడు. “తాగి నట్టువాడే వెధవ!” అని భార్యతో చెప్తూ చిల్లర తన దగ్గర లేకపోవడాన్ని రూపాయి నోటు శంకరయ్య కిచ్చేడు. కాంతమ్మ పూరుకోలేకపోయింది “ఇంత రాత్రువుడు తాగుబోతు వెధవని మనమీద కుసికొల్పిందేమిటండి సత్తెమ్మ!” అంటూ ఆ తాగుబోతు వాడవడా అని సందేహాన్ని వెలిబుచ్చింది.

“వెధవడు వెధవ! దాని మొగుడే నువ్వు మరీను. చిల్ల రెక్కడా ఉంచవు పీడికెడు పంచదారకీ, గుక్కెడు నీళ్ళపాలకీ రూపాయి ముడుపు తెల్లించవలసి వచ్చింది” “నన్నుడగలేకపోయారా”

‘నీవుడగడం వాళ్ళడగడం ఇన్ని చెయ్యడానికి టైమేదీ. వీధిలో నాడు తప్ప తాగి ఉన్నాడు ఆలస్యం అయిందంటూ తిట్లు మొదలు పెడితే నలుగురూ పోగవరూ” సూరిపంతులు చాలా విసుగు కున్నాడు. నిషేధోఽస్మ శంకరయ్య మిగులు చిల్లర తెస్తాడన్న నమ్మకం లేకపోయింది

మరే అవాంతరాలూ లేకుండా ఆ రాత్రి గడిచిపోయింది. తెల్లవారూతూనే మళ్ళా సత్తెమ్మ ప్రత్యక్షం!!!

“ఇంత పొద్దెక్కిలేచేరేం? పాలు తీసుకోండి”

బద్ధకంగా ఒక్క పిరుమకుంటూ కాంతమ్మ పాలు తీసుకుని ఇంట్లోకొచ్చింది. “ఏమంటే! ఇది పాలో పీల్లో తెలియడంలేదు” అంటూ సూరిపంతులుని తేసింది.

“నాతో చెప్తే ప్రయోజనం ఏమిటి? ననేం పాలవాడినా, లేకపోతే సత్తెమ్మ మొగుడినా? కోరి మన్నే అనిడ దగ్గర వాడికగా పాలు పుచ్చుకుంటూ నవ్వు. అనుభవించు” అన్నాడు కనురుకుంటూ.

తెల్లవారేసరికి చీవాట్లుతిన్న కాంతమ్మ కంట పీరు పెట్టుకుంటూ కాఫీ పెడుతూంది ‘పాల విషయంలో సూరిపంతులే స్వయంగా ‘సరే’ అన్నాడు. కాంతమ్మ అమాయకురాలే అన్న స్ఫురణ కలిగి “చీ చీ అదేమిటి కాంతం! పూరుకో. నేను కోపంగా అన్నానా ఏమిటి” అంటూ ఓదార్చేడు

నవ్వుకుంటూ ఇద్దరూ కాఫీ తాగేరు పాలన్నీ నీళ్ళలా ఉండటాన్ని, వేరే నీళ్ళపెట్టి డికాన్సును తియ్యకుండా పాలలోనే పొడుంపేసి కాఫీ తయారు చేసింది.

“పాలన్నీ ఇప్పుడే అయిపోయాయి. మధ్యాహ్నం వీకీ, సాయంత్రానికి ఎలాగి” అంటూ పందేపాం వెలిబుచ్చింది.

“ఇప్పుడు వెళ్ళి తెస్తానులే అంటూ సూరి

సత్యము

పంతులు పక్క మేముకుని బయల్దేరబోయేడు. దారిలో కూరలు కూడా కొనుక్కోవచ్చునుకదా అని నంచి, గిన్నె పట్టుకుని జోడు తొడుక్కంటూ ఉండగానే సత్తెమ్మ ఎదురుగా వస్తూ “కాంతమ్మా! మీ ఆయన గిన్నె పట్టుకుని బయల్దేరారు. పెరుగు కా ఏమిటి” అంది.

పాలకొరకని చెప్తే మరో ఇన్ని నీళ్ళపాలేకదా ఇచ్చేది, పది గంటల భోజనానికి పెరుగు కూడా లేదు. అని అనుకుంటూ “పెరుగుకే” అని సమాధానం చెప్పింది.

“గిన్నె ఇలా ఇవ్వండి పంతులుగారూ! మీరు పెద్ద ఉద్యోగస్థులై ఉండి గిన్నె పట్టుకుని పెరుగుకోసరం ఏడుకోక బయల్దేరడం ఎంత చిన్నతనం” అంటూ

ఒకడు:- రాత్రినుంచి గుండె ఎందుకో విపరీతంగా కొట్టు కుంటున్నదండీ.

డాక్టరు:- మీ రేమి భయ పడకండి. తొందరలోనే ఆగి పోయేటందుకు ఘాటైన మందు యిస్తాను.

—తటవ రి వీరభద్రరావు (కాకినాడ)

సూరిపంతులు చేతులో గిన్నె తీసుకుని సత్తెమ్మ చర చరా వెల్లిపోయింది.

“పెరుగు కూడా అవిడే ఇప్పుంది కాబోలే” అని భార్యతో చెప్తూ, నంచి ఒక్కటే భుజంపీడ వడ మేముకుని బయట కెళ్ళేడు.

‘ఇకమీద గిన్నెకాని, గ్లాసుకాని పట్టుకుని వీధులోకి రా వియ్యడు’ అని అనుకుంటూ ఉండగానే సత్తెమ్మ తన గుమ్మంలోనే నిలబడి కాంతమ్మని కేక వేసింది, పెరుగు తీసుకుని వెళ్ళమని. కాంతమ్మ అక్కర్లే పోయింది. తన భర్తని ‘పెద్ద అసీసులో ప్రభు వి’ అంది అటువంటి ప్రభువుగారి భార్యవన కాంతమ్మని పాలా పెరుగుగా అమ్ముకుని తీసికొన్న సత్తెమ్మ, వాకరునిపిల్లి చెప్పినట్లు పెరుగు గిన్నె తీసుకుని వెళ్ళమని చెప్పింది ఎలా తీసుకుని వెళ్ళిందో అలాగనే ఇచ్చేయ్య రాదూ. ‘తప్పదు’ అనుకుంటూ, రెండణాల పెరుగుకోసరం వది హేను రూపాయలు విలువగల స్త్రీలుగిన్నె వదులుకోలేక, సత్తెమ్మ గుమ్మం

లోంచి తెచ్చింది మరొకచోట పాలు కొని తేవడానికి సూరిపంతులు సిద్ధమవుతూఉంటే, ■ పనికి నేర్చుగా అటంకం కలిగించింది సత్తెమ్మ కూరలుకొని తెచ్చిన తర్వాత టైముండదు. భోజనంచేసి అసీసుకి పోవాలి. పాలవాళ్ళు ఎక్కడుంటారో, వాళ్ళతో ఏ భాషలో మాట్లాడాలో తనకు తెలియదు అంటే మధ్యాహ్నం నికి కూడా సత్తెమ్మ నీళ్ళపాలు తప్పనన్నమాట! నేర్చుంటే సత్తెమ్మదే అనుకుంది కాంతమ్మ. ఈ భాగవతం ఎన్నాలో చూడాలనుకుంటూ పనికి పడింది.

సూరిపంతులు కూరలు కొనుక్కొని సత్తెమ్మ ప్రవర్తనని తలంచుకుంటూ ఆశ్చర్యపోయాడు ‘మా మూలుగా డబ్బు లడిగి పుచ్చుకోకుండా, తాగుబోతు శంకరయ్యని పీడకుసికల్పింది అల్లరి పెడితే శంకరయ్య ద్వారా రచ్చకీడుస్తానని జెదిరింపు కాబోలు’ అనుకున్నాడు ‘పరితే! ఇలా ఎన్నాలో చూద్దాం. కాకపోతే ఈలోపుగా మరో ఇల్లు చూసుకోవచ్చు’ అని సరిపెచ్చుకున్నాడు.

“ఎలాగుంది పెరుగు” అంటూ గుమ్మం ఎక్కు తూనే కూరల నంచి అందించుతూ అడిగేడు కాంతమ్మని.

“తినబోతూ రుచెందుకూ” అంటూ విసుక్కుంది కాంతమ్మ “ఇది మరొక దండుగన్న మాట!” ఇద్దరూ నిశ్శబ్దంగా భోజనం చేసేరు. ఇద్దరి మనస్సులూ అలోచనతో నతమతమవుతున్నాయి

అసీసుకి వెళ్ళడానికి బట్టలు మేముకుని సైకిలు వీధి గుమ్మంలో పెట్టేడు. వెనకాలలే కాంతమ్మ కూడా అనుసరించింది అప్పటికప్పుడే గుమ్మంలో నిలబడి కనిపెడుతూన్న సత్తెమ్మ సూరిపంతులుని చూసి “పంతులుగారూ! డబ్బు లిప్పిస్తారా” అంది.

“పెరుగు డబ్బులు కాబోలు ముచ్చిచ్చేయ్యవే” అంటూ సత్తెమ్మకు విసబడేటట్లు కాంతమ్మతో చెప్పేడు

“ఒక్క పెరుగుకే కాదండి నిన్నటి పాలా పంచదారా కూడా కలుపుకొని మొత్తం రూపాయి పావలా అయింది” అంటూ సత్తెమ్మ సూరిపంతులు అభిప్రాయాన్ని సరిదిద్దింది

“పాలకీ పంచదారకీ నిన్ననే శంకరయ్యగారూ రదు గుతే రూపాయిచ్చేనండీ”

“ఆయనకెందుకీచ్చేరూ! నాకే ఇవ్వవలసింది”

“మీరే పంపించేరన్నారే ఆయన.”

“నేనేమీ పంపించాలేదు డబ్బులడగమనమాలేదు.

ఒట్టి తాగుబోతు. తాగడానికే ఖర్చుచేసి ఉంటాడు. వాడికి డబ్బు లెవ్వేముందు వన్నడగవలసింది పోసి లెండి ఇప్పుడేమీ మించిపోయిందేలేదు రాగానే ఆయన న్నడిగి మీ డబ్బు మీ కిప్పిస్తాను ప్రస్తుతానికి అతనికి గడ్డిలేదు. మీ రివ్వవలసిన రూపాయి పావలా ఇస్తే గడ్డికొంటాను” అంది సత్తెమ్మ. సూరిపంతులుకి ఏమనాలో బోధపడలేదు రాత్రికి రాత్రి శంకరయ్య తాగి ఇంటిమీదపడితే రూపాయి వాడి ముఖాన్న కొట్టవలసి వచ్చింది. ఇప్పుడు సత్తెమ్మ కూడా డబ్బులు గుంటూతూంది కాంతమ్మనుచూచి “అవి డ మాటలను నువ్వు కూడా వినడం మంచిదేఅయింది. లేకుంటే నాకు తెలియకుండా నీమండికూడా మరో రూపాయిపావలా వసూలుచేసి ఉండును” అన్నాడు,

“అలోచిస్తున్నారేమిటి వంతులుగారూ? మీ రూపా యశేషి తరాలేదు. ఆయన వచ్చిన వెంటనే అడిగి ఇచ్చేస్తాను” అంది సత్తెమ్మ. కాంతమ్మ దగ్గర నుండి తీసుకొమ్మని చెప్తూ సూరిపంతులు సైకిలు ముందుకు పోనిచ్చేడు. సత్తెమ్మ డబ్బులు వసూల చేసింది.

మధ్యాహ్నం మూడు గంటలయింది. కాంతమ్మ నిద్రించేసింది. సత్తెమ్మ నీధులోంచి పిల్చుకుంటూ లోపలికొచ్చింది. “అబ్బ! ఏమీ తోచడంలేదు కాంతమ్మా. మరి నీకెలా కాలక్షేపం అవుతున్నాదో ఏమో?” అంటూ కూర్చుంది.

“అదేమిటి ఉప్పా తయారు చేస్తున్నావేమిటి”
“అవునండీ. మధ్యాహ్నం టిఫినుకని”
కాంతమ్మ ఉప్పా తయారుచేసి రుచి చూడమని సత్తెమ్మ క్కూడా కొంచెం ఇచ్చింది.

“చాలా బాగుంది కాంతమ్మా. నీచేతిపాకం చాలా రుచిగా ఉంటుందే” అంటూ కాంతమ్మని ఉబ్బిచేసి, మనసులోలేని సంతోషాన్ని తెలియచి, సగానికిపైగా చేసిన ఉప్పా తినేసింది. సంతోషిస్తూ తిన్నదికదా అని అడగమీ చెప్పడేమో అని రూపాయి విషయం నెమ్మదిగా కోపం రాకుండా అడిగింది. దండువాళ్ళని చూస్తే కాంతమ్మకి అసలే భయం.

“అదేమిటి కాంతమ్మా. అలా మాట్లాడుతావు. ఒక చచ్చు రూపాయికోసం పెద్ద భేంక: బాబుగారి పెళ్ళినివై ఉండి గడియ: గడియ: అడుగుతావు. నీదగ్గర అప్పుపుచ్చుకున్నానా ఏమిటి. తాగివాడికి డబ్బుస్తే ఆ సొమ్ము తిరిగి వస్తుందనే అనుకున్నావా? అసలు నిజం ఏమిటంటే—మీర: రూపాయి ఇన్న లేదనే అన్నారు. మా ఆయన. పుడవరిమాట నమ్మడం! తగువులాడే మనుష్యులలా ఉన్నారు కానీ మీరు మంచివాళ్ళలా లేరు. పేసీమనిషివని తెలిస్తే నీ ఉప్పాయే తినకపోదును” అంటూ సత్తెమ్మ త్రేపు కుంటూ కోపంగా తిరిగి వెళ్ళింది.

“ఎంత ధారణా మనిషి. కావలసినంత ఉప్పాతినేసిన తర్వాత నీ ఉప్పాయే తినకపోదును అని కోపం కూడా తెచ్చుకుంది” అనుకుంది కాంతమ్మ. సరధ్యాసంగా విచారంగా కూర్చున్న కాంతమ్మనిచూసి గుమ్మంలో అడుగుపెడుతూనే అడిగిడు సూరిపంతులు.

“ఏం అలా ఉన్నావు”
“నేనీ ఇంట్లో ఉండలేనండీ. సత్తెమ్మ గ్రద్దలా పీక్కుతింటుంది”

“మెల్లిగా అను మెల్లిగా. విందిరా అంటే బొడ్డు పట్టుకుని లాగియ్యగలదు.”

“మనం ఈ ఇంట్లోదిగి మూడు రోజులు కూడా కాలేదు. రెండు రూపాయలకుపైగా డబ్బు తీసుకుంది. ముందు ముందు ఇంకా ఎంత ఇబ్బంది పెడుతుందో ఏమిటో!”

“అయితే అవిడ రూపాయి ఇవ్వలేదన్నమాట!”

“ఇవ్వలేదు. పైగా మూడు గంటలకొచ్చి పావు మొరుం ఉప్పా కూడా తింది. నాతో దెబ్బలాడి నాకు చీవాట్లు పెట్టి మరి వెళ్ళింది. శంకరయ్య తనకు రూపాయ ఇవ్వలేదని చెప్పేడు!”

“గడుసుముండ. ఆ డబ్బు కూడా తీసుకునే ఇవ్వలేదని బుకాయున్నాడేమో”

“నన్ను నానా మాటలూ అంది” అంటూ ఆ విషయం తలంచుకుని కంటినిరు పెట్టుకుంది

కాంతమ్మ.

“అదేమిటి కాంతం! చిన్నపిల్లలాగ క్షణ క్షణానికి ఏడుస్తావు. దాని శని నిరగడ అవకుండా ఉంటుందా. మనం ఇంకా ఈ వీధికి, ఈ ఇంటికి కొత్త కాదూ. అంచేత మనలని బలగలాగ పట్టుకుని వదలకుండా ఉంది.”

“ఆ మాటలన్నీ నాతో అనీ కన్న అసత్తెమ్మతో అనకూడదుంటుంది.”

“అక్కడే పొరపాటు పడ్డావు. అవిడ మాటలకి బెదురుతుందే. మీరు మిక్కిలి తాగుబోతు: వెధవలని మనింటిమీదికి సంపిస్తుంది.”

“అయితే ఈ ఇల్లు ఖాళీ చేసిపోదాం”

“ఆ అనకావోమేడంటే ఇంతపేపు ఆలోచనం దుకూ”

“సరిలేండ. పాలు తీసుకురండి”

“మధ్యాహ్నం తేలేదా?”

“ఎక్కడనుండి తేనడం. వెధవపాలు. సత్తెమ్మే కదూ మళ్ళా ఇవ్వాలి”

“ఊ! ఆ గిన్నె ఇలాపడెయ్. పెరట్లోంచి

‘పొట్టికోసినా అక్షరం ముక్క గాద’ని హేళన చేసిన దుక్కు చాలాకాలంగా బాధ పడుతున్న పావు కాగు గారొకరు ఆ సరేపన్ చేసుకోవలసివచ్చింది. ఇదే సమయ మనుకుని ఆయన ఒక చిన్న అక్షరం—స్లాస్క్ తో చేసింది—మింగిపెట్టాడు.

వెళ్ళితెస్తాను. నీధులోంచివెళ్ళే ఆముండ మళ్ళా పట్టుకుంటుంది.

సత్తెమ్మకంటపడకుండా జాగ్రత్తగా పాలు పట్టుకుని తిరిగిచ్చేడు సూరిపంతులు. అప్పిచ్చినవాళ్ళ కంట పడకుండా తప్పించుకుని తిరిగే అప్పు పుచ్చు కున్నవాళ్ళ జ్ఞాపకం వచ్చేరు.

“కర్క కాకపోతే అందరిలాగే మనలని కూడా హాయిగా నీధులో వెళ్ళనివ్వకుండా దొడ్డితోప పట్టించింది. సత్తెమ్మని తప్పించుకోవడానికి ఓర్మి ఉపాయం కావాలి. అది అడ్డా ఆటంకంలేక బలిసి పోయిఉన్న దుస్సీముచ్చు. అప్రమత్తంగా మనం ఉంటూ దానేమీద వల విసరాలి. తప్పిపోయిందో ఆ వలతో నవో మనలని కూడా ఈడ్చుకునిపోతుంది” అనికాఫీ తాగుతూ సత్తెమ్మనిగూర్చి తాను గ్రహించి నది కాంతమ్మకు బోధపర్చేడు.

రోజులు గడుస్తున్నాయని సత్తెమ్మ పిళ్ళని వదిలిపెట్టలేదు. ప్రతిరోజూ కావలసినవన్నీ చిన్న చిన్న అవసరాలన్నీ సత్తెమ్మే తీర్చేది. ఇంకాకవిధంగా ఆ అవసరం గడుపుకోవాలనుకున్నా ఒప్పుకొనేది కాదు. రెట్టింపు విలువలు కూడా రొబట్టుకొనేది. సత్తెమ్మ చిల్లర వస్తువులు అమ్ముకొని డబ్బు ఆర్జిస్తుందనీ, అవిడకి వాడుకవాళ్ళ కాంతమ్మల

వంటి సరసమ్మలూ, సుబ్బమ్మలూ అని క్రమేణా తెలిసింది. అలుపుడినిమించిన బలువుడు సరదేనా దారితప్పి అవసరంపడి ఎచ్చినా వాడినీద నిరుచు కునివడేది. తాను అంగడి పెట్టలేదనీ, నానా అడ్డ మైన వాళ్ళున్నా వచ్చి తన వరుపు తీస్తున్నారనీ ఇంకా ఇంకా ఏమీటేనిమిటో పేర్చి వర్గావలలు చేసేది.

ఈ విధంగా సత్తెమ్మ చేస్తూన్న దోపిడీవలన సూరిపంతులు ఆర్థికంగా ఎక్కువ బాధపడ్డాడు. అవిడ ఇచ్చే నీళ్ళపాల వాడిక తప్పలేదు. ఒకసాడు ప్రక్క వల్లెలూరు పాలవాడు రోజూ పాలు నమ్మ కంగా కొలుస్తానంటూ సూరిపంతులు గుమ్మం ఎక్కుతూఉంటేనే సత్తెమ్మ మహాభూతలాగా దారి కాచి వాడిని అపింది. “నువ్వెవడివిరా! నా వాడుక వాళ్ళకి పాలివ్వడానికి. నానోట్లో దుమ్ముపోస్తే నీ కేమిటి లాభం. పోతావా పోవా ఒడ్డిముండాకోడిలా” అంటూ పెద్ద కలహం రేపింది. సత్తెమ్మనివాడు, వాడిని సత్తెమ్మ అనరాని మాటలన్నీ అనుకున్నారూ. ఇదంతా సూరిపంతులు గుమ్మంలోనే. ఈ సంఘటనవలన సూరిపంతులు సత్తెమ్మతో పేసీ పెట్టుకోవడానికే భయపడ్డాడు. రెండురోజుల కొకసారి మూడు రోజుల కొకసారి సత్తెమ్మ స్వయంగావచ్చి ఏదో ఒక నెమ్మీద రెండూ మూడూ రూపాయలు అప్పు అంటూ పట్టుకుని వెళ్ళేది. ఒకమారు అప్పకి గడ్డి లేదని, మరొకసారి తెలకసిండిలేదనీ ఏదో ఒకసాకు చెప్పేది. పైగా “పంతులుగారూ మీరు మరొక విధంగా భావించకండ. ఎన్నెన్ని రూపాయలు మీరిస్తున్నారో అన్నీ రాస్తూనే ఉన్నాను. పాలకి అయిన మొత్తంలోంచి ఈ అప్పు కోసేనుకుండురుగానీ” అంటూ నంజాయిపీ చెప్పేది. సూరిపంతులుకి ఏమనడానికి పాలుపోలేదు! ఏమి చేయడానికి తోచడం!!

మరొకచోట ఇల్లు చూడమనీ, ఆ ఇల్లు ఖాళీ చెయ్యమనీ కాంతమ్మ రోజూ చెవి కట్టుకుని సూరి పంతులుకి చెప్పింది. సూరిపంతులు తాననుభవిస్తున్న ఇక్కట్లు అన్నీ పూసగుచ్చినట్లు అసీనువాళ్ళతో మొర పెట్టుకుంటూ, తనకు ఎంత వేగంగా ఇల్లు ఇవ్వ గలిగితే అంత మంచిదని, ఇల్లు లేకపోవడంవలన మన శ్వాంతి దక్కడంలేదనీ ముగించేవాడు. పరిస్థితులు అనుకూలించినప్పుడు ఎవరితో ఎవరు ఎన్నిచెప్పినా మంచి జరగాలంటే చాలా అలస్యమవుతుంది.

“అయితే గడసై ఒక యుగం గడిచినట్లుని పించింది.

జీతం అందుకుని ఇవ్వఫలసిన వాళ్ళందరకూ ఇచ్చి సత్తెమ్మ పాల సొమ్ము కూడా తెల్పుకొనే నిమిత్తం వెళ్ళేడు.

“పాల గురించి డబ్బు పడ్డాలుగున్నర అయిందండీ”

“తెక్కవేసీ మీరేచెప్పాలి పంతులుగారూ! నాకేం తెలుస్తుంది ఆడదాన్ని.”

“నేను మీ కిచ్చిన రొక్కం ఇరవై ఆరురూపాయలైంది.”

“ఊ!”

“మిగిలిన సొమ్ము ఇప్పుడు నాకిస్తే చాల నదు పాయం చెనవచ్చుతారు.

“నా దగ్గర డబ్బెలా వుంటుంది. పంతులుగారూ! మీకు తెలియదా! ప్రస్తుతం మూడు పావులకదా తీసుకుంటున్నారు. శీరున్నరపాలు తీసుకొండి ఇటే

తీరిపోతుంది మీ అప్పు"

"సేరున్నర పాలు మేమేం చేసుకుంటాం. ఇద్దరమే కదా"

"పాలు ఏంచేసుకుంటారో కూడా తెలియదా. ఒట్టి అమాయకులులాగ ఉన్నారే. ఎర్రగా కాగ పెట్టుకుని మిగడపాలు త్రాగండి. ఇప్పటికే మీరు

సంఘసేవ

సన్నంగా ఎలకలాగున్నారు. శాంతమ్మగారు మీకన్నా మరి అవ్వాయం. డబ్బు దాచుకుని ఏమిటి చేస్తారు.

తినడానికి అనుభవంలేనప్పుడు. మా అవుపాలు చాలా మంచివి" అని ఒక ఉపన్యాసం ఇచ్చేసరికి సూరిపంతులుకి తల తిరిగినంతవస్తేంది.

నముద్రతరంగాలలాగ ఆలోచనాపరంపరలు

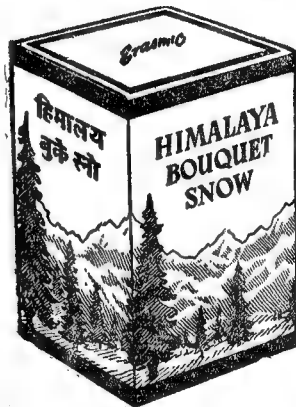
(51 వ పేజీ చూడండి)



మేను మెరిసే చర్మసౌందర్యం
వేలుమెదిపితే మీకు కలుగదా!

ఎండ, గాలి, దుమ్ము మూలాన మెరయటం దుండే
మీ చర్మ సౌందర్యం ఎందుకు చెడిపోవాలి? హిమాలయా
బుకే స్నో మీ చర్మానికి సహజంగా మెరయటం దే
సౌందర్యాన్ని కలిగించుతుంది. మీరు హిమాలయా
బుకే స్నో రాసుకొనుటకు అలవాటు పడితే,
అది అద్భుత పోయి, వాడిరిన చర్మానికి మళ్ళీ
చెమ్మను గలిగింది, కొత్త జీవం పోస్తుంది!
హిమాలయా బుకే స్నో, మీ ముఖమును
మెరిపేట, ముడతలు లేకుండా వుంచుతుంది కూడా!
■ చర్మమును అది సౌందర్యంగాను
యౌవనవంశంగాను వుండునట్లు విహితకర్తగా
పోషించు కొనుటకు ఉపయోక్తమైనది ...

హిమాలయా బుకే స్నో!



HBS 19-X52 TL_ లండన్ లోని ఇరాన్ మిక్ తరపున హిందుస్థాన్ రిసర్చ్ లిమిటెడ్ చేత వారక దేశంలో తయారు చేయబడినది

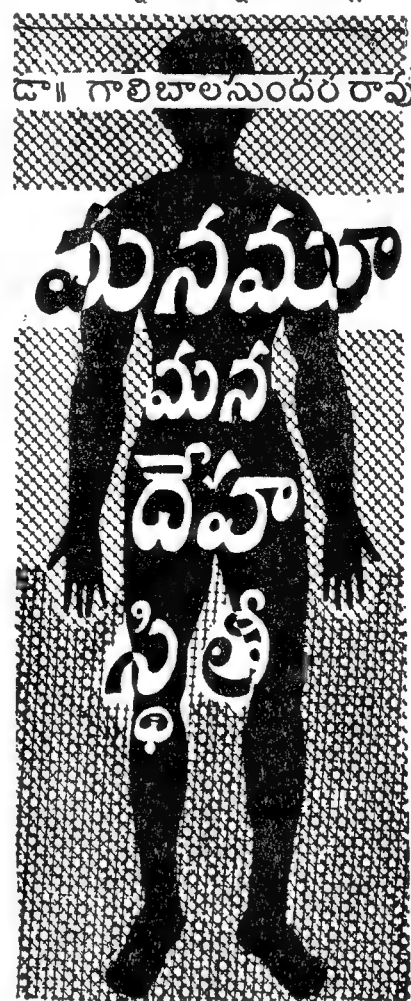
శిరోనరములు: వాటి వివరాలు

గ్రహారం కేంద్ర నరాయంలో అతి ముఖ్య భాగమైన సెరిబ్రమును గురించి అందులో ముఖ్య కేంద్రములను గురించి తెలుసుకున్నాము. సెరి బ్రము క్రింది వైపున అనేక నిర్మితాలు ఉన్నవి. వాటి వివరములు నరాయమును చర్చించేటప్పుడు చర్చిస్తాను. వాటిలో సెరిబెల్లము క్రిందివైపు నుండి, మెడల్లా అబ్లాంగేటా ప్రారంభ మవుతుంది ఇది వెస్సుపాము సై భాగము. దీనినే స్పైనల్ బల్బు (Spinal Bulb) అంటారు. ఎలక్ట్రిక్ బల్బు ఆకారం దీనికి ఉన్నందున ఆ పేరు వచ్చింది. సెరిబ్రము తరువాత, కేంద్ర నరాయంలో అతిముఖ్యమయిన భాగము మెడల్లా అబ్లాంగేటాయే ! ఈ ప్రదేశము నుంచి, ఒక్కొక్క ప్రక్క నుండి వస్తాండు నరములు ఏర్పడుతవి. కేనియము నుండి ప్రారంభమయినందున వీటిని కేనియల్ నరములు అంటారు మనము "శిరో నరములు" అనుకోవచ్చును. ఇందులో మొదటి జత వానకు సంబంధించినది. ఇది వాశికల్ ప్రారంభ మవుతుంది. రెండవ జత దృష్టికి సంబంధించినది మూడవ జత కంటిరెప్పలు, కంటిపాన, కంటి గ్రుడ్డు, కదలడానికి అవసరమయిన కండల చలనమునకు అవసరమైనది. ఇది మోటారు నరము. వాలుగవ జత ఆరవజత కూడా కంటికి సంబంధించిన కండరముల సంకోచ వ్యాకోచములకు సంబంధించినవి.

అయిదవ జత చాలా పెద్దది. చాలా భాగములకు పోయేది. ఇందులో మోటారు భాగము, సెన్సరీ భాగము రెండూ ఉన్నవి. ముఖ్య ప్రదేశములో ఉండే చర్మములో, స్పర్శకు దవడ ఎముకలను ఆడించే కండరముల కదలికకు యీ నరమే కారణము. ఈ నరము మూడు చోట్ల నుండి వచ్చిన పాయలు కలిసి యేర్పడ్డందున, దీనికి ట్రెజెమినల్ నరము అని పేరు. 'ట్రై' అంటే మూడు (త్రి) ఇందులో ఒక భాగము నాలుక ముందు భాగమునకుపోయే సెన్సరీ భాగము. నాలుక ముందు భాగములో తెలిసే రుచి భేదములు ఈ భాగమువల్లనే తెలుస్తవి. ఒక్కొక్క ట్రెజెమినల్ నరములో సెన్సరీ భాగము ముఖంలో ఒక వైపున ఉండే స్పర్శబాధాది అనుభూతులకు సంబంధించినది. ఈ నరమీద వత్తిడి కానీ దీనికి యిరి టేషను కాని ఏ కారణంచేతనైనా ఏర్పడప్పుడు అతిదుర్భరమయిన పార్శ్వపు నొప్పి ఏర్పడుతుంది.

ఏడవ జత ముఖంలో ఉండే యితర కండరముల సంకోచ వ్యాకోచములకు సంబంధించినది. ఎనిమిదవ జత వినడానికి సంబంధించినది. ఈ నరములలోను రెండు భాగములు ఉన్నవి. ఒక భాగము సెరిబెల్లములో ఉన్న మ్యూసల నుండి ప్రారంభ మవుతుంది మరొక భాగము మెడల్లా

అబ్లాంగేటానుండి ప్రారంభమవుతుంది. ఇందులో సెరిబెల్లములో ఉండే భాగము వల్లనే మనం ఏమాదిరిగా నుంచోవాలంటే ఆ మాదిరిగా కళ్ళ మూసుకుని దృష్టి సహాయం లేకుండా నిలబడ గలుగుతున్నాము. కళ్ళ మూసుకుని ఏ శరీర భాగమును తాకాలన్నా తాకుతున్నాము. సెరిబెల్లములో



వ్యాధి ఏర్పడి యీ నరము చెడినప్పుడు కళ్ళ మూసుకుని స్థిరంగా నిలబడలేము. ముక్కు పట్టుకోమంటే నోరు తాకుతాము. ప్రక్కన ఉన్న వస్తువు అందుకోలేము. నరముల వ్యాధితో బాధపడేవారు డాక్టర్ల దగ్గరకు పోతే, పాదములు దగ్గరగా ఉంచి కళ్ళ మూసుకు నిలబడ మంటారు. సెరిబెల్లము చెడినవారు నిలబడలేరు. ఆ విషయము మళ్ళీ నరాయమును గురించి చర్చించినప్పుడు చర్చిస్తాను. ఎనిమిదవ శిరోనరంలో రెండవ భాగము శ్రవణోంద్రియానికి సంబంధించినది. మాటలకు, వినడానికి చాలా సంబంధ మున్నది. అందుచేత

మాటలాడడం రీత్యా ఇది చాలా ముఖ్యమైనది. తొమ్మిదవ జతలో సెన్సరీ భాగము. మోటారు భాగము రెండూ ఉన్నవి. ఈ నరములను గ్లాస్ సెరింజియల్ (Glasco-Pharyngeal) నరములు అంటారు. గ్లాస్ అంటే నాలుక, 'సెరింజి' అంటే నోటి వెనుక ఉండే అంగిలి భాగము. ఈ రెండు భాగములలోనూ ఉన్న స్పర్శాది అనుభూతులకు, కండరముల కదలికకు సంబంధించినది గమక దీనికి యీ పేరు వచ్చింది. ఈ నరమో, ఈ నరమాలమో వ్యాధిగ్రస్తమయినప్పుడు రుచి తెలియదు. నాలుక కదలదు. మ్రొగుడు వడదు. పూపిరి ఆడదు. 5 వ నరం నాలుక ముందు భాగములో అంతమైతే నాలుక వెనుక భాగమునలో చలనస్పర్శలకు తొమ్మిదవ నరం కారణమవుతుంది. అందుచేత మాటల విషయంలో యిది అతి ముఖ్యమైనది. పదవ జతను మ్యూసాగేస్ట్రిక్ జత అంటారు. (Pneumo-gastric Nerves) నూమో—అంటే వాయు సంబంధమైన అని అర్థము. పూపిరితిత్తుల గాలి పీల్చి విడవడానికి పనికివచ్చే అంగము లయినందున, యీ మాటను పూపిరితిత్తుల విషయం చర్చిస్తున్నప్పుడు వైద్య పరిభాషలో వాడతారు. అందుకనే పూపిరితిత్తుల ఇన్ఫ్లేమేషనును నమోవియా అంటారు. "గేస్ట్రియం" అంటే జీర్ణాశయము (కడుపు). ఈ నరమునే "వేగన్" నరము అని కూడా అంటారు. (Vagus) తక్కిన శిరోనరములు, శిరస్సులో ఉన్న భాగములకు సంబంధించి ఉంటే యీ నరం శిరస్సులో ఆరంభించి శిరస్సుకు అవతల ఉన్న భాగములలో స్పర్శాదులకు ఈ నరం కారణం. ఈ నరం కంఠస్వరం ఉత్పత్తి అయ్యే 'లేరింగ్సు' (Larynx) (జబ్బ పేటిక)కు, పూపిరి తిత్తులకు, లివరుకు, కడుపుకు పోతోంది. వేగన్ నరములో కొన్ని భాగములు హృదయానికి పోతవి. వేగన్ నరంలో వ్యాధి గాని దానికి యిరిటేషన్ గాని హృదయ స్పందనాన్ని హృదయస్పందన వేగాన్ని తగ్గిస్తుంది. కంఠానికి ఇరువైపుల ఉన్న గాడిలో ఈ నరం ఉంటుంది. పీక పిసికనప్పుడు, ఉరి వేసినప్పుడు శీఘ్రంగా మరణం సంభవించడానికి యిదే కారణం. ఈ నరము అతి ముఖ్యమైనది. ప్రాణాధారకమైనది. అనేక అవయవములలో కండరముల సంకోచ వ్యాకోచములకు, స్పర్శాది అనుభూతులకు కారణమైనది. ఇటువంటి నరము మెడల్లా అబ్లాంగేటా నుండి ప్రారంభ మవుతున్నది. జీవితానికి ఆధారభూతము లయిన హృదయస్పందనం ఉచ్చాస నిశ్చయములు, జీర్ణక్రమం యీ నరం ఆరోగ్యం మీదనే ఆధారపడ్డవి. అజీర్ణం చేసినప్పుడు, పొట్టు ఉబ్బినప్పుడు, పైత్యం చేసినప్పుడు పూపిరిరానట్లు, వాంతి వచ్చినట్లు, తల తిరిగినట్లు, మూర్చ వచ్చినట్లు ఉండడం చాలా మంది అనుభవించి ఉంటారు. అందుకు కారణం యీ నరం ద్వారా ఇచ్చి అవయవములు సంబంధం కలిగివుండడం వల్లనే శరీరానికి వడని వదర్చు తిన్నప్పుడు పూపిరితిత్తుల బిగుసుకుపోయే ఉబ్బనం ఏర్పడడానికి కారణం యిందువల్లనే నని అనుకోడానికి వీలున్నది. ఈమధ్య ఆంధ్రదేశంలో అనేక

మంది ప్రాణాలను కబళించిన పాలియో వ్యాధిలో ఒకరకం యీ మెడుల్గా అబ్లాంగేటాలో వ్యాధి ఏర్పడి యీ నరములు వ్యాధిగ్రస్తము లయినవి. పాలియో మయల్ టెన్స్లో గాని, ఈ ప్రదేశమును వ్యాధిగ్రస్తము చేసే మరే వ్యాధిలో గాని, అతిశీఘ్రంగా ప్రాణమోసం కలగడం యీ నరం వ్యాధిగ్రస్తమై నందుననే. ముచ్చెలగుంటకు ఎదురుగా మెడుల్గా అబ్లాంగేటా ఉన్నది. అందుకని అక్కడ దెబ్బ కలిగితే చాలా ప్రమాదం వేగన నరం, ముఖ్యంగా సెన్సరీ నరము.

11 జత మెడలో ఉన్న కొన్ని కండరముల కదలికకు సంబంధించినది.

12 వ జతలో నరముల పైపోగ్లానల్ నరములు అంటారు. గ్లానల్ అంటే నాలుకకు

మనమూ-మనదేహాన్ని

సంబంధించిన అవి అర్థము. పైపో అంటే క్రింద వున్న అవి అర్థము. నాలుకను కదిలించే కండరము లన్నింటికీ యీ నరంపోతుంది. అందువల్ల మాట లాడడం రీత్యా యీ నరమూ అతి ముఖ్యమైనదే.

పై విషయాలు అర్థం చేసుకుంటే మెడుల్గా అబ్లాంగేటాకు, మాటలకు ఎంత సంబంధ మున్నదో అర్థమవుతుంది.

మెడుల్గా అబ్లాంగేటా క్రిందిభాగం వెన్ను

పూసల మధ్య ఏర్పడిన ద్వారం కూడా క్రిందికి పోతుంది. వెన్నుపూసల మధ్య నుండి పోయే భాగమును వెన్నుపాము (Spinal cord) అంటారు. కాండములో ఉన్న కండరముల సంకోచ వికోచముల ఉచ్చాస విస్ఫోసములో చాలా సహకరిస్తవి. శబ్దపేటికలో నుంచి గాలి బయటికి వచ్చినప్పుడు గాని శబ్దోత్పత్తి కాదు. అక్కడ ఉద్భవించిన శబ్దం నాలుక అంగలి చలనములవల్ల అనేక శబ్దములుగా మారి మాటలు ఏర్పడుతున్నవి. అందువల్ల మాటలనుగురించి తెలుసుకోవాలంటే శబ్దపేటిక నిర్మితిని గురించి కొద్దిగా, వెన్నుపామును గురించి తెలుసుకోవాలి. ఆ విషయాలు వచ్చే వారం చర్చిస్తాను.



ఆమె, విందు భోజనము ఎందుకు చేశాను అని విచారించింది...

పెళ్లి విందు చాలా బాగుందికదా!

కాని బరువు భోజనము నా కడుపులో అస్వస్థత కలిగించినది!

భయపడవద్దు! ఈనో వీ అస్వస్థతను వేగముగా పోగొట్టును

మర్నాడు ప్రాట్టను

నా కడుపులో అస్వస్థతను ఈనో వెంటనే పోగొట్టింది. ఇప్పుడు నాకు ఎంతో హాయిగా వుంది!

ఒక రిన్న చెంచాడు ఈనో ఒక గ్లాసుకు సిక్లో కలిపిన అది మిక్కిలి దురికరముగా నుండును. అందుకు పోగొట్టి వికారవ్యము చిచ్చును. పెరయూరు పొంగే ఈనో 'ఫ్రూట్ పాల్డ్' పొమ్మముగా పనిచేయును. అది కడుపులో అస్వస్థతను వేగముగా పోగొట్టి తీవ్రకత్తిని క్రమచరది, దీర్ఘ ఉపశమనమును కల్గించును.

ఈనో ఆమెకు వెంటనే గుణమిచ్చింది

ఈనో

'ఫ్రూట్ పాల్డ్'

'ఈనో' మరియు 'ఫ్రూట్ పాల్డ్' అను మాటలు రిజిస్టరు చేయబడిన ట్రేడు మార్కులు

బీవెస్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

సన్నిహిత బంధువర్గంలో వివాహాలు

బ్రెంతలీ ఆంతరంగికమైన కుటుంబ విషయాన్ని ఇంత బహిరంగంగా ప్రముఖ పత్రికలో చర్చించడం ఇదే మొదటిసారి అనుకోవటాను అయితే నిత్యజీవితంలో ఎప్పుడో ఒకప్పుడు తీవ్రంగా ఆలోచించి పరిష్కరించుకొనవలసిన ప్రధాన సమస్యలలో సన్నిహిత బంధువర్గంలోని సంబంధమును చేసుకొనడము సమంజసమా ? కాదా ? అనేది ఒకటి సాధారణంగా అనేక కుటుంబములలో మేనరికమో లేక ఇతరత్రా దగ్గర సంబంధమో ఉండడం సంభవిస్తుంది సర్వ సాధారణముగా అలాంటిప్పుడు జరిగే దేమిటంటే వధూవరుల తల్లిదండ్రులలో ఒకరు “నాకంతంలో ప్రాణం ఉండగా ఈ సంబంధం జరగడానికి వీలులేదు” అని, రెండవవారు “జరిగి తిరాలి” అని ప్రతిజ్ఞలు పూని గృహ రాజకీయ రంగంలో ప్రవృత్తియుద్ధాన్ని ఆరంభిస్తారు తరువాత పరిణామాలు మీకు తెలిసినవే.

అందువలన ఎంతటి ఆంతరంగికమైన దైన్యమిక్కో, ఈ విషయ సమస్యను బహిరంగముగా చర్చించి ఏవో కొన్ని స్థిరమైన అభిప్రాయాలకు వచ్చి అటువంటి పరిణామాలు ఉద్భవించకుండా అరికట్టడం అందరకు శ్రేయోదాయకమే

వివాహ విషయం ఆత్మంత బాధ్యతాయుతమైనది ఈ బాధ్యతను నిర్వహించడానికి సహనం, విషయ వివేచనాశక్తి, దూరదృష్టి, దృఢ నిశ్చయం అవసరం ఏవో ఆవేశాలకు తాత్కాలిక ద్రోహాలకు పశులమై మన విధిని మరచి జీవితాలను దుఃఖమయం చేయరాదు వివాహ విషయమై ఒక నిర్ణయమునకు వచ్చేముందు అనేక అంశాలను ఆలోచించవలసి ఉంటుంది పరమగ్రమైన పరిశీలన లేనిదే ఒక నిర్ణయానికి రావడం అభిలషణీయం కాదు.

ఈ దృష్టితో చూస్తే కేవలం సాన్నిహిత్యాన్ని బంధుత్వాన్ని ఆధారం చేసుకొని ఒక సంబంధాని, స్థిరపరచడం అంతగా వివేకవంతం కానేరదు అలాగే పూర్తిగా బాంధవ్యాలను త్రొవ్వకం వాని కాదు బాంధవ్యం తప్పక ఆదరణీయమైనదే బంధువుల యొడం ప్రత్యేక ప్రేమను కలిగి ఉండడం తప్పకాదు. సన్నిహిత బంధువర్గంలోని సంబంధం చేసుకుంటే అనేక లాభాలు లభిస్తాయి వధూవరులందరి మంచిచెడ్డలు, శీల స్వభావాలు, మనస్తత్వాలు చక్కగా గ్రహించడానికి వీలుపడుతుంది. సహజమైన బంధుప్రేమ, ఒకవిధమైన ఆత్మీయత, బాధ్యతపూర్వకమైన మనకు లభ్యమవుతాయి. కావలసినవారే కనుక వివాహ విషయంలో కొద్దిగా లోటుపాట్లు సంభవించినా, సర్దుకుపోవడానికి అవకాశం ఉంటుంది ఒకరి స్థితి గతులను గురించి మరొకరికి పూర్తిగా తెలుస్తాయి కనుక వివాహం అయిపోయిన తరువాత పొరపాటు చేసేమే అని విచారించవలసిన అవసరం

సీ. అన్నపూర్ణ

కలుగదు అందువలన సన్నిహిత బంధువర్గంలోని సంబంధాన్ని గుడ్డిగా త్రోసివేయకూడదు మిగతా విషయాల మాట ఎట్లా ఉన్నా దూరపు కొండలు సునుపు అన్నట్లు ఇంట్లో సంబంధాన్ని త్రొవ్వకం చేసి, మనసులు పాడు చేసుకుని ఎండ మాపులవెంట పడేవారు చాలామంది ఉన్నారు బంధువులలో సంబంధానికి తప్పక ప్రాధాన్యం ఇవ్వాలి కాని నేను చెప్పబోయే దేమంటే కేవలం బంధుత్వాన్నే ఆధారం చేసుకొని వివాహ సంబంధాలపై నిర్ణయాలను రూపొందించుకొనరాదు బంధుత్వానికి తగిన ప్రాధాన్యం ఇస్తూనే, దాని వాడుకలను కూడా మనసులో ఉంచుకోవాలి వివాహం ముందు ఆలోచించవలసిన అనేక విషయాలలో బంధుత్వం అనేది కేవలం ఒక అంశం మాత్రమే నని మనము మరచిపోరాదు ఏ అంశానికి ఎంత ప్రాధాన్యం ఇవ్వాలి అంటే ఒకసారి అయితే మిగిలిన ముఖ్యాంశాలలో ఒకటి రెండింటిని పరిశీలిద్దాం

మన పిల్లల మనస్తత్వాన్ని అర్థం చేసుకొనడం ఆత్మంత ప్రధానమైన విషయం. అనేకమందికి అనేకవిధములయిన మనస్తత్వాలు ఉంటాయి వివాహంలో వధూవరుల మనస్తత్వాలు విభిన్నమైనా వారి వైవాహిక జీవితం సుఖప్రదం కాజాలదు కాని చాలామంది తల్లిదండ్రులకు తమ పిల్లల మనస్తత్వాన్ని గ్రహించే నేర్పు కాని అభిలాష కాని ఉండవు గ్రహించవలసిన అవశ్యకత కూడా కనబడదు నేటి కాలంలో మనస్తత్వ శాస్త్రం బాగా అభివృద్ధి పొందింది. వైవాహిక జీవితం ఆనందదాయక మయేందుకు ఈ మనస్తత్వాలు ఎంత ముఖ్యమైన పాత్రలను ధరిస్తాయో అనేకమంది శాస్త్రజ్ఞులు తమ గ్రంథాలలో తెలియజేసారు. అయితే మనం అవస్థి కాలం కష్టంగా చర్చించడానికి సమర్థులము కామసుకొండి కాబట్టి కనీసం స్వయంగానైనా పిల్లల నైజ తత్వాలను గ్రహించి వారికి తగిన సంబంధాలను చేయడం మంచిది ఆధునపక్షం వారి వారి అభిరుచులనైనా తెలిసికొనడం అవసరం ఉదాహరణకు పిల్లవానికి కళాప్రియత్వం అధికంగా ఉంటే, బాలికకు కనీసం కళా విముఖత్వం లేకుండానా చూడాలి నంగీతం, వృత్తం, చిత్రకళ మొదలైన వాటియందు అభిరుచి ప్రాప్తికల అమ్మాయిని తీసుకువెళ్ళి కళలంటే కళ్ళి మూసుకునే అరసికమి కిచ్చి వివాహం చేయరాదు అలాగే సంపద సంస్కర్త అవుదామనే యువకునికి పూర్వవార వరాయణులైన వయవతిని వివాహం

చేస్తే ఫలితం అసహజంగా ఉంటుంది కాబట్టి మన పిల్లల అభిరుచులను, మనస్తత్వాలను కనీసం చూచాయగానైనా గ్రహించి, వివాహ నిర్ణయాలో తదనుగుణంగా వర్తించడము అన్ని విధాలా శ్రేయోదాయకమైనది

మరొక విషయాన్ని కూడ యిక్కడ జ్ఞాపకం పెట్టుకొనవచ్చు యువతీ యువకులలో సహజ మనస్తత్వాన్ని మార్పు చేయడం కష్టమే అయినా వారిలోని లోపాలను, అలవాట్లను సరిదిద్దే విధంగా వ్యవహరించి వివాహాలను చేయవచ్చును ఈవిధంగా పరస్పర సమన్వయత్వం సాధించబడి గృహస్థ జీవనం ఉదాత్తంగా సాగిపోయేట్లు చేయవచ్చును. ఉదాహరణకు వరుడు బాగా దూబరాగా నిర్భు చేసేవాడయితే, అతనికి పాడుపరితనంకల వధువు విచ్చి వివాహం చేస్తే కుటుంబం అర్థికంగా బాగుపడే, ఒకరి ప్రధానం ఒకరిపై పడే, సమస్థితిని చేకూర్చగలదు అలా కాక ఇద్దరూ కూడా విరివిగా నిర్భు చేసేవారే అయితే వారి జీవితయాత్ర సుగమం కాజాలదు కొద్దిగా సహన స్వభావం తక్కువైన యువతీకి సహనశీలుడైన యువకుణ్ణిచ్చి వివాహం చేయవచ్చును ఈవిధంగా చేస్తే ఒకరి లోపాలు ఒకరు సరిదిద్దుకొన గలుగుతారు

వివాహ నిర్ణయాన్ని చేసేముందు పరిశీలించవలసిన ముఖ్యాంశం మరొకటుంది విస్తృతమైనవలన పెద్ద వయస్సు రాకుండగనే వివాహాలు చేసేవారు అందువలన వివాహ సంబంధాన్ని గురించి బాధ్యతంతా పూర్తిగా పెద్దలపైనే ఉండేది చిన్నతనంలోనే వివాహం చేయడంవలన నాటినుండి ఒకవిధమైన బాంధవ్యం, స్నేహం ఏర్పడి యౌవనదయం అయ్యేసరికి వారి నడుమ ప్రగాఢమైన ప్రేమ పరిణతి నంది వారి జీవితాలు శుభప్రద మయేవి అయితే నేడు బాల్య వివాహాలు చాలా అరుదు నేడు వివాహాలు బాల బాలికలకు కాదు యువతీ యువకులకు వారికి వ్యక్తిత్వం ఏర్పడి స్వతంత్రంగా అభిప్రాయాలను రూపొందించుకొనగల వయసు వచ్చిన తరువాతనే వివాహ ప్రసక్తి వస్తోంది కాబట్టి నేటి పరిస్థితుల దృష్ట్యా, వారి ఉద్దేశ్యాలకు కూడా తగిన ప్రాధాన్యత నొసగాలి వారి అభిప్రాయాలు అనుభవశూన్యములైనవి కావచ్చును అయినప్పటికీ వాటిని పూర్తిగా విని సమయోచితంగా ప్రవర్తించాలి తమ వ్యక్తిత్వాన్ని నిర్లక్ష్యం చేసినట్లు మన పిల్లలు భావించే విధంగా మనం సంబంధాలను స్థిరపరచరాదు సాధ్యమైనంతవరకు వారి అభిప్రాయాలకు తగిన విలువ సీయాలి

ఈవిధంగా వివాహసంబంధ నిర్ణయ విషయంలో ఏమి చేసినప్పటికీ మన పిల్లల భవిష్యత్తును (54 వ పేజీ చూడండి)

మనం తారక

గ్రాండ్ కాపీ యిప్పుడే వస్తా.

కృష్ణమూర్తి వారాయణ సమాధానం వివేకుండా జానరా వరండాలోకి ప్రోయివాడు

వారాయణ అతను వెళ్లినవేపు కాపీను చూచి "హీ!" అని నిట్టూర్చాడు. ఆ తర్వాత రుమాలులో మొహం తుడుచుకున్నాడు. చముటలో చొక్కా తా తడిసింది చొక్కా కాలరు పట్టుకుని, దేహానికి అతుక్కున్నవర్షనికాస్త, రంగపుంచి పూడుకున్నాడు.

వారాయణకు, ఆ గదిలోవుంటే జన్మాంతరభేద విధించివడితా సీలయ్యాడు. ఆ గదికి ఒకే ఒక కిటికీ, అది పాతది. రంగూరి సేరూ లేక దోక్కుపోయి ప్లస్సు ఆ కిటికీలోంచిదూరంగా తాటితోపు, వాటి వెనుక పాడుగుద్ద వ్లా లీలగా జనుపిస్తున్నాయ్. ఆ మిట్టమధ్యాహ్నపు ఎండలో కిటికీకి అనుకుని, పీరాళ్ళ వాటవతల, నున్నపు గాను గగానుగరాయిమీద క ఒగోరింకదానికెదురు ప్లీని కృష్ణభనుకదిబ్బ పున్నాయి మిగతా గ్రాండంలా నానా జాతి మొక్కలతో డివుంది యిహ పైకప్పు బెచ్చికలాడి, జూజాలో ఏ క్షణానైనా వెత్తిమీద ఎవడే అవకాశముంది గోడలూ అలాగే పున్నాయి అలాంటి గదిలో పీ వానదాని యకుని గదిని రెండుగా విభజించే బీరువాలు, అవతల హెడ్డావ్వరు అసీనుగది, నాయణ కూర్చున్నదేమో మిగతా టీవర్ల వెయిటింగ్ రూము బీరువామీద యిండియన్ మేపులు, గ్లోబ్ యింకాచివేవే నరంజామా పున్నాయి. "ఇలాంటిచోట కృష్ణ ఎలా పుంటున్నాడో అన్న అశ్చర్యం వారాయణ క్రిష్కంలో మెదిలింది. దానిలోపాటే కృష్ణమూర్తి ఎందుకిక్కడ అజ్ఞాత యం చేస్తున్నాడో, యిప్పుడు తా నోచ్చినవనిమిటో జ్ఞప్తికిచ్చే కి ఎలా తనోచ్చినవనిసాధించి, విజయం చంకన బెట్టుకుపోవలమా ఆలోచనాకలిగింది.



గుంటూరులో బయలుదేరింది మొదలు యిక్కడకు చేరేంతవరకూ ఎడతెగకుండా ఆలోచించాడు కానీ యిదమిద్దరంగా ఓనిర్గయానికి రావటానికి అతనికి శక్తి చాలలేదు. అయినా కొంతకో కొంత నిర్ణయం చేసుకుని, వాణ్ణి చూడగానే, గంభీరంగా "రూముకు పద మాట్లాడాలి" అనటం, రూము తెల్లించుకుపోత ముక్క చివాట్లు వెయ్యటం, అప్పటికి వినుక, దారికి రాకపోతే, అఖరి అన్నం వుండనే వుంది హెచ్చార్చుకు విషయమంతా చెప్పి, ఉద్యోగం వూడగొట్టడం యిదంతా నారాయణకు, కృష్ణ మూర్తి మీద ద్వేషంవల్లగాదు, వాడిమీద అభిమానం వల్ల అని సమాధానపరచుకున్న నారాయణకు, హెచ్చార్చు పూర్తిగా పూర్తిగా లేదని, కృష్ణమూర్తి తననుచూసి ఏమీ గాభరా భయం లేకుండా "కూర్చో కానేవు, యిప్పుడే పస్తా" అని సమాధానం గూడ తీసుకోకుండా చాక్‌షేస్, డబ్బరుతో వరండాలోకి వెళ్లి పొయ్యిపరికి, పామును తొక్కినంత గుండగోళం చెందాడు

వాడిదమించి లేచివెళ్లి, వాకిలి ప్రక్కగావున్న కూడాలో సీట్స్, ట్రాగేవరికి, మనసు కుదుటపడ్డది దాంతోపాటే అదే క్షణంలో ఆసీనురూంలోకి ప్రవేశించిన మరో ఉపాధ్యాయుణ్ణి చూసేసరికి (ప్రాణం లేచి వచ్చింది

తన్ను తాను ఎరుకపరచుకుని, తనొచ్చిన కార్యాన్ని గురించి, కృష్ణంగా ఎదటవాడి చెప్పినవే, ఉపాయం తరుణోపాయం చూసమని అడిగాడు నారాయణ

ఎదటాయన సుతోచనాల లోచనాను కన్ను కేసి సారించి, క్షణం యోచించి, నారాయణను పరికించి "చాలా కష్టంపోయింది మీ పనిగావలం ఎందుకంటారేమో, కృష్ణమూర్తింటే యిక్కడ స్టేజ్ లోనూ, కమిటీలోనూ మంచి పేరుంది అలాంటి వాడిని మీ వ్యక్తిగత కారణాలకోసం వదులుకోరు, ముఖ్యంగా కమిటీవారు అయినా కృష్ణమూర్తిలో అంత చెడ్డగుణం, తనం ఏమీలేనే" అని అన్నాడు

అతని సీట్ల నమలుతున్న నారాయణకు, గ్రాఫీ రాడలేదు ఆయన మాటల వల్ల

"అది నరేమనకోండి, ఆ అమ్మాయి సంగతేమిటి? అది చెప్పండి?"

"ఆ అమ్మాయివాళ్ళ మేనమామ యింట్లో కృష్ణమూర్తి అడ్డె కుంటున్నాడు ఆ అమ్మాయి సంవత్సరమైంది యిక్కడికి కొచ్చింది

"అది గాదండీ! ఆ అమ్మాయికి వీడికి అలా అనుకున్న వాళ్ళ పురుగులు పడి చస్తారు"

మీకు మిత్రుడంటున్నారా అతగాడు అమృతం అర్థం చేసుకోలేకపోయినారంటే అతన్ని ఆశ్చర్యమే" యింత మాట పెగల్చా నారాయణకు యింత కలుబిట్టగా కృష్ణమూర్తి నిండ మీదపడకుండా బ్రతుకుతున్నాడంటే క్రొత్తలోట నారాయణకు భయం పుట్టింది తానూ వరాజయం చెందాలేమోనని అయినా కానియే పరిస్థితులెలా ముందుకుసాగు తయ్యో చూద్దాం అని గుండె గట్టివరచు కున్నాడు

వీరియిద్దరూ అనగానే పూనుచేత ఎక్సర్‌సైజు పుస్తకాల కట్ట మోయించుకుని, కృష్ణమూర్తి వెచ్చాడు

వాడిమీద సాగదీసుకు కూర్చున్న నారాయణను

"నన్ను కాపాడండి మూర్తిగారు... కాపాడండి...మీకు పుణ్యముంటుంది..." అని ఆమె కృష్ణమూర్తి కాళ్ళను చుట్టేసు కుంది. ఆ ఆక్రందనలలో గుండెలుపిండేశక్రి, హృదయాలను ద్రవీభూతమొనర్చే ప్రభావం ఉన్నాయని అతనికితోచి.....

చూసి "ఏరా, అలా కూర్చున్నావ్. లే రూంకి వెళ్తాం అనన్నాడు.

వస్తూ వస్తూ ఆ సంచి అక్కడపెట్టెయ్యే. పూర్వ తెస్తాడులే అనన్నాడు కృష్ణమూర్తివెంట నారాయణ గదికి వెళ్లాడు

కృష్ణమూర్తి నారాయణ రూము తెళ్ళెవరకు మాట్లాడనేలేదు అందుకు కారణమంటూ ఏదీ లేదు

నారాయణ ముటుకు, నారాయణ పీలు చూసు కుని మొహం వాడేలా కృష్ణమూర్తిని చివాట్లు పెట్టేద్దామనుకున్నాడు అతగాడు ఆ సమయం కోసమే చూస్తున్నాడు ఖనాసోతే కృష్ణకు, నారాయణ ఎందుకొచ్చాడో, ఏంచెప్పేడో అన్న క్షణంగా గా తెలుసు అందువల్ల అతడలాగే తానై పరచు అరంభించాడు

రూము తెళ్ళంగానే "క్రింద బొడ్డలో భావి వుంది వెళ్లి మొహం కడుక్కురా నేనోహల అన్నం పెడతాను" అని అన్నాడు

నారాయణ మెట్లు దిగి, బావి దగ్గర తెళ్ళాడు మొహం, కాళ్ళూ, చేతులూ కడుక్కుని తలతేసరికి, ఎవరో అమ్మాయి అదరా బాదరా చేతిలో బక్కెట్, అలాగే వదిలేసి, యింట్లోకి వెళ్లి పోయింది బక్కెట్ క్రింద దళేశమన్న చప్పుడుకు నారాయణ తలెత్తి చూశాడు ఆమె పాలుజడవే, వంపులు తిరిగి, అందంగావున్న ఆమె దేహం వెనుక భాగాన్నీ చూశాడు

"పరచాలేదు! మంచిదాన్నే మిగతామాట, ఈర్ష్యతో కలిసిపోయింది కానీ అతనికి అర్థం గాంది, అమె ఎందుకంత గాభరాగా వెళ్ళిందో అనే!

తను క్రొత్త ను విషిగా విట్టి, ఎదటకు రావటానికి బిడియపడి, భయపడివుండొచ్చు! కానీ ఆమె వెళ్ళిపోయిన భోరణిమౌతం అలా భావించటాని కతనికి, అవకాశమిస్తలా

నేరుగా మెట్లెక్కి గదిలో తెళ్ళాడు

"క్రింద ఎవరో అమ్మాయివుంది ఎవరారా?"

"ఇంటివాళ్ళ అమ్మాయి" అని కృష్ణమూర్తి నారాయణ మొహాన్నొకసారి తేరిపార చూశాడు

రెండు అరిటాకుతో, క్యారేజీ భోజనం వడ్డించాడు కృష్ణమూర్తి రెండు గ్లాసులతో మంచి విట్టి, ప్రక్కనే కూజా! అవతలగా క్యారేజీ గిన్నెలూ!

"నేనొస్తున్నానని ముందే తెలిసిందా ఏమిట్రా డబల్ క్యారేజీ తెప్పించావో?" తనముందున్న ఆకును దగ్గరికి లాక్కుంటూ అడిగాడు

"కాదు, రెండు పూలులకు ఒకేసారి తెప్పిస్తా"

కృష్ణమూర్తి ప్రవర్తన, మాటల తీరు, అతని ముఖావం బొత్తిగా రుచించలా నారాయణకు కానీ తను సాదించాల్సిన కార్యభారాన్ని తల్చుకుని నహం

చని కందకూరను పై తం గ్లాసులకు సుంచినట్లుతో మో (మింగి "ఈ అన్నం దేనికీరా? తులంగా కలుమింటకోతని కట్టుకుని కమ్మగా కూర, నార వండించుకు తినక ఈ హోటలులిండి, కాని పూరు నాకేం నచ్చలా" నారాయణ కృష్ణ మూర్తి మొహాన్ని అవరోకించాడు, ఏవన్నా వింటున్నాడో లేదో తన మాటలని

"చూడు నారాయణ, ఇప్పుడా ప్రశంస ఆపేస్తే ఏమన్నా ప్రమాదమా! భోజనం చేసేప్పుడు నా కిలాంటివి నచ్చవు సాయంత్రం స్నానానించి నచ్చాక తిరిగ్గా మాట్లాడుకుందాం ఏం?

వెళ్ళాయనప్పటి, గొంతుదిగలా నారాయణకు "అలాగే" అని గొలుక్కున్నాడు

కృష్ణమూర్తి స్కూలుకు వెళ్ళాక, కుర్చీలో కూర్చుని ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు నారాయణ. మొత్తానికి ఈ అమ్మాయి మందో మాకో పెట్టి, పిట్టే పూర్తిగా స్వాధీనపరచుకున్నదన్న నిర్ణయానికి, నారాయణ వివిధ విషయాలనూ క్రోడీకరించసాగాడు

మెత్తని అడుగుల చప్పుడు, ఆసిన "అన్నయ్యూ!" అన్న తియ్యనిపీలుపు వివరదేసరికి, నారాయణ ఆశ్చర్యపోయి దాన్లుంచి తేరుకుని, వాకిలి దగ్గరకు వెళ్ళేసరికి సరిగ్గా యిండాక చూసిన అమ్మాయే తిరిగి మెట్లుదిగి వెళ్ళటం చూశాడు నారాయణ

"ఎవరు కావాలండీ?" తన్నే వీలిచిందేమోనన్న నమ్మకంతో అడిగాడు నారాయణ సమాధానం రాకపోగా ఆ అమ్మాయి త్వరత్వరగా మెట్లుదిగి వెళ్ళిపోయింది

నారాయణ తలకాయ, మిరాయి పొట్లపు కాంటంల అయింది

ఆ తర్వాత వా లా సేపు వితర్కించుకున్నాడు.

ఆ అమ్మాయిని గురించి కృష్ణమూర్తిని గురించి.

ఆ అమ్మాయికి వీడికి గల అనుబంధం మేమిటి? తను బయలుదేరేప్పుడు తన మేనత్త కృష్ణమూర్తితల్లి అప్పమాటలు యింకా మెదులు తూనే వున్నాయి!

"నానూ! ఆ మహాత్మ్యి ఎవరోగానీ, ఉన్న ఒక్కగా నొక్కట్టి బుట్టలో మేనుకుంది మీ మావయ్యసోతే మాట్లాడనేలేదుట, వాడు సరిగ్గా! నా కంటా ఆయోమయంగా వుంది అంతా నిదే భారం అని, చెప్పింది

తాను ఎంత ఆత్మశ్చైర్యంతో బయలుదేరాడో, అంతా తేలిపోతున్న దాదృశ్యమంతా యిక్కడి వాతావరణం చూసిన తర్వాత! ఏం చెయ్యాలో పాలు పోవటంలేదు నారాయణకు

తిరిగి గదిలోతెల్లి ఆలోచిస్తూనే, పళ్ళ విరుచుకుని నిద్రలోకి జారిపోయాడు.

తరిగి కళ్ళు తెరిచేసరికి, కిటికీలోంచి ఎండ మీద వదుతోంది కృష్ణమూర్తి ఎవరో పాపాయిని అడిస్తూ వున్నాడు బయట

నారాయణ లేచివెళ్ళాడు

“ఎవర్రా ఈపాప!”

“క్రిందవాళ్ళు పాప! బావుందిగదూ!”

నారాయణకు మాట పెగిల్లా, ఏం సమాధానం చెప్పాలో తోచలేదు.

“నాకు తెలియక అడుగుతాను నీ వరసేం బాగా లేదు—”

“ఏం?”

“పెళ్ళికాకుండానే ప్రేమ లూ, పిల్లలూ మనుగుడువులూ! ఏమిటివస్తే! అమ్మాయికి నీకూ ఏమిటి సంబంధం ఈపాప నీ పాపగదూ, కలకాలం లోకం నోరు కప్పలేవు, కృష్ణమూర్తి. అయినా ఆ పిల్లకుమటుకు సిగ్గు, మానాభిమానా

“నారాయణ!”

ఆ కేకకు అదిరిపోయినాడు నారాయణ క్షణం సేపు వనవాదులూ మెలిచుట్టుకున్నట్లయింది. కోపంతో, కసితో వణికిపోతున్నాడు కృష్ణమూర్తి మొహమంతా ఎర్రబడి, కళ్ళు నిప్పుకణితెల్లా మండు తున్నవ్వు! కృష్ణమూర్తికేకకు చేతిలోపున్న పాప తెవ్వనుని అరచి, ఏడుపు లంకించుకుంది

కాసేపటికి తేరుకుని నువ్వు నన్ను అపార్థం చేసుకుంటావనుకోలేదురా! జరిగిందేదో జరిగింది, ఆ ప్రసక్తి ఎప్పుడూ తేకు నా దగ్గర”

దబడదా మెట్లు దిగి, క్రిందకు వెళ్ళాడు కృష్ణమూర్తి

నారాయణకు కృష్ణమూర్తి కోపం చూసేసరికి పరిస్థితులు తాను పూచించిందనికంటే ముందుకు వెళ్ళినయ్యని గ్రహించాడు

వెళ్ళిన కృష్ణమూర్తి చాలాసేపు క్రిందనే వున్నాడు ఎందుకంతసేపుదాకా రాలేదో నారాయణకు అర్థంగా! అలాగని అడగడంమకోలా!

కృష్ణమూర్తి వస్తూనే “అలాకా కృష్ణవేపు తెచ్చాం, ఏలో మాట్లాడాలి” అనేసరికి, మరి అశ్రుర్య పోయినాడు.

ఇద్దరూ కలసి కృష్ణనది ఒడ్డుకు వెళ్ళి, యినుకలో కూర్చున్నారు.

తనకూ ఆ అమ్మాయికీ ఎలా ప్రేమ ఏర్పడింది, తాను చేసిన బాపలా అన్నీ చెబుతాడనుకున్నాడు నారాయణ అఖరికి “నీ చెల్లెల్ని చేసుకోలేదని, బాధపడకు నేనేంచేసేది చెప్పు!” అని అంటాడని అనుకున్నాడు నారాయణ

కానీ

“నుగుణ నీకు తెలుసా?” అని కృష్ణమూర్తి అడిగేసరికి, నెత్తిన పిడుగువడ్డట్లు చలించాడు.

“ఏ నుగుణ?”

“అదే నీవు ప్రేమించి, పెళ్ళిచేసుకుంటావని నమ్మించి, ఆమె మానాస్తే, గౌరవాస్తే వాకనం చేశావే ఆ నుగుణ?” అని అగ్గి, “ఇప్పటికీ అర్థం గాలేదా ఇంకా ఏవరాలు కావాలా?” అని ప్రశ్నించాడు, కృష్ణమూర్తి

“ఇవన్నీ నీకెలా తెలుసు?”

“నువ్వే అన్నావుగా ఇంతకుముందు, కలకాలం లోకంకళ్ళు కప్పలేమని!”

సు గుణ

నారాయణ తికమకపడ్డాడు ఊపిరాడలా

“అదంతా నీడకల కృష్ణ! దానికి నేను చాలా వశ్యత్వాపవడుతున్నా”

“నీ వశ్యత్వాపమెలాటిదో తెలుస్తూనేవుంది నారాయణ! ఆ అమ్మాయిని ఖర్చుకు వదిలేసి, మళ్ళీ

సతీ సావిత్రి నాటకం చూసి

నపుడల్లా నా హైస్కూలు

రోజులు గుర్తుకొస్తుంటవి. నా

హైస్కూలు చదువంతా అనంత

పురంలోనే గడిచింది. అవి

నేను అయిదోఫారం చదివే

రోజులు, స్కూలుడే ఉత్స

వాలకు సతీ సావిత్రి డ్రామా

వేద్దామని రిహార్సల్సుచేశారు.

ఆరోజు రానే వచ్చింది. సావిత్రి

నాటకము జోరుగా సాగిపో

తోంది. సతి ప్రాణాలకోసం

సావిత్రి యముడివెంటబడింది.

“సతిప్రాణాలు తప్ప ఏమైనా

వరంకోరుకో “అన్నాడు

యముడు. వెంటనే సావిత్రి

“ఆ దున్నపోతును చూస్తుంటే

పొడుస్తుందేమోనని భయంగా

ఉంది. దాన్ని నాకళ్లకు కన

బడకుండా మాయం చెయ్యి”

అంది. అది విని యముడు “అది

బామ్మ దున్నపోతులే నిజం

కాదు. భయపడద్దు” అని

జవాబిచ్చాడు. వారి సంభా

షణ విన్న సభికులు గొల్లు

మని నవ్వారు.

(ప్రభుల చెంకటరమణ(సికింద్రాబాదు)

ఇంకొక అమ్మాయిని చేసుకోటానికి సిద్ధపడ తున్నావ్? అంతేగదూ!”

నారాయణ ఎంటూ కూర్చున్నాడు అవేతనంగా

“నుగుణ అంతా చెప్పింది, నారాయణా నాకు

ఆమెనెలా వచ్చింది, ఆమె నే పరిస్థితుల్లో

వదిలేసింది అంతా చెప్పింది చూడు

నారాయణా, చదువు, సంస్కారం, లోకజ్ఞానం కల

వాళ్ళుము నువ్వే ఇలా అడ్డదారులవెంట నడు స్తుంటే ఎలా చెప్పు”

“కానీ ఆమె నన్నూ వచ్చింది అది తెలుసా మీకు కృష్ణ! ఆ విషయమూ చెప్పిందా?” నారాయణ కంఠం రుద్దమైంది గుండెల్లో కలవరం బయలు దేరింది

“చెప్పింది నారాయణ చెప్పింది ఆమెతల్లి లేచి పోవటానికి, పతిభక్తావలూనికి నుగుణదా బాధ్యత!”

“కాకపోవచ్చు వేవెట్టుకు మంచినీళ్ళుపోస్తే చేదు మారుతుందా?”

“అవు నల్లనైతే, పాలా నల్లనాలాయా! పోనీ ఒక్కటి చెప్పు! నుగుణ సాంగత్యంనల్ల! ఆమెలో ఏమైనా పొరపాటు చూశావా! మొదటే ఆమె, తన తల్లిచరిత్ర చెప్పలేదు నిజమే కనిసం నువ్వేనా అడిగావా?”

“మొదట తెలియదుగా!”

“నుగుణకూడ అలాగే అనుకుంది నీ మన స్తత్వం తెలియక ఆమె తప్పుదారి తొక్కింది. వీనింత యిరుకుగా ఆలోచిస్తావని ఆమెకేం తెలుసు?”

కాసేపు ఎవరూ మాట్లాడలేదు నారాయణలో గతస్మృతులు అలలు కదిలినయ్య!

కృష్ణమూర్తి దూరాన కనిపించే లంకలవేపు కొద్దిదూరంలో అలలతో పతమతమయ్యే నీలినీళ్ళ వేపు చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

నారాయణ కాసేపు ఆలోచించుకుని, “మూర్తి, ఒక్కమాట అడుగుతా ఏమనుకోకు. మా చెల్లాయిని చేసుకుంటావని అన్నావు అది తేల్చుకోవటానికి వచ్చింది నేను మీ అమ్మా నాన్న గూడ నీ నిర్ణయంకోసమే ఎదురుచూస్తున్నారా

“నే నెప్పుడో నిర్ణయించుకున్నాను!”

“అదేమిటో చెప్పరాదూ!”

“చెప్పేవాణ్ణి కానీ ఓవిషయం ఆలోచించు నారాయణ! నీ చెల్లెలు భవిష్యత్తుకోసం నీవెంత ఆరాటపడుతున్నావో, నాచెల్లెలు భవిష్యత్తును గురించి నా కంఠ అసక్తి ఆత్రుత వుంటుందిగా!”

నారాయణకు కృష్ణమూర్తిమాటలు అర్థం గాలేదు “కాదని ఎవరన్నారూ! నాకు తెలియవెల్లెలు నీ వెవరన్నారు?”

“ఒక కడుపున పుట్టకపోవచ్చు అంతమాత్రాన చెల్లెలుకాకుండా పోదుగా! ఒక నాటి రాత్రి క్రిందనుంచి ఒక స్త్రీ ఆక్రందన వినిపించింది. ఆ ఆక్రందనలో గుండెలు పిండే కేక్కి, హృదయాలను డ్రవిభూతమొనర్చే ప్రభావమూ వున్నాయి. క్రిందకు వెళ్ళాను ఒక స్త్రీ తలుపులు తెరుచు కునివచ్చి నా కాళ్ళను చుట్టేసుకుంది. నాకంతా అయోమయమైంది ఎదురుగా, ఓనర్లు, ఆ అమ్మాయి మేనమామ, అత్తయ్య, భయంగా దొరికిపోయిన దొంగలముహూతో వున్నాడు

“నన్ను కాపాడండి మూర్తిగారూ కాపాడండి.. మీకు పుణ్యముంటుంది. కాపాడండి!” అంటున్నది ఆమె

ఆమెకు అభయమిచ్చి, గదికి తీసుకొచ్చాను.

ఆ తర్వాత ఆమె చెప్పింది “మూర్తిగారూ నావాళ్ళు ఏం పాపం చెయ్యమంటున్నారో చూశారా! నా కడుపులోపున్న శిశువుకు తండ్రి లేడట అందుకని ఆ పసివాళ్ళు భూమిపై పడకుండా చెయ్యాఅని

చూస్తున్నారు నేను, నేను ఎలా ఒప్పుకునేది నాది ముటుకు (స్వీచ్) దయంగా! నే చేసిన పాపానికి ఆ అమాయకుడికా శిక్ష! మీరే చెప్పండి వాడికి తల్లిని నేనున్నానుగా!"

ఆమె మొహంలో మాత్రమేను, ఆక భయం వీళ్ళను చూసి అన్నీ పున్నాయి

ఆనాడే ఆమెకు అభయమిచ్చాను ఆమె జీవితాని కోడారి, చూపించేవరకూ, ఎవరెన్ని నిందలు వేసినా భయపడకుండా ఆమెను కాపాడాలని, ఆ తర్వాత ఎందరో ఎన్నో అన్నారూ కానీ ఆ తర్వాత నిజా నిజాలు తెలిసి వాళ్ళ, కొచ్చుకున్నారు సుగుణ నా చెల్లెలు నారాయణ! ఆమె బాధ్యత నాదే! నాబాధ్యత మరొకరు తీసుకునేవరకు మరొక స్త్రీ నెలా భాగస్వామిగా తెచ్చుకోగలను!"

నారాయణ కృష్ణమూర్తి మొహాన్ని పరీక్షగా నిశితంగా చూస్తూ కూర్చున్నాడింత సేపు

తను తప్పు చేశాడా?

కృష్ణమూర్తి పరోక్షంగా, తన తప్పును తెలియ చేస్తున్నాడా?

నారాయణకు అర్థం గాలేదు

దీపాలపెట్టెవేళకు గుడికి తిరిగి వెళ్ళారు దారి పొడుగునా ఏవో అలోచనలు, మేదులు తూనే వున్నయ్యే

కృష్ణమూర్తిని దారిలో పైస్కూలు వున్న కనుపించి హెచ్చరింపటికి పిలుచుకుపోయాడు

నారాయణ ఒంటిగానే గిడికి వెళ్ళాడు గుడ్డలు విప్పకుండానే ఆలోచనలోపడిపోయాడు దూరాన్నప్పు శివాలయంలో గంటల మోత నిశ్శబ్దాన్ని చీల్చు కుంటూ, వివరమతున్నయ్యే! ఎదురుగావున్న క్యాలెండర మీది పాపాయి బోసిపోటితో నవ్వుతున్నాడు ఆ బొమ్మకేసి అలాగే చూస్తూ కూర్చున్నాడు

అలా ఎంతసేపు కూర్చున్నాడో తెలియదు క్రిందనుంచి, పాప ఏడుపు కర రంధ్రాలకూతాకే సరికి ఉలిక్కిపడాడు

సుగుణపాప ఏడుస్తోంది కాసేపు చూశాడు ఎవరన్నా సముదాయిస్తారేమోనని ఉపహాస పాప ఏడుపు మానలేదు

ఆ వ్యక్తంగానే లేచి క్రిందకు వెళ్ళాడు ఎవరూ వున్న అలికిడి వివరపడలేదు తలుపులన్నీ బాగా తెరిచి వున్నాయి

ఉయ్యాలలో పాప గుక్కపెట్టి ఏడుస్తున్నాడు వెళ్ళి ఎత్తుకున్నాడు "చో చో చో" అని సముదాయించాడు కొద్దిగా ఏడుపు మానేడు గోడలకున్న బొమ్మలవేపు, దీపంవే పూ చూపించాడు ముద్దు పెట్టుకున్నాడు పాప బుగ్గల్ని!

పాప తన చిట్టి చేతులతో మొహాన్ని తవ్వుతుంటే గిరిగింతలు పెట్టివట్టేసింది నవ్వుడు "పూ పూ" అంటుంటే పాప "బిందెరా!" అని అన్నాడు

ఇవన్నీ అప్రమత్తంగానే చేశాడు పాప వళ్ళు కళ్ళని ప్రేమగా చూస్తూ, ముద్దెట్టుకున్నాడు. "ఏడుస్తున్నాడా అన్నయ్యా యిప్పుడే వెళ్ళాను"

సుగుణ జరజరా వచ్చింది నారాయణ దగ్గరకు నారాయణ ఆమెవేపు తిరిగాడు!"

సుగుణ ఆశ్చర్యంగా, భయంగా అదోలా చూసింది నిశ్చింతమై

నారాయణ అలాగే చూస్తూ నిలబడ్డాడు సుగుణ అందమైన మొహాన్ని, కళ్ళని!

సుగుణ కాసేపటికి తేరుకుంది తొట్టువడ్చి "మీరా" అనంది

"అవును నేనే!"

సుగుణ కేంబ్రూట్లాడలో అర్థంకాల తలొంచు కుంది

"కూర్చోండి"

అని అవతలకు వెళ్ళింది ఆమె వెళ్ళినవేపి చూస్తూ నిలబడ్డాడు నారాయణ

సుగుణ అవతలకు వెళ్ళిందిగానీ, అతోచనంతా నారాయణనుగురించే ఎందుకొచ్చాలో? పాప కోపమా! తన కోపమా? అలా అని నమర్చించుకో లేకపోయింది మరి?

"సుగుణ!"

ఆ పిలుపు విని ఆశ్చర్యపోయింది! తన్నేనా నిజంగా ఆయినేనా పిలిచింది! నమ్మలేకపోయింది

"సుగుణ!"

వెళ్ళింది

"సుగుణ పాప

"మీ పాప!"

"మనస్ఫూర్తిగా అంటున్నావా సుగుణ నా తప్పులన్నీ క్షమించి, నిండు మనస్సుతో అంటున్నావా!"

"మీరు నా గురించి ఏం అవకారం చేశారని యిన్నాళ్ళూ! నా దురదృష్టాన్ని నిందించుకున్నానే గానీ, మిమ్మల్ని ఏనాడూ, మనసావాచా నిందించ లేదు!"

నారాయణకు గొంతుకలో మాటలు గడ్గదిక మైనయి!

నమ్మ పూర్వంలా ప్రేమించగలవా సుగుణ!"

"అంత అద్భుతం వుండా నాకు!"

"నాది సుగుణ అద్భుతం!"

"కాదు నాది!"

"కాదురా! నాది!

యిద్దరు వాకిలివేపు చూశారు

"యిన్నాళ్ళుబట్టి ఈ హోటలు కూడుతో చచ్చా ననుకో యిహమంచి ఆ బాధ తప్పుతుంది?"

"ఏం?"

"మా చెల్లెలు బాధ్యత నీ కేవేళగా! నీ చెల్లెలు బాధ్యత నే తీసుకోవాలి!"

అందరూ నవ్వుకున్నారు!

"బాబుగారూ! క్యారేజీ తెచ్చా! పైమంచమం బారా?"

"ఏమీ వద్దు అన్నయ్యా! యిహమంచి యిక్కడే బోంచెయ్యాలి తెలుసా! ఈ చెల్లెలు మాట కాదన గూడదు! కాదంటే తెలుసుగా . అల్లుడు వాడారుకోదు!"

అవునన్నట్లు నారాయణ చంకలోని పాప "పూ! పూ!" అన్నాడు!

సుగుణ దేవుడివంటంముందుకువెళ్ళి, తన కోరిక వెరవేర్చినందుకు హృదయ పూజకంగా మొక్కింది.

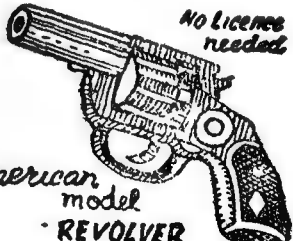
మీరు చదవాని

జీవిత రహస్యములు - మీ దొంగత్వమునానికి అనేక కామ సూత్రాలు - రూ 3-50
యువతి - స్త్రీలను గురించి అనేక... రూ 3-50
కుతూహల విషయాలు... రూ 3-50
సంతానము - గర్భనిరోధానికి 60 నవీన సులభ మార్గాలు... రూ 3-50
బోంబు బర్ఫులుచితం క్రింది ఎర్ర స్వకృతాస్త్రే వి వీ బోంబు ద్వారా మీయింటికి పంపబడును

దేశీయ ప్రచురణలు, నిలగారు, ఆంధ్ర

ఉత్పాదన

No License needed



American model REVOLVER

దొంగలనుండి, కూరమృగముల నుండి మిమ్మురక్షించుకోండి. వనభోజనములు, యాత్రలు, నాటకములకు చాలఉపయోగ మైనది ఆటోమేటిక్ ఆరు తూటాలు గలది, తేలికైనది. దీని పెద్ద శిబ్దము, ప్రకాశ మైననుట మిమ్ము అపదలనుండి రక్షించును.

సర సెం 333 444 555
రు. 6 13

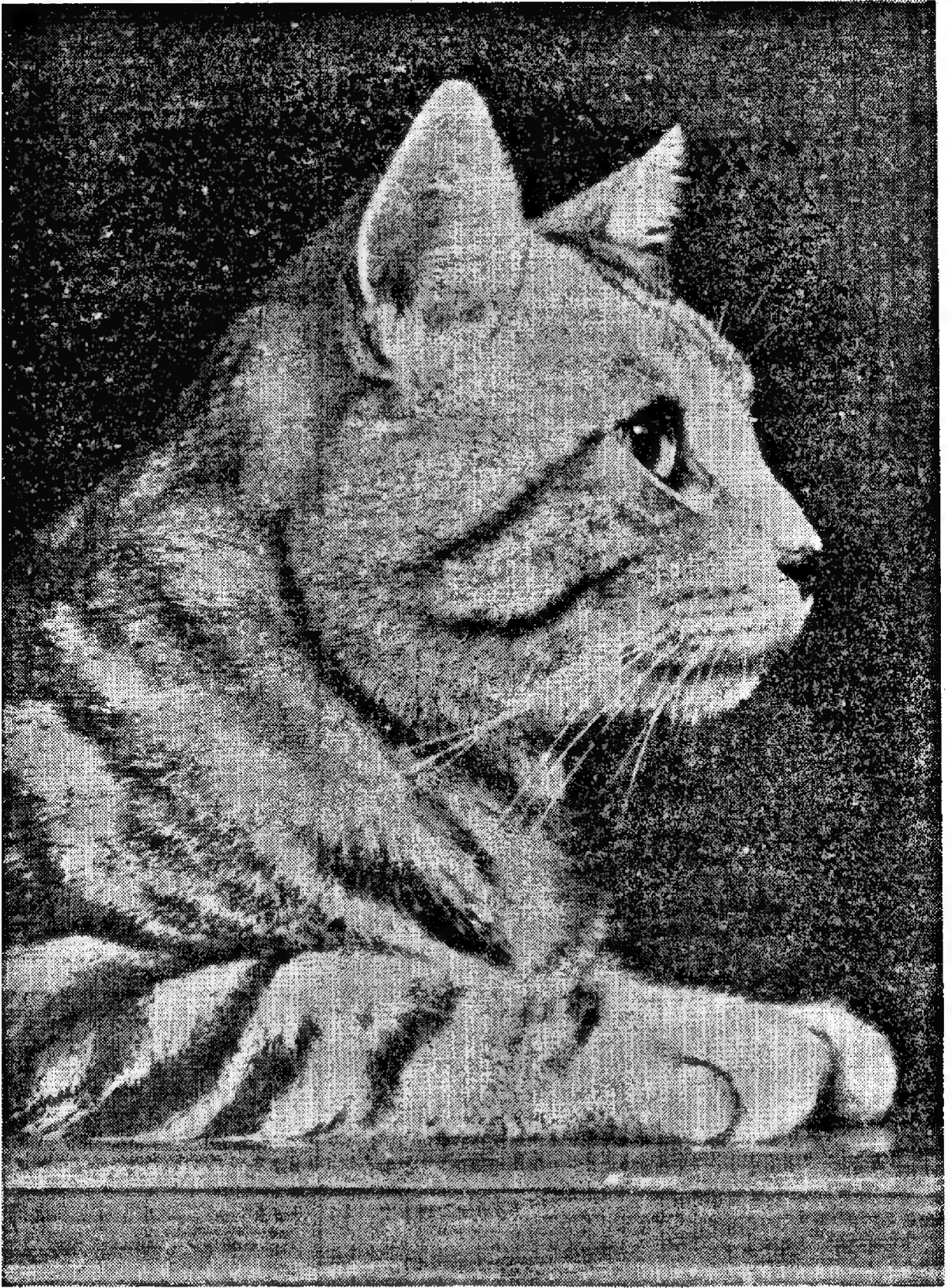
25తూటాలు ఉచితం. ఆపెనప్రతి100 తూటాలు రు. 3. లెదరుకేసు రు 4. పోస్టేజరు. 2. లె సెస్సు అనవసరం. ఒక ప్యాకింగులో రెండు రివాల్వర్లు తెప్పించుకున్న పోస్టేజి, ప్యాకింగు ఉచితం

AMERICAN TRADING COMPANY, (WAP), JULLUNDUR CITY

RATNAM'S N-OIL

అంగనరములు బలహీనత చెంది, చిన్ని దినబో తిరిగి యధాప్రకారం ఆయి పూ - సాఖ్య మనుభవించుటకు 50 సం॥ ప్రఖ్యాతి గలది. 1 సీసా రూ. 10 లు వి. పి. 1-4-0 కొనలసినవారు ముందుగా 1-4-0 పంపేది. ఇంగులో స్వేదన రకం అర్చింబునుగమునకు రూ. 25-0-0 లు

జాక్వర్. రత్నం నన్స్ (Estd 1904)
ములక పేటబిల్డింగ్స్, ఆజంపూగానూర్ బే
తెచ్చి, హైదరాబాద్ -24 (ఆంధ్రప్రదేశ్)



పెంపుడు జంతువులు - పిల్లులు

[పెంపుడు జంతువుల సరదాలేనివారు తక్కువ. ఏదో ఒక పెంపుడు జంతువు ఇంట్లో ఉంటే సందడిగా ఉంటుంది. కాని జంతువు అవసరాలు తెలుసుకొనడం తేలికకాదు, మూగవి కనుక కష్టాలు చెప్పకోలేవు. సాధారణంగా అందరూ పెంచుకునే జంతువులకు సంబంధించిన విషయాలు కొన్ని వ్యాసాలలో తెలుపాలని మా సంకల్పం. ఒక్కొక్క వ్యాసంలో ఒక జంతువుని గురించి వ్రాయదలచాము. 'గొప్పకీ' కుక్కలు పెంచేవారు-కుక్కలేకాక మరే జంతువైనా సరే-ఇవి చదవక్కరలేదేమోకాని చదివితే తప్పలేదు !]

పిల్లుల పెంపకం

కుక్కలను చూచినంత జాగ్రత్తగా పిల్లలను చూడనక్కరలేదంటారు పిల్లులు కుక్కలకన్నా స్వతంత్రంగా ఉంటాయనికొందరంటారు ! కాని, పిల్లల పెంపకంలో కూడా జాగ్రత్త అవసరం పిల్లలను పెంపుడు జంతువులుగా ఉంచుకొనేవారికి ఉపయోగకరంగా ఉండే వివరాలు కొన్ని ఈ వ్యాసంలో ఇవ్వటానికి ప్రయత్నిస్తాము కుక్కలలో 'జాతులు' ఉన్నట్లు పిల్లలలో కూడా ఉన్నాయి కాని గొప్పకీ కాకుండా ఇవ్వడం పెంచుకొనేవారి సుద్దేశించే ఈ వ్యానిలు వ్రాయబడ్డాయి కనుక ఇక్కడ వాటి ప్రస్తావన చేయటంలేదు సామాన్యంగా మనదేశంలో కనుపించే పిల్లలనే దృష్టిలో వుంచుకుని 'ఉపయోగకరంగా ఉండే' వివరాలు మాత్రమే చెప్తాము

ఆహారం

పిల్లి పాలు దొంగిలిస్తుందంటారు పిల్లికి పాలంటే ఇష్టమేకాని మాంసమంటే ఎక్కువ ఇష్టం వండిన మాంసం కూడా కొంచెం వెచ్చగా ఉంటే పిల్లులు అనక్తితో తింటాయి చేపల రుచి పిల్లలకు ఇష్టం, అని వింటాము కాని క్రొవ్వు పదార్థం అధికంగాలేని చేపలే పిల్లలకు 'పడతాయి' పిల్లలకు కూరగాయలు లలవాలు వెయ్యవచ్చు అన్నం పెట్టవచ్చునని వేరే చెప్పనక్కరలేదు మొత్తంమీద జ్ఞానకం ఉంచుకొనవలసిన ఎవరాలు —

- (1) పెరిగిన పిల్లలకు సరియైన ఆహారాలు
- (2) మాంసం (3) చేపలు (4) పచ్చి కోడిగుడ్డు (5) పాలు (6) కూరగాయలు (7) పాలతో కలిపిన గోధుమ రవ్వ, నూక (8) అన్నం ముఖ్యమైనవి పిల్లికూనలకు కావలసినవి మరొకచోట ఇవ్వబడ్డాయి
- (2) ఆహారానికి వేళలు — రోజుకి రెండుమాట్లు 'భోజనం' చేయించాలి ప్రాద్దునపూట కొంచెం తక్కువగానూ, మధ్యాహ్నం వేళలు అధికంగానూ తిండిపెట్టే మంచిది కొందరు రోజుకి మూడు సార్లు తిండి పెట్టారు ఇందులో తప్పేమీలేదు
- (3) నూనె — పిల్లులు అప్పుడప్పుడు జాట్లు పొరపాలున మింగి బాధపడుతూ ఉంటాయి దానికి

'ఆలిస్' నూనె మందుగా వాడవచ్చు వారానికి ఒకసారి వాడితేవాలి

- (4) మంచినీరు — పిల్లలకు చాలా అవసరం పాలుత్రాగినంత మాత్రాన చాలదు సాధారణంగా పిల్లులు కొళాయివడ్డా, కాలవలోనూ నీరు త్రాగుతూ ఉంటాయి కావలసే చిన్నదబ్బలో నీరు పోసి ఉంచవచ్చు దాహం కలిగినప్పుడెల్లా త్రాగుతూ ఉంటాయి

శుభ్రత

పిల్లులు వాటికే శుభ్రంగా ఉంటాయి

డంలో సందేహంలేదు కాని తరచూ వాటిని మనం కూడా శుభ్రం చేస్తూ ఉండటం మంచిది గట్టి 'బిష్'తో రోజుకి ఒకసారి దువ్వలే వాటికి సుఖంగా వుంటుంది పిల్లులు కొన్ని సమయాల్లో పొట్టమీద 'జాట్లు' ముడిపడి బాధపడుతూ ఉంటాయి. గడ్డంకింద 'చెవలమీదా, పిపుమీదా దువ్వలే పిల్లలకు ఇష్టం

సామాన్యంగా పిల్లలకు స్నానం పడదు! అయినా అవసరమయితే గోరువెచ్చటి నీళ్ళతో స్నానం చేయించి తడి పూర్తిగా ఆరెట్లు చూడాలి

గోళ్లు

కొన్ని పిల్లల గోళ్ళు మరి పొడుగ్గా పెరిగిపాదాల్లో గుచ్చుకుంటాయి పుళ్ళు కూడా పడే అవకాశం ఉంది ఇది జరిగితే జాగ్రత్తగా గోళ్ళు కత్తిరించి వెయ్యాలి కత్తిరించిన తర్వాత 'యాంటి సెప్టిక్'తో (antiseptic) తో కడగటం మంచిది

ఇంతేకాక పిల్లలకు గోళ్ళను 'వదును' చేసు కొనడం అంవాటు తివాసీలమీదా, కొయ్యస్తంభాల మీదా గోకుతూ ఉంటాయి. కొన్ని పిల్లులు సామాన్య గోకి పొడుచేస్తాయి అటువంటి సమయాల్లో వాటికి గోళ్ళను వదును చేసుకునేందుకు ప్రత్యేకంగా ఏదైనా ఏర్పాటు చేయాలి

45 వ పేజీ చూడండి

'పుష్పదంశకము'

పిలుల్ని పెంపుడుజంతువులుగా మొట్టమొదట వాడినవారు ఈజిప్టు దేశం వారని ప్రతీతి. పిలుల పెంపకం వీరి దగ్గరనుంచి ఫోనీషియన్ల ద్వారా ఇటలీకి, ఇటలీనుంచి యూరోప్‌కూ ఆలవాటయిందంటారు

ప్రఖ్యాతి చారిత్రకుడు, హెరోడోటస్ ఈజిప్టునకు పిలులంటే ఇష్టమని వ్రాశాడు. ఇళ్ళు తగలబడిపోతున్నప్పుడు కూడా పిలులే మెప్పతాయో అని తప్ప ఇళ్ళోకోసం రెక్కచేసేవారు కాదన్నాడు. పిలులు మంచలను చూడగానే వాటిలోకి దూకుతాయనే నమ్మకం ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది పిలి 11 చంపినందుకు ఒక రోమన్ సైనికుణ్ణి కొందరు ఈజిప్టును వెంటనే చిత్రవధిచేసి ప్రాణం తీసి నేకాగట. మనుష్యుల కవాలతో వారి పిలులను కూడా 'మమ్మీలు' చేసి పాతి పెట్టేవారు.

దేవతలుకూడా మార్జాలస్వరూపాలు కలవారుగా ఉండేవారు బాస్ అనే దేవతకు - ఐ సిస్ అవతారం అంటారు—పిల్లితల ఉండేది. ఈ బాస్ కే పిల్లితల కాయతో బాటు దేగళిరం ఉండేది.

యూరోప్‌లో పిలులనుగురించి విచిత్రమైన నమ్మకాలున్నాయి. ఫ్రాన్స్‌లో పిలి 'జాన్సొలతాలూ' దేవత అనుకుంటారని ప్రతీతి. ఐరాండి దేశం 'కెయ్ బ్రో' మార్జాలదేవత. యూరోప్‌లోనే పిలులు చిన్నపిల్లలు నిద్ర పోతూ ఉండగా వచ్చి వారి ఊపిరిని పీల్చివేసి చంపుతాయనే నమ్మకం ఉంది

జగ్గీసి, స్వీడన్ మొదలైన దేశాలపుం జాలలో వచ్చే ఫియోకుకూడా మార్జాలావతారం ఉన్నది ఈ ఫియోకు సంబంధించిన దేవత. పుషదంశక మంటే పిలి



దైవజ్ఞ పాతూరి శ్రీరామమూర్తి

26-4-1961 బుధవారము మొదలు

25-1961 మంగళవారము వరకు

మేషం :

(ఆశ్వినీ, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

ఈ వారం ముఖ్యంగా మీ ఆరోగ్యం జాగ్రత్తగా చూచుకొనవలసిన అవసరం కనుపిస్తుంది అన్న బంధువులతో విరోధ ప్రసంగాలు రావటంవల్ల మీ కార్యకలాపాలకు అటంకాలు ఏర్పడుతవి అదాయం పెరిగినట్లు, కనుపించినా ఎప్పటికప్పుడు కర్పూరం మాదిరి హరించుకునిపోతూ ఉంటుంది మొత్తంమీద పదిమందిలో గౌరవం పొందగలుగు తారు వృత్తి ఉద్యోగాలలో పెద్ద శ్రమ కను పించదు గాని, సాటివారితో నిష్పందేహంగానూ, ధారాళంగానూ ప్రవర్తించలేకపోతారు మీ నిత్య కృత్యాలలో అటంకాలు, అలస్యం కనుపిస్తూ ఉంటవి ఈ సమయంలో ఇతరులకు సలహా చెప్పటం కాని, కార్య నిర్వహణ బాధ్యతలు పైన పెట్టుకొనడగిన సమయంగాని కాదు 29, 30 అధికారులతో సమావేశం, బంధువుల వద్దనుంచి శుభవార్తలు, వ్యవహారాలలో అనుకూలత

* * *

మృషభం :

(కృత్తిక 2, 3, 4 పా, రోహిణి,

మృగశిర 1, 2 పా.)

ఇంకా కొంత అందోళన, సందేహాలు మిమ్ము లను బాధిస్తున్నా ధైర్యంతో మీ ఆలోచనలను కార్యరూపంలో పెట్టగలుగుతారు ఈ సమ యంలో జరిగే ఖర్చులకు తగినంత ఉపయోగం కనుపిస్తుంది శుభకార్యాలలో పాల్గొంటారు వస్త్రాలు, ఆభరణాలు మొదలయినవి కొంటారు కాని, ఉత్సాహం తగ్గే అవకాశం లున్నవి వ్యవహార విషయాలలో సాధ్యమైనంతవరకు సంప్రతింపు లతో పరిష్కరించుకొనటం మంచిది ముఖ్యమైన వస్తువులు సమయంలో అభించకపోవటంవల్ల కొన్ని వస్తువులు నిలుపుకొనవలసి వస్తుంది రాజకీయాలలో అవవాదులు రాగల అవకాశం లున్నవి.

ధర్మకార్యాల నిమిత్తం ధనవ్యయం అవుతుంది వారంతంలో ఆత్మీయులతో వివాదాలు వస్తవి 1, 2 లేదులతో స్వల్ప అదాయము, అందోళన కరమైన వార్తలు

* * *

మిథునం :

(మృగశిర 3, 4 పా, ఆర్ద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3 పా.)

అవతలివారి మనస్సుకు బాధ కలుగకుండా ఉండటం నిమిత్తం కొన్ని సమస్యలను ఎదుర్కొన వలసి వస్తుంది అయితే లప్పులు పెరగకుండా

గ్రహస్థితి

మేషంలో మార్పు బుధులు, కర్కాటకంలో అంగారకుడు, సింహంలో రాహువు, మకరంలో గురు శనిలు, కుంభంలో కేతువు, మిథునంలో శుక్రుడు, సింహ కన్య యిలా, పునర్వశలలో చంద్రుడు

చూచుకొనటం అవసరం వృత్తిలో గౌరవం పెరుగుతుంది ప్రతి పని అప్పటికప్పుడు అను కుని ప్రయత్నిస్తూ ఉండటంవల్ల మనశ్శౌల తోపిస్తుంది కొంతవరకు ఖర్చులున్నా పెరుగు తవి ధైవానుగ్రహం వల్ల వస్తులు మాత్రం అనుకూలంగా జరుగుతవి వారం రెండవ భాగంలో ప్రయాణ సూచన లున్నవి నౌకరులవల్ల జరుగ వలసిన వస్తులు సకాలంలో జరిగి ఫలితం పొంద గలుగుతారు కుటుంబంలోని వారితో స్వల్ప అభిప్రాయభేదాలు వస్తూవుంటవి ప్రతి చిన్న పనిలోనూ తోటివారికి సమాధానం చెప్పి ముందుకు సాగవలసివస్తుంది 28, 29 బంధువులతో సమావేశం, ధర్మకార్యాల, శుభవార్తలు

* * *

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష)

ప్రస్తుతం మీ పరిస్థితుల ననుసరించి కొత్త

కార్య క్రమాలయందు అసక్తి చూపలేకపోతారు. కాని, దైవికంగా స్నేహితుల ప్రోత్సాహంతో శుభ కార్యప్రయత్నాలు జరిగి అనుకూలించి వృత్తిలో దేహశ్రమ అధికంగా ఉంటుంది ప్రయాణాలలో కూడిన పనులు ఎక్కువ అదాయం బాగా ఉంటుంది సంఘంలో మీ మాటను నిలుపుకొని పేరు ప్రతిష్ఠలు పొందగలుగుతారు ఆరోగ్య మును గు రించి శ్రద్ధ, ఆహారవిహారాలలో జాగ్రత్త అవసరం కొత్త మనుష్యులతో జరిగే సంప్రదింపులు చక్కగా సాగి సకాలంలో ఫలిస్తవి. కుటుంబంలో సాధారణంగా ఆరంభమైన కలహాలు తీవ్రరూపం పొందకుండా చూచుకొనండి జాగ్రత్తగా వస్తులు జరుపుకోవలసి వస్తుంది 1, 2 తేడులలో విలాస వస్తువులు కొంటారు. ఇతరులకు సహాయం చేయవలసి వస్తుంది.

* * *

సింహం

(మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

తీరుబాలులేని పనులతో సతమత మవుతున్నా ప్రతిఫలం సంత్కృష్టకరంగా ఉండటంవల్ల వినుగో తోచదు ఈ సమయంలో తొందరపడి బంధు మిత్రులమీద కోపగించుకునే అవకాశం లున్నవి వృత్తిలో గౌరవం, కార్యసిద్ధి బాగానే ఉంటవి అయితే మీరు అనుకున్న సమయంలో డబ్బు చేరేటాక ఆరంభించిన పనులలో కొంత నిలుపు దల కనుపిస్తుంది వారం రెండవభాగంలో ఆస్తులవల్ల శ్రమ, లభిపాదు భేదాలు కనిపి స్తున్నా నిష్కర్షగా మార్కెట్లోపోతారు కుటుంబంలోనివారి ఆరోగ్యం గురించి జాగ్రత్తగా ఉండండి 28, 29 లలో అకస్మాత్తు ద్వంద్వప్రసాద, నమ్మించినవారే మోసం చేస్తారు

కన్య :

(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, హస్త, చిత్తి 1, 2 పా)

చాలావరకు శత్రుబాధ తొలగిపోతుంది స్నేహి తుల మాటలతో నమ్మకం తోచకపోయినా ధైర్యంతో అనుకున్న పనులను సకాలంలో సాగించ గలుగుతారు కుటుంబంలో సుఖ సంతోషాలు లభిస్తుని వృత్తి ఉద్యోగాలలో అనేక రకాల మను ష్యులతో పరిచయం లభిస్తుంది అద్భుతవంత మైన కాలం మీ సలహాకోసము, సహాయం నిమిత్తం ఎదురుచూచేవారుంటారు వారం రెండవ భాగంలో సిరులతో వృధా కలహాలు రాగల అవకాశం లున్నవి ఒకటి రెండు నందర్వాలలో మీ మాటను మీరే తప్పించుకొనవలసిన అవసరం కలుగుతుంది ఉత్తర దిక్కునుంచి శుభ, లాభ వార్తలు తెలుస్తవి అధికారులవల్ల జరుగవలసిన పనులు సులభంగా వెరవేర్చుకో గలుగుతారు

* * *

తుల :

(చిత్తి 3, 4 పాదాలు, స్వాతి, విశాఖ 1, 2, పాదాలు)

గతవారంకన్నా పరిస్థితులు మెరుగుగా కను పిస్తవి పెద్ద మొత్తాలగా డబ్బు చేతికి వస్తుంది.

కుటుంబంలో సుఖము, కార్య అనుకూలత కనుపిస్తే మీరు ఆనందంగా ఇతరులను అనుమానించటంవల్ల సకాలంలో మీ వసులు జరుగకుండా నిలిచిపోతవి శుభ కార్య సందర్భాలలో ఖర్చులు పెరుగుతవి మీచేత వసులు జరుపుకుని మిమ్ములను ద్వేషించే మనుష్యులు ఉంటారు బాధ్యతలను తప్పించుకుందామని మీరు చేసే ప్రయత్నాలు అనుకూలించవు బంధువులవల్ల విషమాల రాగల అవకాశం లున్నవి ఇతరులకు వ్రాసే ఉత్తరాలలో గాని, వ్యవహార సంబంధమైన కార్య కలాపాలలో గాని పొరపాట్లు రాకుండా చూచుకొనండి వారంతో అపకీర్తికి భయపడి దుబారా ఖర్చులు భరించవలసి వస్తుంది 30, 1, 2 లో వ్యవహారరంగంలో అనుకూలత, కుటుంబంలో సుఖ సంతోషాలు

వృత్తికం :

(విశాఖ 4 పాదం, అనూరాధ, శ్రేష్ఠం)

ఈ సమయంలో తోటివారికి మేలు చేయబోతారు కాని, గ్రహస్థితి బాగుండక పోవటం వల్ల తప్పు మీమీదకు నెట్టటానికి ప్రయత్నించే వారుంటారు అందబోతున్నట్లు కనిపించిన అధ్యస్తం దక్కకుండా పోయే సూచన లున్నవి బంధువుల వద్ద నుంచి శుభవార్తలు తెలుస్తవి కుటుంబంలో కార్యభారం చాలవరకు తగ్గుతుంది అయినా లోగడ ఎప్పుడో జరిగిపోయిన సంఘటనలయొక్క సూచనలు యీ సమయంలో మీ మనస్సును చికాకు పరుస్తవి ప్రతిపనిలోను, మిమ్ములను మీరే సందేహించుకొనతగిన వాతావరణం ఏర్పడుతుంది వృత్తి ఉద్యోగాలలో ఇంతకు ముందున్నటువంటి విసుగుదల, అసంతృప్తి చాలవరకు తొలగిపోతవి ప్రయాణాలు సుఖంగా జరుగవు 27, 28 లో వ్యవహార జయం, ఇష్ట వస్తు ప్రాప్తి

ధనుస్సు :

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

మీ సమ్మతితో గాని, సంతృప్తితో గాని, నిమిత్తం లేకుండా వసులు జరుగుతూ ఉంటవి మనస్సు మాత్రం గాలితోని దీపం మాదిరి నిశ్చలత లేకుండా కొట్టుకుంటు ఉంటుంది చివరకు ఆలోచిస్తే అనేక సందర్భాలలో పాటివారి కన్నా మీ స్థితి మెరుగ్గానే తోస్తుంది శుభ సంతోషాల నిమిత్తం ధనవ్యయం చేయవలసి వస్తుంది అధికారులతో ఏర్పడిన పరిచయం బెడిసిపోకుండా చూచుకొనండి బంధువుల వద్దనుంచి కష్ట వార్తలు తెలియగల సమయం సాధారణంగా కొంత మంది చేస్తే మాటలను నమ్మి వ్యవహార రంగంలో దిగటం మంచిదికాదు క్రొత్తగా ఆరంభించే వ్యాపారాలు వంటి వసులలో ఆపుల సలహా, సహాయాల మీద ఆధారపడవలసి వస్తుంది పుణ్య కార్యాలు సుఖంగా నెరవేరుతవి 28, 29 తేద

లో మనశ్శాంతి లభిస్తుంది సంఘ కార్యాలు, ధనలాభం

మకరం :

(ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా, శ్రవణం ధనిష్ఠ 1, 2 పా)

అన్నిటికన్నా గౌరవం దక్కించుకొనటం ఎలాగనే సమస్య మనస్సును వేధిస్తూ ఉంటుంది వృత్తికి సంబంధించిన వార్తలు సకాలంలో అందవు ఆదాయం మామూలుగా ఉన్నా ఖర్చుల తాకిడికి ఇబ్బందిపడవలసి వస్తూ ఉంటుంది దైనికంగా వ్యవహారాలలో అనుకూలత లభిస్తుంది ప్రస్తుతం దైర్యంతో మీ వసులను సాగించుకొనటం అవసరం మిమ్ములను ఉత్సాహపరచటం నిమిత్తం చేస్తే మిత్రుల మాటలను నమ్మటం వల్ల పరితంకనుపించదు బంధుమిత్రుల ఇంట్లకు ప్రయాణం చేయవలసి వస్తుంది మీ ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది హాస్యవసంగాలలో తటస్థంగా ఉండండి 28, 29 లో విలాస సంబంధమైన ఖర్చులు, మిత్రలాభం

కుంభం :

(ధనిష్ఠ 3, 4 పా, శతభిషం, పూర్వాషాఢ 1, 2, 3 పా.)

అన్నివిధాలా కాలం కలిసి వస్తుంది అధికారులవల్ల మన్నన లభిస్తుంది ముందు ముందు మీ ప్రయత్నాలకు నిరాటంకమైన మార్గం కనుపిస్తుంది కుటుంబంలోని వారి ఆరోగ్యం ఇంతకు ముందుకన్నా మేలుగా ఉంటుంది ప్రతివిషయంలోను చురుకుగా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి రాగలుగుతారు ఎవరిని గురించి మీరు మంచి వారుగా భావిస్తున్నారో వారే మిమ్ములను చికాకు పరచటానికి ప్రయత్నిస్తారు మితిమీరిన ఖర్చులతో ఏ ప్రయత్నం చేయటం మంచిదికాదు కుటుంబంలో నెమ్మదిగా ఉంటుంది అనుకున్న వసులు సకాలంలో జరుగుతవి మిత్రులను గురించి అశ్రద్ధకరమైన వార్తలు తెలుస్తవి 28, 29 లో విశ్రాంతి వసులు, ఖర్చులు

ఈవారము ధరలు

ఈ వారం బంగారు ధరలో నిలకడ ఉండదు తరచు పౌచ్చుతగ్గులు వస్తూ ఉంటవి వెండి ధర పెరిగి వారంతంలో తగ్గుతుంది

వసువు ధరలో పెరుగుదల ఆరంభం అవుతుంది కాని తిరిగి వెనుకకు తిరిగే అవకాశం లున్నవి మూల ధర బాగుంటుంది ప్రత్తి ధర కొద్దిగా తగ్గువచ్చు

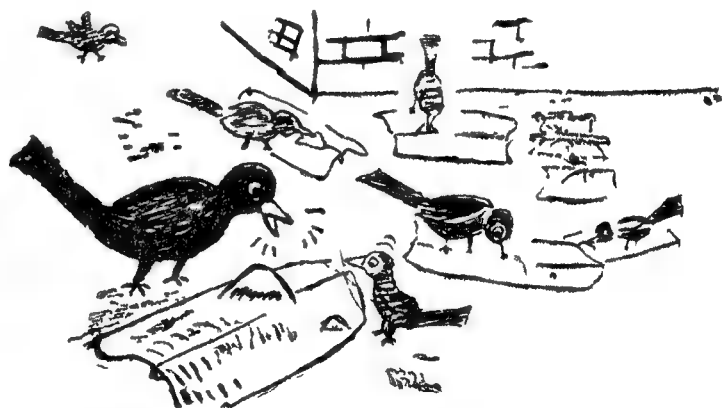
వేరుశనగవస్తు, నూనె ధరలు కొంతవరకు తగ్గుముఖంలో ఉంటవి నూవుల ధర నిలకడగా ఉంటుంది. నూవులనూనె ధర కొద్దిగా తగ్గు పెరుగుతుంది

కందులకు గిరాకీ వస్తుంది మినుముల ధరలో తగ్గుదల వస్తుంది చింతనెండు, బెల్లం ధరలు కొద్దిగా తగ్గుతవి

మీనం :

(పూ. భాద్ర 4 పా, ఉ. భాద్ర, శ్రవణం)

నిష్కర్షగా మాట్లాడుకొనకపోవటంవల్ల కలిగే చిక్కులు అనుభవంలో తెలుస్తవి పరితంజేని బాధ్యతలు పైన పడగల సమయం వృత్తిలో రాతగిన మార్పులు యింకా కొంచెం ఆలస్యంగా వస్తవి ప్రతి విషయంలోను దైర్యంతో నిలబడగలుగుతారు పెద్ద మనుష్యులతో సంప్రదింపులు జరిగి మనశ్శాంతి లభిస్తుంది వ్యవహార రంగంలో మీ శక్తి సామర్థ్యాలు బాగా వినియోగించగలుగుతారు కుటుంబ సంబంధమైన కార్యకలాపాలలో ఆలస్యము, ఇతరుల జోక్యం వల్ల కలతలు రాగల అవకాశం లున్నవి వారం రెండవ భాగంలో స్నేహితులకు సహాయం చేయవలసి వస్తుంది చట్టవ్యాపారం వంటి వాటియందు ఆసక్తి కలుగవచ్చు పరితం సాదరణపోతారు. 29, 30 లో విలువగల వస్తువులు కొంటారు. బంధుమిత్రుల వద్దనుంచి శుభవార్తలు



“అది ఎంగిలిచేసిన అన్నము నీవు తినోచ్చా; తప్పకదూ!”

చిత్రకారుడు: వి. నాగరాజు (ప్రొద్దుటూరు)





రైల్వే పెళ్ళిచూపులు

అ.వి.ఎ.

“అదేమిటోయ్, ప్రభాకరం పెళ్ళి చూపులకు రానంటాడు. మీ చెల్లెలు నీకు నన్ను తే తనకు నచ్చి నట్టే అంటుంది.. ఎలాగవీళ్ల దగ్గరంచి-అభిప్రాయాలు రాబట్టడం.” అని రమణరావుగారు మూర్తితో నసిగాడు. ఆయన కేం తెలుసు....

మూర్తి రూమ్ కి రాగానే ప్రభాకరం “అరేయ్ మూర్తి! మళ్ళీ ఇవే నీకో జేరింగ్ లెటర్ వచ్చింది 20 నయాపైసలు పుచ్చుకున్నాడు జాన్ మేట్. ఈమాటలు యిలా జేరింగ్ లెటర్ వస్తే నే పుచ్చుకునేది లేదు మీ చెల్లెలికి రాసెయ్యి. అయివాఅంత పెద్ద ఉత్తరాలు ఏం వ్రాస్తుందిరా?” అంటూ నవ్వుతూ ఓ వంపుడు బరుపు ఉత్తరం ఇచ్చాడు మూర్తికి.

“థాంక్స్ కావాంటే 20 నయాపైసలు ఇచ్చేస్తాను అంతలాని మా చెల్లెలునెంత మాత్రం జేరింగ్ లెటర్ వ్రాయకుండా చెయ్యలేను ఏమైనా అంటే స్టంపులు తప్పవ అంటేనే ఉత్తరాలు జాగ్రత్తగా చేరతాయిరా అన్నయ్యా అంటుంది అంచేత ఇకమీదట నాకు వచ్చిన జేరింగ్ లెటర్ కి అప్పంటికి డబ్బు యిచ్చేస్తావుంటా?” అంటూ ఉత్తరాన్ని తీసుకున్నాడు మూర్తి.

త్వరత్వరగా స్నానంచేసి బట్టలు మార్చుకుని ఉత్తరం చదువుతూ కూర్చున్నాడు మూర్తి.

“మూర్తి! నీకు ఆ ఉత్తరం చదివేప్పటికి ఓగుంట వట్టేలుబ్బుంది తే పోతున్నా వీనికి”

“అబ్బే! వచ్చేస్తారా! ఒక్క నిమిషం”—అంటూ మరో పది పదిహేను నిమిషాల తర్వాత బయటపడ్డాడు.

మూర్తి, ప్రభాకరం యూనివర్సిటీలో ఇడుపుకుంటున్నప్పుడు జాన్ మేట్స్, రూమ్ మేట్స్ కూడాను దీనికి తోడు చదువు పూర్తివ్వగానే ఒకే కంపెనీలో ఇద్దరూ ఎక్సిక్యూటివ్ ట్రైనింగ్ సెలెక్టు అవ్వటంతో మరింత దగ్గరికి వచ్చారు. వాళ్ళిద్దరూ మొదటి ఆరు నెలలూ కంపెనీ మద్రాసు బ్రాంచిలో ట్రైనింగ్ అవుతు వ్చారు. వాళ్ళంటున్న బాయిల్ రోడ్ నుంచి మెరినా వరకూ నడిచి వెళ్ళిరావడం వాళ్ళకు అలవాటు.

మామూలుగా అరోజు కూడా మెరినాలో ఓళ్ళు కాఫీ తాగి దీనిలో కూర్చున్నాడు, మూర్తి, ప్రభాకరం.

“మా వాళ్ళుగారు మళ్ళీ ఉత్తరం వ్రాసారా నాకు ఉద్యోగం వచ్చిన తర్వాత అప్పుడే యిది ఐదో ఉత్తరం ఎవరో వచ్చారుట ఏళ్ళనిస్తామని అయిలా ఏమిటో? మా వాళ్ళుగారివాడన్నం పెళ్ళిచూపు లేమిటి చెప్పు అనవ్వాంగాను ఇదేమైనా వంకాయల జేరమా? ఎక్కడో పరిచయంచేసి కాస్తేపు మాట్లాడతా మాన తరువాత అభిప్రాయం అడుగుతే ఎంత బావుంటుంది? పాపం ఆ అమ్మాయిలు మాత్రం నేరేణి దిలికలేకా ఫీల్ అవుతారు! ఎవరో పరాయివాడు ప్రత్యేకంగా రెప్పవార్చుకుండా అసెన్ వై సే చూస్తుంటే ఆ అమ్మాయికి ఎలా ఉంటుంది. అలోచించరా మనవాళ్ళ!” అన్నాడు ప్రభాకరం.

సూర్యుడు ప్రభుత్వ దేవత

ఎండకు భయ పడకు పాపా! ఇది గొప్ప ఫ్రూట్ ఫుల్ బ్రాండ్ లుగు!

మోపిల్లలను వేసవి ఎండలనుండి కాపాడ గలది ఒక్క స్ట్రాప్ బ్రాండ్ మాత్రమే! ఫ్రూట్ ఫుల్

SHASTRI NVKR

రియారు చేయువారు :
ఇండియా క్యానింగ్ ఇండస్ట్రీస్
 విజయవాడ.
 Distributors for Andhra :
ఆక్స్ ఫీడ్ ఏజన్సీస్
 విజయవాడ - 1

రైలు పెళ్లిచూపులు

జవాబుగా నవ్వేసి పూరుకున్నాడు మూర్తి.
 “అందుకనే వ్రాసేశాను మా నాన్నగారికి మరో
 సంవత్సరం వరకూ పెళ్లిమాట ఎత్తద్దని.”
 “మంచిపని చేశావురా.”

* * *
 మూర్తి ఓమాట వారం రోజులు నెలపు
 మీద రాజమండ్రి వచ్చాడు.

“మూర్తి మన నిర్మలకి సంబంధం కోసం
 ప్రయత్నిస్తున్నారా. మీ చిన్నాన్న ఏదో ఉత్తరం
 వ్రాశాడు. కుర్రాడు ఇంజనీరింగ్ ప్లానయ్యాడుట.
 ఎక్కడో ఇంజనీరుగా పని చేస్తున్నాడుట” అన్నారు
 మూర్తి నాన్నగారు సీతారామయ్యగారు.

సీతారామయ్యగారు కోర్టుకి వెళ్లిపోయారు.
 “చూడరా అన్నయ్యా. నాన్నగారు ఎంత చెప్పినా
 వినుకుండా ఏమిటా పెళ్లిచూపులూ అవీను.
 ముక్కు మొహం తెలివినా దెవడో రావడం,
 చూసి ఏ పదివేలో అడగడం చూసే ముందరే
 ఎన్ని వేలు యిస్తారని అడిగేస్తే వదలిపోతుందిగా.
 వాళ్లకి అంత డబ్బే కావాలంటే పోనీ ఏదో
 పార్టీకి పిలిచి పరిచయం చేస్తే ఎంత బావుం
 టుంది ? పోనీ నేనేం నోట్స్ నాలుక లేనిదాన్నా ?
 చదువురానిదాన్నా” మెల్లిగా తన బాధ చెప్పు
 కుంది నిర్మల అన్నయ్యతో.

“నీకు నోట్స్ నాలుక లేకపోవడ మేమిటి ?
 నీ నోరు చూస్తే ఆ వచ్చేవాడికి నోటుపట మాట
 రాదు అనుట

“పోనీలేవే. అంత పెళ్లిచూపులు నీకు ఇష్టం
 లేకపోతే పిమ్మట హోల్స్ నో, రైల్వే స్టేషన్ లోనో
 పరిచయం చేస్తారే పెళ్లికొడుకుని!”

“పో! నువ్వు మరిమా”

* * *
 మూర్తి మద్రాసు తిరిగి వచ్చినప్పటినుంచి
 ప్రభాకరాన్ని అంత క్రితం ఎప్పుడూ పరీక్ష చెయ్య
 నంతగా పరీక్ష చెయ్యడం మొదలుపెట్టాడు
 ప్రభాకరం అభిరుచులు, ఆదర్శాలూ, వాళ్ల
 వంశ వివరాలూ ఒకటేమిటి! ప్రభాకరం ఆటే
 అంత పాడుగరి కాకపోయినా పొట్టి మాత్రం
 కాదు. ఆం! తన చెల్లెలు నిర్మల మాత్రం అంత
 పాడుగేంకాదుగా. ప్రభాకరం ఎదుటి వాడిని ఎప్పుడూ
 నవ్విస్తూ, తను నవ్వుతూ ఉంటాడు. కనీసం నీగ
 రేట్టే నా కాలనంత బుద్ధిమంతుడు

* * *
 మద్రాస్ లో ట్రైనింగ్ పూర్తయ్యింది. మరో
 కొన్ని నెలల ట్రైనింగ్ కోసం కలకత్తా పోతారు.
 ఆరోజు సాయంత్రం మూర్తి, ప్రభాకరం
 షిప్పింగ్ కి బయలుదేరారు.

హౌడ్ లూవ్ హుప్ నోల్ వీరలు చూస్తున్నారు.
 ప్రభాకరానికి మూర్తి కంటే కొంచెం ఎక్కువే
 తెలుసు చీరెల విషయంలో. మూర్తి ప్రభాకరాన్ని
 అడిగాడు ఏ చీర కొంటే బాగుంటుందని.

“మీ చెల్లెలు ఏ రంగులో ఉంటుందో తెలియ
 కుండా నేను రంగు ఎలా పెలెక్క చెయ్యమరా?”

అన్నాడు ప్రభాకరం.

“చామనదాయ”

వెంటనే ఓ లేత అకుమచు నీల్కుచీర కొనిపిం
 చాడు. ప్రభాకరం సలహామీద బట్టలన్నీ కొన్నాడు
 మూర్తి. అక్కడనుంచి కార్పరేషన్ బజారుకిపోయి
 ద్రాక్షలూ అవీ కొన్నారు. ఓ బుట్టెడు దవనం
 కొన్నాడు మూర్తి.

“అంత దవనం ఏంచేసుకుంటావురా” అని
 ప్రభాకరం అడుగుతే.

“నీకు తెలియలేరా! మా చెల్లెలికి కొంచెం స్నేహ
 తులు ఎక్కువేలే!”

* * *
 రైలు గోదావరి స్టేషన్ కి చేరుతోం దనగానే
 మూర్తి గుమ్మంలో నుంచున్నాడు నిర్మలకి కని
 పించేలా. పెట్టిలో ప్రభాకరం, మూర్తి
 ఇద్దరే ఉన్నారు. ప్లాట్ ఫారంమీద పుస్తకాలషెపు
 దగ్గర తమ్ముడితో నవో నిర్మల నించుంది.
 చెల్లెల్ని చూడగానే చెయ్యి పూపాడు మూర్తి.

నిర్మల తమ్ముడితో నవో ఓ క్యారియర్ పుచ్చు
 కుని కంపార్ట్ మెంట్ దగ్గరికి వచ్చింది.

“ఏమిటే క్యారియర్ పట్టుకొచ్చావ్! నాన్న
 గారు రాలేదా?”

“నాన్నగారు నిన్ననే కాకినాడ వెళ్లారు. చాలా
 అనుకున్నారు కానీ ఏదో అర్జంటు పనిట.
 వీలయితే యిక్కడ జబ్బిల్ బేక్ చెయ్యమన్నారూ
 నిన్ను” అంటూ కంపార్ట్ మెంట్ లోకి ఎక్కింది.

“మా చెల్లెలు నిర్మలరా! బియ్యం ప్లాన
 యింది. చూశావా ఎప్పుడూ పోస్ట్ మేన్ మన
 దగ్గర ఎక్సెస్ మూలచేస్తూ వుండేవాడు. దీని
 ఉత్తరాలేరా. వాడు మా తమ్ముడు క్రిష్ణ. ప్రీ
 యూనివర్సిటీ చదువుతున్నాడు” అని ప్రభాకరంతో
 అని;

“ఏడు వా స్నేహితుడే. ప్రభాకరం. నాకు
 యూనివర్సిటీలో క్లాస్ మేట్—రూవ్ మేట్.
 ఇప్పుడు నాతోపాటే మా కంపెనీలోనే ట్రైనింగ్
 అవుతున్నాడు నువ్వు వ్రాసిన ఉత్తరాల్లో
 సగానికి పైగా ఎక్సెస్ వీడే యిచ్చేవాడు”
 అని నిర్మలకి ప్రభాకరానికి పరిచయం చేశాడు.

“నమస్కారమండీ” అని ప్రభాకరంతో అనేసి
 “అయితే ఆ ఉత్తరానికి ఎక్సెస్ నువ్వు ఇవ్వటం
 లేదా?”

“లేదే. వాడికి నేను ఇస్తానా—ఇస్తే వాడు
 పుచ్చుకుంటాడా? నీ ధర్మమా అని ఓ పది రూపా
 యల దాకా దండుగ అయ్యుంటుంది.”

“అరే

“పరవాలేదులేండి. అయినా స్టాంప్ లు తక్కువ
 అంటినైనే నయం. ఉత్తరాలు చాల జాగ్రత్తగా
 జేరతాయి” అనేశాడు ప్రభాకరం నవ్వుతూ.

నిర్మలకి ప్రభాకరం అలా ఎండుకు అన్నాడో
 అర్థం కాకపోయినా “అవునండీ” అంటూ నవ్వే
 సింది.

“కూర్చోండి ఎంతసేపు నించుంటారు?”
 నిర్మలా తమ్ముడూ కూడా కూర్చున్నారు. రైలు

బయలుదేరింది. మూర్తి పెట్టె తెరిచి చీరలు బయటికి తీసి చెల్లెలికి ఇచ్చాడు. నిర్మల వాటిని తీసుకుని పరిక్షగా చూసి “చాలా బావున్నాయిరా! చాలా థాంక్స్ నీ సెలక్షన్ రహమాలు ఇంత బాగుందేమిటి ? షాపింగ్ కి వచ్చిన వాళ్ళని ఎవరైనా అడిగావేమిటి ?” అంది నవ్వుతూ.

“తేదే ‘షాప్’ కి వచ్చినవాళ్ళెవర్ని అడుగుతారు. వెళ్ళేటప్పుడే నా కూడానే తీసుకెళ్ళాను”

“ఎవర్నిరోయ్ ! ఏమిటి సంగతి నాన్నగారితో చెప్పమంటూ ?”

“అబ్బే ఎవరూ కాదే బాబూ. నువ్వు ఎవరనుకుంటున్నావో ఏమో !? నాతో షాపింగ్ కి ప్రభాకరాన్ని తీసుకెళ్ళాను. నువ్వు చెప్పిన థాంక్స్ వాడికి పోతుంది. సెలక్షన్ వాడిదే.”

నిర్మల ఒక్కమాటలు కొంచెం సిగ్గుపడింది. వెంటనే “థాంక్స్ డి మా అన్నయ్య ఓమాలు బైనారస్ పోయి ఓ సిబ్బల్ మీర పట్టుకొచ్చాడు నాకోసం. కాషాయరంగు. ఇదేమిటా అంటే ‘నీ మొహం నీకు అది చాలా బావుంటుంది’ అంటాడు. పాపం ఏదో అన్నయ్య అపేక్షగా తెచ్చిచ్చాడు కదా అని కలుపుకుంటున్నాను ”

రైలు రాజమండ్రి స్టేషన్ జేరింది.

“అన్నయ్యా చేతులు కడుక్కునిరా భోజనం చేద్దామని ”

“అరేయ్ ప్రభాకరం నువ్వు చేతులు కడుక్కోరా. మనిద్దరం కలిసి భోజనం చేద్దాం.”

“ఫరవాలేదులేరా ! నేను సామర్లకోట స్టేషన్ నురో తింటాచే !”

“క్యారియర్ లో అన్నం సరిపోదేమో అని మొహమాటపడుతున్నావేమిటి మా అమ్మ ఒకరికి క్యారియర్ నద్దించంటే ఇద్దరు తినగా ఇంకా మిగిలిపోతుంది.”

“క్యారియర్ లో అన్నం యిద్దరికీ సరిపోతుంది. కానీ క్యారియర్ నద్దించి అమ్మ కాదు. నేనే. అమ్మకి కొంచెం నిరసంగా ఉంది. అమ్మ అందుకనే స్టేషన్ కి కూడా చాలేదు. క్యారియర్ నేనే సర్దును.”

“అయితే యిద్దరికీ, సగం భోజనమే ” అనేసి మూర్తి, ప్రభాకరంతో సహా చేతులు కడుక్కొని పచ్చిబియ్యం ఇద్దరూ భోజనం చేస్తున్నారు. బయట చక్రకేళి పళ్ళ అమ్మతుంటే వాడిని పిలిచి ఓ డజను పుచ్చుకుని వాడడిగిన రూపాయి పావలా ఇచ్చేశాడు.

వెంటనే “అంతా డబ్బు దండుగ పనులు. బజార్ లో డజను పన్నెండవాయి. నిన్ననే కృష్ణ పట్టుకొచ్చాడు. మాకు ప్రాసెంట్ మేం కూడా పట్టుకొచ్చేవాళ్ళం ” అంది నిర్మల.

“మీరు చాలా బిజినెస్ మెండేడ్. అసలు కామర్స్ చదివి వుండవలసింది.”

నవ్వేసింది ప్రభాకరం కామెంట్ విని నిర్మల. మూర్తికి ఏమనాలో తెలిక “అర్థం లేకపోతే సరి. అరటిపళ్ళ బజార్ లో నించి పట్టావాలేమిటి దానిమాట కేమిటి కాని మీ ఆకావాణి ఏమంటోందే ... ”

“అదేం పేరరా ?” అర్థంకాక అడిగాడు ప్రభాకరం.

“నిజంపేరు కాదులేరా. ఓమా చెల్లెలికి స్నేహితురాలు ఉందిలే. ఆ అమ్మాయికి ఇవేళ సాయంత్రం ఓ వార్త చెబితే రేపొద్దున్నకి ఆకావాణికంటే బాగా ప్రసారం చేస్తుందిలే అందుచేత మా నిర్మల అమ్మాయిని ఆకావాణి అని రిఫర్ చేస్తుందిలే. కానీ అమ్మాయికి మాత్రం తెలిదు ఈ విషయం ”

“ఆ అమ్మాయికి పెళ్ళి సెటిల్ అయ్యిందిరా... అన్ని కబుర్లు చెప్పేరా ? బుద్ధిగా కూర్చుండి పెళ్ళిమాపుల రోజున.

“నువ్వు కబుర్లు చెబుతావుగా. ఏం చేస్తావో చూద్దాంగా.

“అంతేలే చదువుకున్నావు ! ఎందుకు. ఆ పూర్వాచారాలు పట్టుకుని వెళ్ళాడు. ఎవరోస్తుందో కానీ ఆవిడ నిన్ను చూడటానికి వచ్చేటంత దూరం కానీ నీకు తెలియ” అనేసింది నిర్మల.

“బాగా చెప్పేరండి నేనూ అలాగే అంటూ ఉంటాను మూర్తిని” ప్రభాకరం అన్న ఈమాట

ఒక కవిగారు తన ప్రియురాలితో, తన్ను వెంటనే వివాహం చేసుకొనకపోతే బ్రతకలేనని వాపోయాడు. ఆవిడ జాగ్రత్తగానే ఆలోచించి అది అసంభవమని చెప్పడానికి చింతిస్తున్నానని చెప్పేసింది. పాపం, కవిగారు మరణించారు. ఏభై సంవత్సరాల తర్వాత.

వినగానే మూర్తి ఇంక పూరుకుంటే వాళ్ళిద్దరూ కలిసి తనకు తాటాకులు కడతారేమో అనిపించింది.

“టైం అవుతోందే ! ముందర పళ్ళ బుట్టలు కిందకి దింపుదాం” అని తొందర చేశాడు మూర్తి.

నిర్మలా, కృష్ణ, ప్లాట్ ఫారంమీద నుంచున్నారు.

“ఇదేమిటరా ! బుట్టెడు దవనం, మరువం పట్టుకొచ్చావ్. ఏం చేసుకుంటాం.”

“ఏం ఫరవాలేదులే. మీ స్నేహితులకి కూడా కొంచెం ఇయ్య. వాళ్ళకి ఇవ్వడం దండుగ అని అంతా నువ్వే పెట్టుకుంటే మేకులు వెంట పడతాయి.”

ఇంతలో గార్డు విజిల్ ఇవ్వడంతో ఆ కేనేడియన్ ఇంజన్ చెవులు మారుమోగిలా కూస్తూ బయలుదేరింది. ఆ కేనేడియన్ ఇంజన్ కూతలో “వెడతారా అన్నయ్యా ! వెడతామండి” అన్న నిర్మల మాటలు సన్నగా కలిసిపోయాయి.

ప్లాట్ ఫారంమీద నుంచుని రైలు తలుపు దగ్గర నుంచున్న అన్నయ్య కనిపిస్తున్నంతసేపు అటు వైపు మాస్తూ వెనుదిరిగింది నిర్మల.

కంపార్టుమెంట్ లో కూర్చున్నారని ప్రభాకరం, మూర్తి రైలు రాజమండ్రి స్టేషన్ ప్లాట్ ఫారం దాటగానే.

“మీ చెల్లెలు బాగా చెబుతుందిరా ఖబుర్లు...”

“అది అంతేరా ! నేను నూగో ఉన్నన్ని రోజులు బయటికికూడా పోనివ్వదురా.”

* * *

రైలు సామర్లకోట స్టేషన్ లో ఆగింది. తండ్రి రమణారావుగారిని చూసి ప్రభాకరం క్రిందకు దిగాడు

ఆయన కూడా ప్రభాకరంతోపాటు కంపార్టు మెంటులోకి వచ్చారు. మూర్తిని పరిచయం చేశాడు. తన ప్రాణస్నేహితుడిగా ప్రభాకరం తండ్రికి.

“అహం ! అలాగా. నీకు తెలిదు కానీ నాయనా మీ తాతగారి పేరు తెలిసినాడుండడు ఈ పరిశర ప్రాంతాల్లో బహుశా ! ఆయన పోయేటప్పు టికి నువ్వు చాలా చిన్నవాడివి అయ్యుంటావు....”

అంటూ పలుకరించారు మూర్తిని.

“కనీసం రెండు రోజులపాటు కాకినాడలో దిగడానికి వీలుగా పెట్టుకోవలసింది ప్రయోజనం.”

“‘టైలెనింగ్ వీరియట్’ లో సెలవు దొరకడం కష్టం అనీ, అయినా మరో రెండు నెలల్లో వోపది రోజులు సెలవు దొరుకుతుందని చెప్పాడు ప్రభాకరం.

* * *

కలకత్తా జేరిన కొద్ది రోజులకి మూర్తి చెల్లెలికి ఉత్తరం వ్రాశాడు. ప్రభాకరాన్ని గురించి వ్రాస్తూ ప్రభాకరానికి వో అమ్మాయిని చూస్తే ఆ అమ్మాయే ప్రభాకరాన్ని చేసుకోనందని వ్రాశాడు.

జవాబులో నిర్మల ఆ విషయం తను నమ్మలేననీ ఒకవేళ ఆ విషయమే కనుక నిజం అయితే ఆ అమ్మాయి ఉత్త ఫోన్ అయ్యిఉండాలి అని వ్రాసింది.

మూర్తికి అశించిన జవాబు వచ్చింది చెల్లెలు నిర్మల దగ్గరనుంచి.

తర్వాత కొద్ది రోజులకి ప్రభాకరానికి తండ్రి దగ్గర నుంచి ఉత్తరం వచ్చింది. ఉత్తరం వచ్చిన రోజు ప్రభాకరం మూర్తికి ఆ ఉత్తరం చూపించి,

“మా నాన్నగారు ఉత్తరం వ్రాశారు. పె్తగా నేను రాజమండ్రి వెళ్ళి చూడాలి. అయినా నిర్మల నాకు తెలియింది కనుకనా—అయినా మీ చెల్లెలు అభిప్రాయం నువ్వు కనుక్కుంటే మంచిదేమో ! ఏమయినా మా నాన్నగారికి ఇవేలే వ్రాస్తున్నా. మీరు చూస్తే నేను చూసినట్టే వని ”

మూర్తి నవ్వు నవ్వేసి పూరుకున్నాడు. “భాయి ఇది మన ప్రపోజల్. ఎదురుండదు తెలుసా.”

* * *

“చూడండి ! మీతో సంబంధానికి నా కేం అభ్యంతరంలేదు. మీ మూర్తితోపాటే మా అబ్బాయి పది రోజుల సెలవుమీద ఇక్కడకు వచ్చాడు. వస్తే తీసుకువెళ్ళండి ”

“పెళ్ళి మాపులంటే నాకు ఆట్రే యిష్టం లేదండీ. కావాలంటే మా నాన్నగారు, అమ్మ వస్తారు తీసుకెళ్ళండి. వాళ్ళకు నచ్చితే నాకు

(50-వ పేజీ చూడండి)



జాల్స్ వెర్స్ నవల 80 రోజులలో భూప్రదక్షిణం

రకరకాల రంగుల దుస్తులు ధరించి కలకలలాడుతూ సందడిగా తిరుగుతున్న ఈ జనం మధ్య నడరుగా రకరకాల వస్తువులతో, తినుబండారాలతో నిండుగా, కంటికి నడరుగా ఉన్న దుకాణాలు చూస్తూ పాస్పార్తూ పీఠులలో గంటల తరబడి తిరిగారు. పెద్ద హాటళ్లు, ఫలహారశాలలు కనిపించాయి గాని వాటిలోకి సోపడానికి అనుమతి దొరకలేదు. ప్రపంచ ప్రసిద్ధమైన 'టిహూస్'లు (తేనీటి పానశాలలు) చాల కనబడ్డాయి. అక్కడ తేనీరు చాలా విశిష్టంగా ఉంటుంది. స్వచ్ఛమైన తెయాకుతో కలిపిన వెచ్చటి 'టి'లో బియ్యపు సొరాలాది కలిపి కప్పులకొద్దీ పేపర్లూ ఉంటారు. దూమపానశాలలు వేరే ఉన్నాయి. అక్కడ చాలా మేల్లైన సాగాకును కాలుస్తారు. అయితే చైనాలో ఉన్నట్టు 'నల్లమందు' తాగడం ఉండదు. ఆ పద్ధతి ఇక్కడివారికి దాదాపు తెలివిన చెప్పాలి.

వివరణీయతలో విహారం అయ్యాక పాస్పార్తూ నెమ్మదిగా పూరు వాడ దాటి పోలలోకి వచ్చాడు. కనుచూపుమేర వరకూ వ్యాపించి, దిగంతాల వరకు ఉన్నాయనిపించేటంత విశాలమైన పరిపాలన, పెద్ద పెద్ద పూలచెట్లు, రకరకాల ఫలపుష్పాలు కనిపించాయి. వాటి మట్టూ వెదురుటోంగులతో కంచే వేసిఉంది. అక్కడ జనం పళ్లచెట్లను పళ్లకోసం కన్నా పూలకోసం పెంచుతారు. పువ్వులమీదే ఎక్కువ శ్రద్ధ, మోజాను. పిట్టలూ, పిచ్చికలూ వచ్చి పళ్ల కొట్టేయ్యకుండా మాత్రం దిష్టిబొమ్మలు చాలా వేశారు. అయినా చెట్టు చెట్టుకి పిట్టగూళ్లూ, పిట్టలూ దండెడి ఉండనే ఉన్నాయి డేగలూ, బాతులూ, పిచ్చికలూ, కాకులూ, గుమ్మలూ అన్నీ ఉన్నాయి. అన్నిటినీ మించి కొంగలున్నాయి. కొంగలంటే జిహ్వవారికి ప్రీతి. వాటిని రాజులంటారు. దీర్ఘ

యుష్షు కూ, సిరిసంపదలకూ కొంగలు చిహ్నం.

పాస్పార్తూకి ఒకచోట గడ్డిలో వయిలెట్ పూలమొక్కలు కనిపించాయి. "భేష్. ఈ పూటకీ సాపాలు" అనుకున్నాడు ఉత్సాహంగా.

దగ్గరకు వెళ్లి వాసన చూశాడు. అవి పరిమళంగా గుబాళించలేదు.

'కర్టాటిక్' స్త్రీమరు దిగేముందు, ఎందుకేనా మంచిదని దూరం ఆలోచించి పాట్లు బట్టినంత వరకూ తిండి దట్టించే మరీ దిగిన మాట నిజమే కాని, పగలంతా కాళ్ళరిగేలా, తింటే, గింటే రాళ్ళరి

అనువాదం :

ఎస్. పారసారధి

గేలా తిరిగక పొద్దు వాలేసరికి మార్గాయాసం పెరగడంతోపాటు భుక్త్యాసంపూర్తిగా పోయింది.

పాస్పార్తూ పుర విహారంలో స్థానికుల కసాయి దుకాణాలు కూడా చూశాడు. కాని అతని కెక్కడ గొర్రెలు, మేకలు, పందులు కనబడలేదు. సోలే అవన్నీ ఎదుర్కొని చంపడం అక్కడ మహాపచారం అని తెలుసు. అవి వ్యవసాయాదికాలకే, ఈ దేశంలో మాంసం దొరకదన్నమాట అని తేల్చుకున్నాడు. అదేం అసహ కాదు. అయితే ఆ మాంసాల దొరక్కపోయినా లేదే మాంసం, లేదా పక్కలది దొరికినా, కనీసం చేపలు దొరికినా చాలనిపించింది అతని ప్రాణానికి. అవి బాగానే దొరుకుతాయి. జపానీయులు తినేది అవే. వరి అన్నానికి ఇవే ధరువులు. మొత్తంమీద జపానులో, జనులకు భోజనాలు ఏవయినా, ఏవి కాకపోయినా అక్కడ ఏదీ దొరికినా, మానినా పాస్పార్తూకి ఆ పూటకీ దొరికేదేదీ ఉన్నట్టు తోచలేదు. మర్నాడు స్థిమి

తంగా ప్రయత్నించి చూడవలసిందే.

చీకటిపడింది. పాస్పార్తూ తిరిగి జపానీయుల వాడలోకి వచ్చాడు. రాత్రి రకరకాల రంగు హంగుల దీపాలతో కప్పుల పండువుగా ఉంది. అవన్నీ చూస్తూ, అక్కడి సామూహిక వృత్తాలు వారి శిల్పం చూసి మురిసిపోతూ తిరిగారు పాస్పార్తూ. దారి పక్కన కొందరు దూరదర్శిని యంత్రాల పెట్టుకొని జవాన్ని పోగుచేసి కిరాయికి వాటిని చూపిస్తున్నారు.

పాస్పార్తూ రేపువేపు వెళ్లాడు. సముద్రం కూడా దీపాలతో వెలుగుతోంది. అవి అలంకారాలు కావు. జాలరుల కాగడాలు మేకు మరీ చేపలు పడుతున్నారు.

నెమ్మదిగా సందడి తగ్గింది. జనం పలవబడ్డారు. పురజనులు విశ్రమించారు. పౌరభటులు గస్తీకి బయలుదేరారు. ఒక్కొక్క పోలీసు రాజ్ పీఠ మనిషిందే దుస్తులలో హుందాగా ఉన్నాడు. రాజులా కావాలే, రాయబారిలా ఉన్నాడు. ఒక్కొక్క అధికారిని మాచిన్లుడల్లా పాస్పార్తూ పొంగిపోయి, "భేష్, భేష్ యూరోప్ కి మరో జపాను రాయబారి" అనుకుంటూ అంటూ ముందుకు సాగుతూ వచ్చాడు.

* * *

తెల్లవారేసరికి పాస్పార్తూ అపురాపురుమంటూ నిద్ర లేచాడు. అకలితో ప్రాణం చావచ్చింది. ఈ పూట ఎలాగైనా సరే ఏదో కాస్త తిని తీరాలి. ఎంత చప్పున ఆ పని చేస్తే అంత మంచిది. చప్పున తినాలంటే, పలుకున్న తన గడియారం అమ్మేసి డబ్బు తెచ్చుకోవచ్చు. కాని అందుకు మనసాపలేదు. అది అమ్మడం కన్నా అకలితో చచ్చిపోవడం మెరుగు. అతని దగ్గర ఉన్న అన్నీ ఇదొక్కటే—పుట్టుకతో అభిన్న శ్రావ్యమైన కంఠస్వరం సంగీతం. దాన్ని ప్రయోగించడానికి

ఇంతకన్నా గొప్ప నమయం లేదు. ఇంతకుమించిన సందర్భము ఉండదు.

అతనికి కాసిని ప్రాంచి పదాలు, కాసిని ఇంగ్లీషు పాటలూ వచ్చును. అవి ఎలాగైనా ఈ పూట ప్రయోగించి చూడాలి. జపానువాళ్ళకి సంగీతం అంటే చాలా అభిమానం ఉన్నట్టుంది. వాళ్ళు ఏవని చేసినా, లయబద్ధంగా, శ్రుతి యుతంగా చేస్తూన్నట్లు కనబడింది. ఎక్కడికి వెళ్ళినా సింబల్, టాం టాం, ద్రమ్మ వాద్యము వినిపిస్తున్నాయి మరి. యూరప్ నుంచి ఒక ఔత్సాహిక నాయకుడు వచ్చి గానసభ చేస్తే హర్షించితిరుతారు.

కాని మరి తెల్లవారుజూమునే, ఇంత పెండ్రాళే గానసభలు చేయడం నబలుకాదు. జనం అంత హారాత్తుగా మేలుకుని విని పొగిపోయి డబ్బు కురిపించడం కష్టం. మహా అయితే మూడిటిలో మొదటి పని చేస్తారు.

అందువల్ల కొంతసేపు అగడం మంచిదని, అంత వరకూ కూర్చోలేక ఏకాకా బయల్దేరాడు పాస్సూరూ. హారాత్తుగా అతనికో అనుమానం వచ్చింది. తను ఇప్పుడు కళాకారుడు. దేశాలు ద్రిమ్మరుతున్న గాయకుడు. అలాటివాడికి, ఇప్పుడు తను మేను కున్నంత గొప్ప దుస్తులు ఉండడం ఏమంటు అద్భుతంగా కనపడదు. శ్రుతి శుద్ధంగా ఉండదు. తన స్థితికి తగిన వేషం ఉండాలి. పనిలో పని, ఇప్పుడున్న దుస్తులు అమ్మేసి ఇంతకన్నా చౌక రకం తీసుకుంటే నాలుగు రాళ్ళు చేతికి రావచ్చు కూడా వస్తే అకలి శాంతించడానికి తక్షణం ఏదో కొని, తిని

ఇంతే. వెంటనే ■ పని చెయ్యాలని నిశ్చయించుకున్నాడు పాస్సూరూ. అనుకున్నంత సులభంగా తెవలలేదు. చాలాసేపు వెతక్కి వెతక్కి, తిరక్కి తిరిక్కి ఈ రకం సరుకులు కొనే దుకాణం దొరికింది. దుకాణదారుడికి ఈ యూరోపియన్ దుస్తులు నచ్చినట్టున్నాయి పది నిముషాల తరువాత పాస్సూరూ వాటిలోంచి ఇవతల పది ఒక జపానీస్ అంగరఖిలాటి దాంట్ల, జొరబడి ఇవతలికి వచ్చాడు. నెత్తికి ఓ ట్రాప్ కూడా వచ్చింది. పాగాలా ఉంది. ఒక పెడకే అమరింది. రంగు మరి కళ్ళు మిరుమిట్లు గొలపలంలేదు. గాలికి, ఎండకి కాబోలు బాగా మెరిసిపోయింది. ఈ దుస్తుల మాట ఎలా ఉన్నా జేబులో కాసిని జాపనీస్ నాణాలు గలగల మంటున్నాయి శ్రావ్యంగా.

జపాను దుస్తులు మేనుకుని "జపానీయుడు" అయిపోగానే, పాస్సూరూ తిన్నగా 'టీహౌస్'లో ఉన్నకాడికి వెళ్ళి, తన వేషంలోగా కొస్తా సాదగా తనకు తగినట్టున్న దాంట్ల జొరబడి రెండు పిడికిళ్ళు అన్నం, ఏదో పక్షి తాలూకు దనిపించే మాంసం తీసుకుని ఆహార్యం, శ్రద్ధానక్తులతో మళ్ళీ మధ్యాహ్నం భోజనం సంగతి కట్టుదిట్టం చేసుకొని వాడి ధోళిలో ఆరగించాడు. కడుపు చల్లబడ్డాక బుర్ర స్థిమితపడింది.

'ఈ స్థిమితం చెడగొట్టుకోకూడదు' అనుకున్నాడు. తను యూరపియన్ మాటు అమ్మి జపాని దుస్తులు కొన్నాడు. ఇవే జపాని దుస్తులు.

ఏటిని అమ్మి ఇంకా చౌకలో "ఇంతకన్నా జపానీస్ దుస్తులు" కొని, డబ్బు మిగలేమకోవడం కష్టం. అందువల్ల పెండ్రాళే ఈ 'ఇనుండలం' వింది దయచేయాలి.

"కాంతివంతమైన ఈ సీమను తలుచుకున్నప్పుడల్లా ఈ అనుభవాలు, విషాద మేఘాలు ఆవరిస్తాయి" అనుకున్నాడు పాస్సూరూ విచారంగా.

అమెరికా వెళ్ళే ఓడ లేమిటో, వాటి వంగ లేమిటో చూస్తే మంచిదని తోచింది. పూచా కలిగితే దాన్ని పూరపెట్టడం పాస్సూరూకు చేత కాదు. చేతినిండా రాచకావ్యాలు కూడా లేవు కాబట్టి వెంటనే యోకహామా రేవుకు తిరిగి వెళ్ళాడు. తీరా వెళ్ళి అక్కడి హడావుడి, రద్దీ ఆస్తిమర్కా చూశాక అతని ఉత్సాహం చల్లారిపోయింది. పూచా పోయినపుడు ఎంత సుఖమనిపించిందో ఇప్పుడు చూడగా చూడగా అంత కష్టం, అసౌధ్యం అనిపిస్తోంది. అమెరికా స్త్రీమర్క దగ్గరకు వెళ్ళి, మీకే మేనా నౌకరు గాని, వంటవాడు గాని కావాలా అని అడగా లనుకున్నాడు. 'నాకు జీతభత్యా లేమీ అక్కరలేదు. అమెరికా తీసుకెళ్ళి దింపడం, అంత వరకూ తిండి పెట్టడం, అది చాలు' అని చెప్పి లనుకున్నాడు. తీరా ఇప్పుడు వచ్చాక, అవలు అమెరికన్ ఓడల వాళ్ళకి నౌకర్ల అవసరం ఎందుకుండాలి అనిపిస్తోంది. అవసరం ఉన్నా, వాళ్ళు తన బట్టలూ వాలకం చూసి ముచ్చటపడి తీసుకోవడం కష్టం. సిఫార్సు లేనైతే దొరికితే బాగుండునేమో? ఎవరు ఇచ్చాలి? ఎవరు ఇస్తారు? తను లోగడ పనిచేసిన చోట్ల నించి ఉత్తరాలు చూపించ మంటే ఎక్కడ పుట్టించగలడు?

సరిసరివిధాల ఆలోచిస్తూ నిలబడ్డ పాస్సూరూ దృష్టి ఒక పెద్ద అట్టమీద పడింది. ఎవడో హాస్యగాడిలా ఉన్నాడు. వాడు దాన్ని మోసుకు పూరేగుతున్నాడు. అట్టమీద ఇంగ్లీషులో రాసి ఉంది.

గౌరవనీయులైన విలియం బల్కార్ గారి జపానీస్ సాము గరిడీల బృందం వారి

అఖరు ప్రదర్శనం. అమెరికాకు తరలివెళ్ళే ముందు, లాంగ్ నోన్ ! లాంగ్ నోన్ ! సాక్షాత్తు టంగూ ఛైవం రక్షణ క్రింది ఇచ్చే చివరి ప్రదర్శనం. అద్భుతం ! గొప్ప ఆకర్షణ !

ఈ పదజాలం అంతటితోను పాస్సూరూకు కొట్టొచ్చినట్టు కనబడి అతని ఆకట్టుకున్నది అమెరికా ప్రయాణం అన్న రెండు మాటలు. "మన క్యావలసిం దదగదా !" అనుకుంటూ ఆ అట్ట వెంబడి వెళ్ళాడు. తిరిగి, తిరిగి ఆ అట్ట జపానీయుల వాడకే వచ్చింది. ఓ పాపుగంట గడిచే సరికి ఒక పెద్ద భవనం ముందు ఆగింది. అక్కడ అంతా పెద్ద పెద్ద వతాకాలతో, తోరణాలతో, రంగు హంగులతో కోలాహలంగా ఉంది. ముందు వెనకా, కుడి ఎడమ లేకుండా, కొట్టొచ్చినట్టు వేసిన ఆ రంగులు, ఆ తరహా అది ఒక గండి,

జరిగిన కథ

80 నోజులలో భూప్రదక్షిణం సాగ్యముని 20 వేల పాను పండెం వేసి సేవకుడు పాస్సూరూతో బయలుదేరు తాడు ఫీలియాస్ ఫాగ్. బాంకు దొంగ ఫాగ్ దొరికానని, అరెస్టుకు బొంబాయికి వారంటు పంపమనీ లండన్ కు పెల్లి గామ్ పంపి, ఫాగ్ వెంట నూయజానుంచి బొంబాయికి చేర తాడు డి.పెక్స్ ఫీక్స్. కాని వారంటు చేరలేదు. బొంబాయినుంచి కలకత్తాకు రైలుబండిలో ప్రయాణం అవుతాడు ఫాగ్. నోథాల్ వద్ద బండి ఆగిపోగా గత్యంతరం లేక వినుశకొని అలహాబాదు వెళ్ళుతారు. దారిలో బలవంతంగా సహాగమనానికి బాటూడున్న అయూగాను రక్షించి ఆ మెటో కలకత్తా చేరుకోంటాడు ఫాగ్. అక్కడి వారిని నిలపడానికి ఫీక్స్ చేసిన యత్నం విఫలమైంది. ఫాగ్ ప్రభృతులు 'రంగూన్' ఓడలో పయనం ప్రారంభించారు. ఆ ఓడలో వేడున్నాడు ఫీక్స్. ఫాగ్ ను అరెస్టుచేయడానికి భోగ్లా సేకరించాలని పాస్సూరూను చేరదీశాడు. కాని అంత చిక్కలేదు. లండన్ విడిచిపెరిగినోజులకు హంకాంగ్ చేరుకొని, అయూదానో 'కెర్నాటిక్' లో యోకహామా ప్రయాణానికి ఏర్పాటు చేసుకొన్నారు. కాని ఆ ఓడ తప్పిపోయింది. దానిని హంగ్ హైలో అందుకు ఛేందుకు ఫాగ్ "టాంకిడియర్" అనే పపవసు కుదుర్చుకొని బయలుదేరాడు. పపవ ఫోక్యన్ జలసంధి ప్రవేశించాక తుఫాను వచ్చింది.

గరడి దండు విడిసినవోటు అనిపించేలా ఉన్నాయి. అదే గె. బల్కార్ గారి ప్రదర్శనశాల. అమెరికన్ సర్కన్ లో బార్నమ్ లాటివాడు ఈ ప్రాంతాల కీయన. ఆయన కంపెనీలో సాముగరిడీలు చేసే వాళ్ళు, గరడిలు చేసేవాళ్ళు, తాళ్ళమీద నడిచే వాళ్ళు ఇంకా అనేక సర్కన్ విద్యలు ప్రదర్శించే వాళ్ళు, హాస్యగాళ్ళు, విదూషకులు రకరకాలవారు ఎందరు ఉన్నారు.

పాస్సూరూ, ఆ భవనం గుమ్మంలో నిలబడి బల్కార్ గారిని చూడాలన్నాడు. కొద్ది నిమిషాలలో ఆయనే వచ్చేశాడు. పాస్సూరూ వేషం చూసి జపానువాడునుకుని "ఏం కావాలి?" అన్నాడాయన. "మీకు నౌకరు కావాలా?" అన్నాడు పాస్సూరూ.

"నౌకరా?" బల్కార్ మందహాసం చేశాడు. మెత్తగా ఏవుగా ఉన్న గడ్డం నిమిరుకున్నాడు.

శ్రీబాలాంజనేయప్రశ్న

మీరు కొరిన 5 ప్రశ్నలకు నంబు సే వ్రాసి పంపగలము. 2 గూ|| M. O. చేసుండి. నెలలువారిగా 12 నెలలకు 1 సంవత్సరం జాతకము 2 గూ|| వ్రాసి పేరు, జాబు వ్రాసిన టైము తెలిసిన చాలును. హనుమాన్ జ్యోతిషాలయము, 10వలై ను, అరండల్ పేట, గుంటూరు-2.

తరచుగా మూత్రవిసర్జన

తరచుగా మూత్రము వెలువడుట మిక్కిలి ప్రమాదకరమైన చిహ్నము. శరీరాన్ని కుల చేసుకొనుకొనుచుండఁగా ఈవ్యాధి, తనబంధులలో చిక్కినవారిని ఆగోజుకాగోజు మృత్యువుకు ఆసన్నునిచేయును. ప్రథమదశలో శారీరక మానసిక శ్రమలకు యిచ్చుగించకుండుట, నడుములో శాపి, చూపుమాంద్యము, తొడలో తిమ్మరి, నరముల బలహీనతతో యీ వ్యాధి పొడచూపును. పై లక్షణములతో కూడిన వ్యాధికి వెంటనే తగిన చికిత్స చేయిం గ మన్నచో, అధికదాహం, ఆకలి, గొంతునోగ యొండుట, గురదలు, కాళ్ళలో పగులి, తూకం తగడం, శరీరమంతా పోటు, కీళ్ళ నొప్పులు, కంటిపొడలు, తీయ, గడ్డలు, రాచ పుంస, ఇట్టి భయంకర బాధాకరమైన వ్యాధులు యొన్నో సంభవింపవచ్చును.

“వీనస్ ఛారమ్” మాత్రలు వాడి నేక పేల ముంది తమబాధలనుండి నివారణపొంది మృత్యు క గాళునుమండి గక్షింపబడిరి. “వీనస్ ఛారమ్” శాస్త్రీయ పద్ధతులమీద ప్రాచీన యూనాని ఐద్యవిధానం ప్రకారం ఆమూల్య ఓషధుల కాకపదార్థముల, స్వాభావిక ఔషధముల సార ముతో తయారు సవి. “అమిత దాహముతోగి... పలుమారు మూత్రవిసర్జనచేయు అవసరము 2 లేక 3 గోజులలోనే మీగు చాలాభాగము నివారణయగును. కొద్ది గోజులలోనే మీగు చుగానికి పేగా సర్వత్ర చేకూరిన లనిపించును. “వీనస్ ఛారమ్” కొద్దివ్యయముతో సుఖముగా, తేలికగా నేవించవచ్చును. దీనికి ప్రత్యేక పథ్యము లేదు. నిరాహారముతోనుండే అవ చుగలేదు. గోనులు పుష్టికరమైన ఆహారము తినేంగుక ఇది వరకేటికొంటే ఎక్కు రకాల ఆహారపదార్థములు తీసికొనవచ్చును. వివరములగుల ఇంగ్లీషుకరపత్రములు అడిగిన చారికి ఉచితముగా పంపబడును 5|| బిళ్ళల ఖరీదు రు. 6-75 న. పై. మాత్రమే. పోస్టేజి నిమిత్తం రు. 1-6 న. పై. అదనం. (ఒక చూగి గెండు, అంతకు పైగా సీసాలను తీసి కొన్నచో పోస్టేజి ఉచితం.)

Venus Laboratories (A P W)
P O Box No 587, Calcutta

80 రోజులలో భూ ప్రదక్షిణం

“నా దగ్గర ఇద్దరు నౌక ర్యువారు విశ్వాన పాత్రులు చెప్పినట్లుల్లా విని పని చేసేవారు వచ్చినప్పటినుంచి వదలిపోకుండా చాకిరి చేసు వ్నారు జీతభత్యా లడగరు. తిండి వడిస్తా నంతే వాళ్ళెవరంటావా ? ఇదుగో” అంటూ బలిష్ఠ మైన, దృఢమైన తన చేతులు రెండూ జావాడు దండిగా, కండలు తిరిగిన ఆ చేతులకేసి ఒక క్షణం చూశాడు పాపార్తూ వాటిమీద నరాలు బాన్ వయోల్ వాద్యమిది తిగలలా లావుగా కనిపి స్తున్నాయి

“అయితే నేను అవసరంలే దంటారు”

“అవును”

“అంతా నా శని రెండి .. మీతో అమెరికా పోవచ్చునని ఎంతో ఆశపడ్డాను” అన్నాడు పాపార్తూ నిట్టార్చి బలల్గర్ అతనికేసి తేరిపార చూశాడు “హరిసి ! నువ్వు ఇక్కడివాడివి కావు నువ్వు జపానువాడివైతే నేను కోతివైనంత ఒట్టు ఏటి వేషం ? ఎందు కిలా ముస్తాబయ్యావు ?” అన్నాడు వచ్చి

“బావుంది ఎవడికి చేతనైనట్టు వాడు బట్టలు మేసుకుంటాడు.”

“అంతే, అంతే అయితే నువ్వు ఫ్రెంచివాడివి అవునా ?”

“అవును పారిసీయన్ పారిస్ లోనే ఉంటాను

“ఇంకేం. అయితే నీకు వెకిలి చేష్టలు బాగా చేతనై ఉంటాయి అవునా ?”

తనజాతి పేరేత్తగానే అతను వెకిలిచేష్టలనడం చూసి పాపార్తూకు పొరుషం వేసుకొచ్చింది. చిరాకువడ్డాడు అవునవును మా ఫ్రెంచివాళ్ళకి వెకిలి చేష్టలు చేసనవును గాని, మీ అమెరికన్ల ప్రజ్ఞ ముందు మా దెంతెండి” అన్నాడు

“మరేమరే నరేగాని నీకు నాకు పని కావోయినా హాస్యగాడి ఉద్యోగం ఇస్తాను చూడు బాబూ. (ప్రాప్తు వెత్తామనుకో అక్కడ విదేశీ హాస్యగార్నిని పెడతాం విదేశాలు వెళ్తే ఫ్రెంచివాళ్ళని పెడతాం ఇంతే కీలకం”

“ఓ అలాగా”

“నీకు ఒంటర్ బాగా వత్తా ఉండా. చేత ఉండా ?”

“నత్తాకేం బోలేడుంది. భోజనం దగ్గర మరీను”

“నీకు పాడడం వచ్చు అవునా ?”

“అహో” అన్నాడు పాపార్తూ. అతను పూర్వ విధి గాయకులలో కలిసి పాడి కొంత అనుభవం గడించాడు

“పాడడం అంటే నిలూరుగా నిలబడి కాదు. తలకిందులా నిలబడి పాడాలి. ఎడమ అరికాలుమీద ఒక బొంగరం గిరున తిరుగుతూఉంటుంది. కుడి

దానిమీద, కత్తిని మొనమీద మోసి నిలబెట్టార.”

“నెభాష్ దానికేం” అన్నాడు పాపార్తూ ఈ విద్యలు కూడా తాను లోగడ గడించిన లిను భవం నెమరువేస్తూ

“అయితే ఇంకేం” అన్నాడు బలల్గర్

పాపార్తూ ■ సర్క్స్ కంపెనీలో కొలువుకు కుదిరాడు జపాను జనాభాలో కలిసిపోయాడు. చెప్పిన వనల్లా చెయ్యాలని చెప్పి మరీ తీసు కున్నాడు బలల్గర్. ఏమంత హాయిగా అద్దు తంగా ఉండడు కాని ఒక వారం రోజులు ఓపిక పడితే కాన్ ప్రాన్సిస్కో వెళ్లి వడచ్చు

అనాటి ఆఖరు ప్రదర్శనం 3 గంటలకా అరంభం కావలసి ఉంది వేళ కాగానే భునభాలను అదరకొట్టి హోరుమనిపించే జపానువాడ్య సమ్మే శనం—టాంటాలు, ద్రమ్ములా సహా పుంజు కుని పెళ్ళన మోగింది. పాపార్తూకు తొలి ప్రదర్శనంలోనే అన్ని కార్యక్రమాలతోనూ పాల్గొనే పాత్ర ఇవ్వడానికి వేళ చాలదు అందుకని ఆ పూటకీ ఒకటే పని యిచ్చారు ప్రదర్శనంలో ఆఖరిది “మానవ గోపురం” టింగో దేవుడి “లాంగ్ కోస్ట్” బృందంవాళ్ళ ఒకరిమీద ఒకరు నిలచి ఫిరమిడ్ నిర్మిస్తారు. ■ ప్రదర్శనంలో అడుగున నుంచి జబ్బుపట్టి ప్రదర్శించవలసిందని పాపార్తూను పురమాయించారు

మూడు అయేసరికి ప్రదర్శనశాల పేక్ష కులతో నిండిపోయింది. యూరపీయన్లు, స్థాని కులు, జపానీయులు—స్త్రీ పురుష బాల వృద్ధు లంతా వచ్చి పన్నటి బల్లమీద నర్తుకు కూర్చు న్నారు కొందరు రంగస్థలానికి ఎదురుగా నిర్మించిన ప్రత్యేకమైన బాల్కనీలలో కూర్చున్నారు. కొద్ది సేపటిలో నానా వాడ్య సమ్మేళనం ప్రారం భమై క్రమంగా విజృంభించి హోరెత్తించ పోగింది

ప్రదర్శన కార్యక్రమం మామూలుగా ఈ తరహా ప్రదర్శనాలన్నిటా ఉండేదే అయితే నేటి విడిచి సాముచేసే విద్యలో జపానువారు ఘనమని చెప్పుక తమడు ప్రపంచంలో వారిదే అగ్రస్థానం. తాడుమీద నడవడం, నడుస్తూ తమాషాలు చెయ్య డంలో ఆ ఒడుపు, సాగను అమ్యలకు రావు ఒకడు ఒక వినకర కానీని కాగితం ముక్కలూ పట్టుకుని పువ్వుల సీతాకోక చిలుకలా తమాషా లన్నీ చేశాడు ఇంకొకడు పైపు ముట్టించి, వానక కొడుతున్న ఆ పాగలో గాలిలో నీలిరంగు ఆక్ర రాలూ మాటలూ వూడుతూ పోయాడు అందులో ప్రేక్షకులకు అభివందనం, ప్రశంస పొందు పరి చాడు తరువాత వెలుగుతున్న కొవ్వత్తులను ఎగ రేస్తూ తమాషాలు చేశాడు ఒక వంక అచి చూస్తూనే అది ఎగిరి తన పెదమల ముందుగా పడుతున్నప్పుడు వూది వాటిని ఆర్పడం, తిరిగి మరోచేత్తో క్షణం విరామం లేకుండా వెలిగించడం చేసి ప్రేక్షకులను విస్మయ పరిచాడు తర్వాత మొదటివాడు తిరుగుతున్న బొంగరాలతో, బుర్రగింగిరాలు తిరిగిపోయేటంత అద్భుత మైన విద్యలు ప్రదర్శించాడు గుయేమని రౌద పెడుతూ ఎటు వడితే అటు వెడుతున్న ఆ బొంగ రాలు జీవం స్పందిస్తూన్నట్టే తోచింది. ప్రదర్శ కుడు, మాంత్రికుడు, అచి మంత్రముగ్గు

అయినా జీవులూ అప్పునట్టే నిసింది. అంత చైతన్యవంతంగా, అవి పై గొట్టాలమీద, కత్తి అంచులమీద, వెండ్రుకల కన్న వెండ్రుకవాసే నన్న మనిసిందే తీగలమీద అయినా యిటూ తిరుగుతూ మధ్యలో గాజా కూడాలుకు ప్రదక్షిణలు చేస్తూ, నివ్వెన లెక్కి దిగుతూ నలుదెసలా వెదిరిపోతూ, మళ్ళీ కొత్త కొత్త మానర్తలో కలిసిపోతూ సర్వజన మనోహరంగా విహరిస్తూఉంటే, విద్యుత్ ప్రదర్శిస్తున్నది. అనేకనే నన్న భ్రమ కలిగింది. అనలు ప్రదర్శకులు వాటిని పట్టుకు పైకి తెగలేనా తిరుగుతూనే ఉన్నాయి కర్ర చెక్కలతో అయినా యిటూ బంతుల్ని కొట్టినట్టు కొట్టి అదేనా తిరుగుతూనే ఉన్నాయి. పట్టుకు జేబులో పడేసుకుని కాసిపుంచి పైకి తీసినా తిరుగుతూనే ఉన్నాయి. అలా తిరగ్గి తిరగ్గి వాటిలో ఒక స్ప్రింగు తన వేగ కాగానే ద్యూటిలోకి వచ్చింది. వెంటనే అవి ఒక పెద్ద చైన్ వచ్చేంతలా మారిపోయాయి.

ఇక అక్కడివారు చేసిన సాము, గరిడిలు ఎంత వర్ణించినా ప్రయోజనం ఉండదు. నివ్వెనలు, రాబలు, బంటులు, సీసాలూ, పీసాలూ పుచ్చుకొని వాళ్ళ చేసిన విద్యలు కొల్లలు అన్నీ క్షణంలో నగం కూడా తేడా లేకుండా చేశారు అసమాన మైన కౌశలం చూపారు. అన్నిటికన్న మిన్న అయినది "లాంగ్ నోస్" జిల్లు ప్రదర్శనమే విద్యను యూరప్ వాసులు ఇంకా చూసే ఎరగరు

ఈ "లాంగ్ నోస్" జిల్లు సాక్షాత్తు లింగ్ దేవుడ కట్టాక్షరప్రసాదితులు వీరు మధ్య యుగపు వీరులలా దున్నులు ధరించి ముస్తాబు అయి ఆపైన ఎడాపెడా రెండు బ్రహ్మాండ మైన రెక్కలు తగిలించుకొంటారు. ఈ రెక్కల కన్న, ఆ వేపాలకన్న కొట్టొచ్చినట్టు కనబడేవి వాళ్ళ ముక్కులే. వాటినిబట్టే వారికి "లాంగ్ నోస్" అని పేరు వచ్చింది. వాళ్ళ వదనాను అలంకరించే ఆ ముక్కు ఆపాటి ఈపాటి కాదు, వెదురు పాటిది. ఇరగడుగుల పొడుగు పాటిది. కొన్ని ముక్కులు పది అడుగుల పొడుగు కూడా ఉన్నాయి. కొన్ని వాళ్ళ అనలు ముక్కుకు నూటిగా పోయే ముక్కులు. కొన్ని వంకరటికర ముక్కులు కొమ్ములు తిరిగిన ముక్కులు వంకర తిరిగిన నున్నవిగా ఉన్నా, నూటిగా ఉన్న వాటికి మాత్రం కలుపు లున్నాయి తాళ్ళ పోసి దిగించి కట్టిన ఈ ముక్కుల మీదనే వాళ్ళ బ్రహ్మాండ మైన విద్యలన్నీ ప్రదర్శిస్తారు ఈ టింగూ వర ప్రసాదులు వన్నెందుమంది వెల్లకిలా పడుకున్నారు. ముక్కులు పై తెత్తి. వారి జతగాళ్ళు, మెరుపు తీగల్లా వేషాలు మేసుకుని వచ్చి ఈ ముక్కుల మీదికి ఒక్కసారిగా దుమికి గొంతులు, మొగ్గులు, అంపునాలు, చూసేవాళ్ళని విస్మయంతో తలకిందులు చేసిపోసే పిల్లి మొగ్గులూ అన్నీ నాటి మీద ప్రదర్శించారు

చిట్టచివరికి "మానవ గోపుర నిర్మాణం." 50 మంది వాసికాగ్రసరులు కలిసి జగన్నాథ రథం నిర్మించడం. అయితే గోపురాలు వేసే వాళ్ళంతా చేసినట్టు భుజాలు భుజాలు పట్టుకుని నిలబడే బదులు పిళ్ళ ముక్కులు ముక్కులు దన్ను పెట్టుకుని అందుకు ఉద్యమించారు ఈ జిల్లులు ఈ జగన్నాథ రథానికి, అల్లుడుగన ప్రతిపదిక వేదికగా నిలబడడం రివాజైన వారితో ఒకడు

'మీ జిల్లుండ' ను చెప్పి వెళ్లిపోయాడు. ఆ భారీ భర్తీ చేయడం సామాన్యవల్ల కాదు రథ భర్తీ, బెబ్బున్నీ, వోర్లు ఉన్నవాడు కావాలి పాస్ పర్మాను అందుకు నియోగించాడు బిల్లార్.

పాస్ పర్మా ఆ వేషం మేసుకునేవరికి తన పడుచుదనపు రోజులు గుర్తుకొచ్చాయి. మనసు దిగులు కమ్మింది. అంతా మధ్యయుగపు హిరో వేషం కట్టారు. రెక్కలికి రెండ రెక్కలు తగిలింపారు. ఆరడుగుల పొడుగు ముక్కు తెచ్చి బిగించారు. అది చూడగానే మరీ దిగాలుపడి పోయాడు తనదున్నీతికి కాని తప్పదు ఇది కూడా గుడ్డా పెట్టి ఇంటికి తీసుకెళ్ళే ముక్కు. ప్రస్తుతం అవసరం గడవడానికి ఈ ముక్కుకు నూటిగాపోవాలి.

పాస్ పర్మా రంగస్థలం మీదికి వెళ్లి జగన్నాథ రథ వేదికగా నిలబడే టిపోరి వక్రవిలబద్ధాడు అంతా వెల్లకిలా పడుకున్నారూ ముక్కులు నిటారుగా నిలబెట్టే. తరువాత రెండో జిల్లు జనం వచ్చి ఈ ముక్కుల మీద ఎక్కారు ఆపైన మూడోజిల్లు వచ్చి రెండో అంతస్తు, నాలుగో జిల్లు మూడో అంతస్తు ఏర్పరచాయి ముక్కు కొనలమీదనే ఇలా కట్టుకుంటూపోయి పోయి రంగస్థలం పైకప్పు నందుకుంది రథ గోపురం.

ఒక్కమారుగా కరతాశ్చర్యమలు, హర్షధ్వ వాలూ చెలరేగాయి అందుకు తీసిపోకుండా వాద్య సమ్మేళనం విజృంభించింది. అంతా ఉరుములూ, పిడుగులూ పడుతున్నంత ధ్వని అయింది మెరుపు మెరిసినంత కాలంలో పిడుగు పడట్టయి జగన్నాథ రథం గదాలున వేరి కూలిపోయింది. పేక మేడలా పడిపోయింది అప్పుడు చూస్తే అందులో ఒక్క ముక్కు లెక్కకి తక్కువయేది

ఆ ముక్కు పాస్ పర్మాది. అది చెప్పకుండా పెట్టుకుండా "పెంచితీవు" తీసుకు గైరు హాజరవడం దాని తప్పుకాదు. ప్రాంచివాడు దాని తాత్కాలిక యజమాని అయిన పాస్ పర్మాది అతను ఉన్నట్టుండి హఠాత్తుగా కదిలి లేచిపోయి దీపాల వరన దాటి, రెక్కలు వాడకుండానే ఎగిరి, ఎదురుగా ఉన్న బాల్కనీలో వారి, ఒక (పేక్ కుడి ముందు కూలి,

"అయ్యో! స్వామి! ప్రభూ!" అంటూ దండలు పెట్టసాగాడు.

"నువ్వా! ఇక్కడా?"

"నేనేనేనే"

"అయితే సరే అబ్బి తిన్నగా ప్లీ మరుదగ్గరికి నడు"

నడవడ మేమిటి. పరుగెత్తాడు పాస్ పర్మా. అతని వెనకే ఫిలియన్ పాగ్, అయూదాలు బయల్దేరారు. విధిగుమ్మం దగ్గర కొచ్చేసరికి సర్కన్ అధిపతి బిల్లార్ స్వాగతం యిచ్చాడు. చేసిన రసాభాసానికి నవ్వుపరివారం యిష్టమని అతని ఉద్రిక్తవనాన సారాంశం. పాస్ పర్మా అగలేడు. పాగ్ కూడా అగలేడు కాని త్వరగా నడుస్తూనే వచ్చేడు నోట్లు తీసి బిల్లార్ వేపు విసిరాడు. అతను శాంతించి అవి పిరి లెక్కపెట్టుకోవడంలో ములిగిపోయాడు.


కొద్ది నిమిషాల తరువాత ఫిలియన్ పాగ్, అయూదాలు, ఆ వెనక భయభక్తులతో "రెక్కలు కట్టుకుని" అనుసరిస్తున్న భృత్యుడు పాస్ పర్మా శేపు చేరి అమెరికన్ నౌక ఎక్కిపోయారు.

పాస్ పర్మా ఆరడుగుల ముక్కు కూడాకూడావచ్చింది

(ఇంకావుంది)

హిందూనికీ

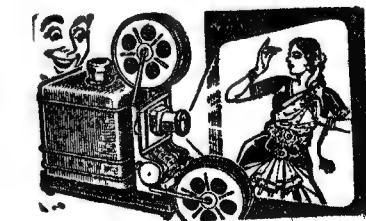
గ్రీతి ఫిల్మ్స్ అనే శాంతిదర్శనోదక ప్రసంగం, ముదిరూపును పోగొట్టి మీ ముఖానికి, చక్కని తేతదనాన్ని కాంతిని తెచ్చును మొలకలు, ముచ్చటల ముదురుతల్లు ఎండకు వచ్చిన నలుపును పోగొట్టి, ముఖాన్ని తెలుపుచేసి మీ హిందూనికీ లో ఆ రోజుకీ వక్రవ చేయును మొదటి పూతలోనే కొంత లండము వచ్చును వాటి దుహస్సే విడుదల అన్ని భాషలలోను దొరకును



జనితా ప్రొడక్షన్స్, ఏలూరు, (ఆంధ్ర)

దుర ప్రాసెస్

హోమ్ సినిమా జక్కర్ 15 రు/లతే



అద్భుతమైన గృహచినోద సాధనము, కల్పన, సాహసము, అద్భుతముగల సన్నివేశము లెన్నియో ప్రాజెక్టరుతో మీ యింటియందే చూడండి. ఇది టూర్నితో లేక ఎస్/డిస్ ఎలెక్ట్రిసిటీతో పనిచేయును. ఉపయోగించదగు ఫిల్మ్ 85 ఎం.ఎం. బొమ్మలు తెరపై సజీవముగా పలరంగులలో నటించును. మాకు ఆశ్చర్యము కలగును అనేకులు ఆకర్షింపబడుదురు. ధర రు 15/- 40 అం ఫిలిమ్ 4" X 8" సెజా స్క్రీను. దాని పనిచేయుచే విధము, ఫిలిములపట్టి ఉచితం. పోస్టేజీ రు 4-50 అదనం. డిలెక్ట్ స్పెషల్ ప్రొజెక్టర్ ధర రు 25/- 60 అం ఫిలిమ్ 4" X 8" సెజా స్క్రీను. దాని పనిచేయుచే విధము, ఫిలిములపట్టి ఉచితం. పోస్టేజీ రు 5 అదనం. అందరు కొనుదున్నారై! శేతే ఆర రు పంపండి.

HOLLYWOOD CINEMA CORP. (Regd.)
2194 Kalyanpura, Turkman Gate, (12)
DELHI - 6

అబల సుధ

ప్రియమైన వ్యాధులకు గాగారం ది ప్రదర్శము, ముతుకూత, అకాల బహు, అత్యుష్ణము, గుండెదడ, నడుము నొప్పులు మొ.

కూరించి బలము నిచ్చును.

ధర రు 3

ఇండియన్ మెడిసిన్ హాల్

విజయవాడ - 2



(గతసంచిక తరువాయి)

విసుగులేకుండా నా ప్రయాణం కొనసాగుతూనేవుంది. కొన్ని రాత్రులూ, కొన్ని పగళ్లూ ఆయా సందర్భాలలో గడిచిపోయాయి. మంచు పడినపుడల్లా ఆపడులే నాపై నరకంలాగా గప్పేవి. రాత్రులలో తమపక్షాననే అవి నాకు పడక గానూ, ఆచ్ఛాదనం గానూ అమర్చి నా కెంతో సుఖం కలిగించేవి. అంతే కాదు, నా ఆకలిని తీర్చడానికని వాటిలోనుండి వారానికొకటి చొప్పున స్వచ్ఛందంగా తమ ప్రాణాలను ఆహుతి చేసేవి. అందువల్ల నాకు వారం రోజులదాకా ఉదరపోషణ జరుగుతూ వుండేది. నా కోసమని అవి పడిన శ్రమనూ, చేసిన త్యాగమునూ చూచినా కళ్లు చెమర్చాయని చెప్పనవసరం లేదు.

4

సుమారు యిరువదిరోజులు ప్రయాణం చేసి మొట్టమొదటగా ఆ తపోభూమిలో కాలుపెట్టేటప్పటికి నా సంతోషం వరపట్టుతీసింది. ఎందువల్లోగాని నేనా ఆశ్రమానికి దాపుగా వెడుతున్న కొద్దీ నాలో విచిత్రమైన మార్పులు కలుగ నారంభించాయి. మనసులోనూ, శరీరంలోనూ ఒకవిధమైన పెనుతుపాను బయల్దేరింది. తుపాను తాకిడికి నా సర్వస్వం దూది పింజు, మోస్తరు చిన్నాభిన్నమై, అందులో బయటై పోతున్నట్లుపించింది. ఇది ఎంత వరకూ వరిణమిందంటే, నేనా ఆశ్రమప్రాంతం చేరుకుని ఋషి కన్యవై దృష్టి నిలిపానో, లేదో, వెంటనే నేనొక శిల్పాశ్రమిగానూ, నా నిస్థితికి జాలిపడి కేక పెట్టిన ఋషి కన్య స్వహాసేదగానూ

మారిపోయాం. దాంతో నన్ను తమవెంట నడిపించి, అంతదాకా కొనితెచ్చిన ఆ వింతపక్షులు ఏమయ్యాయో నాకేమీ తెలియలేదు.

బహుశా, తనకూతురు పెట్టిన గాపుకేక విని యోగి తన సమాధి నుండి మేల్కొని వుంటాడు. అతడు దివ్యదృష్టిలో జరిగినదంతా తెలుసుకుని వివిధ ఉపచారాల మూలంగా తన ముద్దులపిల్లని నేడదేర్చడమే గాక, నన్ను కూడా తన తపోబలంతో పునరుజ్జీవింపచేశాడు. గాఢనిద్రనుండి మేల్కొన్నవాడిలా కళ్లు నలుచుకుంటూ చుట్టూ కలయజూసేసరికి దేహమంతటా నిడుయోగ పట్టెలు దిద్దకుని, మిసిమిరంగుతో ఒప్పారుతున్న మునివరుడా, ఆయన సన్నిధిలో నా పూహంసుందరి కనిపించారు.

నాకా సమయాన ఆనందసాగరంలో మునకలువేస్తున్నట్టు అనిపించింది. ఎందుకంటే, ఋషి కన్యను గూర్చి నేనూహించిన దానికంటే వేయిరెట్లు సౌందర్యంగావుంది ఆమె. ఆ సుందరి అవయవాల సొంపూ, శరీరలావణ్యమూ, కన్నులలోని తేజస్సూ..... అవన్నీ చెప్పడానికి మాటలు చాలవు. నేను శిలగా మారడాన్ని గురించి ఓం ప్రథమంగా ఆయువతి ప్రశ్నించి నప్పుడు ఎటువంటి వీణానికన్యణమైనా ఆ కంఠస్వరం ముందు తీసికట్టనని అనిపించింది.

కొద్దిసేపటిలో ఆ ఋషి తిరిగి తన ఏకాంతానికి వెళ్లడం చేత నేనా మునికన్నియతో పాటు వుండిపోయాను. జన్మజన్మాంతరాల సంబంధమేదో మా పుణ్యమునుభవ ప్రసాదంతో సన్నిహితంగా మేము

అనేకవిషయాలు మహానందంగా ముచ్చటించుకున్నాం. ఈవిధంగా మూడుజాములు గడిచాయి. అప్పటికి మునినత్రముడు మళ్లీ ఓసారి మా దగ్గరికి వచ్చాడు.

“నాయనా ! నీవు యింతదూరం అనేక ప్రయాణలకోర్చి రాగలగడంతో యీ కన్నియ నీ కోసమే జన్మించిందని నేను గ్రహించాను. ఈ అమ్మాయి అందచందాలు విని దేవతలే యీమెను వరించడానికి ప్రయత్నించారు. అయితే, మేము మనుష్యమాత్రులమనీ, మనుష్యులలోనివాడే యీ మర్త్యబాలను చెట్టబట్టడం వాంఛనీయమనీ దేవతలకు స్పష్టం చేశాను. మనుష్యుల్లో కూడా స్వయంగా ఎన్నో కష్టాలకు తట్టుకుంటూ యింతదూరం రాగలవానికే నా కూతురి సర్విస్తానని ప్రతిజ్ఞ చేశాను. ఏ తదనుసారం యిప్పుడు నీ రాకడ సాధ్యపడింది. అంతేత నీవే యీమెను పొందడానికి అర్హుడవని నా భావం. ఇక ఆలస్యం చేయకుండా ఒకానొక శుభముహూర్తంలో నా పుత్రిని నీ కర్పించి కర్తవ్యం నెరవేర్చుకోదలిచాను. ఇరవైనాలుగు జాముల కాలం నీవు మా ఆతిథ్యం స్వీకరించవలసింది. అప్పటి కా సుముహూర్తం ప్రవేశిస్తుంది” అని ప్రసన్న వదనంతో చెప్పి ఆ తాపసి వెళ్ళిపోయాడు.

తొండీ వెళ్ళగానే ఆయువతి నాకేసి దీనంగా చూస్తూ తనకూ మనసులో ఓహోహం ఉందని, దానికి కట్టుబడివుంటేనేగాని నేను తనను పొందటం సంభవం కాజాలదని ఎంతో వ్యధతో చెప్పింది.

ఆమె ఎంత ప్రశాంతంగా ఆ మాటలు వచ్చినవప్పటికీ అది చూడంత నీ ఒక్క సారిగా నా త్యా

హం క్రుంగి, కూలారిపోయింది. గుండెలు దడదడ కొట్టుకున్నాయి. కళ్లు మూతలుపడినట్లయింది. ఇక ఎంతోనేపు 'భరించలేక ఆమె తల వైకెత్తాను. "సుకుమారీ! ఆ నీ దీక్ష ఏమిటో నత్వరమే చెప్పి నన్ను కృత కృత్యుని చేయవలసిందిగా కోరు తున్నాను. ఇక యిప్పుడు నా సామ థ్యాన్ని పరీక్షించడమనే సమస్య అక్కరలేదు. నా హృదయసామ్రా జ్ఞిని 'నాది'గా చేసుకొనుటకు ఎటు వంటి పంతమైనానరే నెరవేర్చి డానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను" అని అనునయించాను.

నా మాటల్లోని గాంభీర్యమూ, నిశ్చలతా చూసి ఆ యువతి కన్నులు తామరపూవుల్లా విప్పారి నాయి. బంగారు కడ్డీల్లాంటి తన రెండుచేతు లనూ మహానందంగా నా మెడకు చేరవేసింది. 'చెప్పమంటారా' అన్నట్టు కొంటెగాచూస్తూ యిలా అంది. "ఆర్యపుత్రా! మరేం లేదు. నన్ను వివాహంచేసుకోవాలని నిర్ణ యించుకున్నవారు యిక యిక్క ణ్ణించి తిరిగిపోవాలనే తలంపు పెట్టు కో కూడదు. అలా ఇష్టపడేవారినే నేను నా హృద యంలో నిలుపుకుంటాను. అలా జరుగనినాడు నాకు వివాహమే అక్కరలేదు. నా తండ్రిని యీ దశలో ఏకాకిగా విడిచి నేను జీవించ లేను. ఇదే నా దీక్ష. అది తీర నప్పుడు జీవితాంతం కన్యగానే ఉండి పోవడానికి నిశ్చయించుకున్నాను."

తీరా ఆమెపంతం తెలిసి నవ్వాపు కోలేకపోయాను. ఎంతో చేతం లే, మొదట ఆమె చెబుతూన్నపుడు అదంత భయంకరంగా ఉంటుందో, దానికొరకు నా జీవితాన్నే పణంగా

ఐదు దినములు

ఒడ్డువలసి వుంటుందేమో అను కున్నాను. అందులో ప్రమాద గర్భితమైంది ఏమీలేదు. అనంతరకూ ఆవిడను చూసినతరువాత యింటికి తిరిగిపోవాలని కోరుకునే దెవడు? ఆ వాతావరణమూ, అదంతా చూస్తేనే యింక యితర విషయా లేవీ జ్ఞప్తికిరావు.

"ఇది ఏమంత ఘనకార్యం ప్రేయసీ? 'రమ్యప్రేమా న జన్మ భూమి అని లోకోక్తి. సూర్యుడు ఎల్ల వేళలా పరిభ్రమిస్తూ వుండేదీ, ఇందు బింబంలాగా నీ పదనారవిందం నిత్యం వుదయిస్తూ వుండేదీ అయిన భూమిని మించిన ప్రదేశం వేరే ఏమి వుం టుంది చెప్పు? నన్ను ఆ మాత్రం విశ్వసించలేవా?" అన్నాను, ఆలస్యంచేయకుండా.

నేనావిధంగా అనడంతోనే ఆమె తన నవ్వులగారడీని నాపై ప్రయో గించింది.

5

మాటల్లోనే ఇరువది నాలుగు జాములూ గడిచాయి. నాలో చిన్న నాటినుండి పాదుకుపోయిన కోర్కెలు యీడేరే శుభగడియ ఆసన్నమైంది. సరిగా ముహూర్త సమయానికి మహర్షి అక్కడికి విచ్చే శాడు. తోడనే విధిప్రకారము మా శుభకల్యాణమును సుసంపన్నము చేసి, మావైపు తనివిదీర చూస్తూ, ఓసారి నిట్టూర్చి, తిరిగీ తనదారిని తాను వెళ్లిపోయాడు.

మేం సవదంఃతులం చేయి చేయి కలిపి పట్టుకుని అలా సీహార ప్రదేశంలో స్వేచ్ఛావిహారానికి

బయలుదేరాం. నా కొదవిన మహా ద్భాగ్యమును తలుచుకొని శచీదేవి సమేతంగా సందనవనంలో విహరి స్తున్న దేవేంద్రుడిలా అప్పుడు నన్ను నేను పోల్చుకున్నాను. హాయిగా నరసనల్లాపాలాడుతూ ఎంతోదూరం ముందుకు సాగిపో యాం. ఓ చోట దట్టంగా మంచు కురిసి, పొరలు పొరలుగా పేరుకు పోయివుంది. నాకైతే ఉత్సాహంలో ఏమీ అనిపించలేదు కాని, ఆ ఋషి కన్య హిమశైత్యానికి తాళలేక బాధపడుతోందని గ్రహించాను. అందుకు నేను చేయగలిగిందాట్టే లేకపోయినా, ఊరికే, "సఖీ! ఇక్కడే మంచును పెకలించి నీకోసం ఓగుహనిర్మిస్తాను. అందులో వుంటే నీకు శీతబాధ లేకుండా పోతుంది" అన్నాను అలవోకగా.

అన్నానేకాని, నా ప్రేమాలాప నకి కొత్త పెళ్ళిపడుచు ప్రత్యుత్తరం వదీ యివ్వలేదు. మానంగా ఆకా శంకేసి అదేపనిగా చూడ్డంలో లీనమైపోయింది. ఆమె చూడ్కులు ఆకాశపు టంచులను చీల్చుకుపోయి, ఆవలిదృశ్యాలను దర్శించగలుగు తున్నాయేమో అనుకున్నాను. కుతూహలం పట్టలేక "ఏమిటాలో చిస్తున్నావు ప్రియా?" అనడిగాను— ఆమె ధ్యానభంగం చేస్తూ.

"ఏమిలేదు ఆర్యపుత్రా! ఎటూ పాలుపోక, మీదేశం ఎలా వుంటుందోనని ఊహించుకుంటు న్నాను," అంది—మందహాసంగా.

"ఏం, ఎందుకూ?"

"ఎందుకంటే... అది మీ దేశం కాబట్టి"

ఆమె యథాలాపంగా ఆమాట అన్నదేకాని అందువల్ల నా ఆలో చనలు జన్మభూమివైపు హఠాత్తుగా

కరుగశీశాయి. నా మీది బెంగ
వల్ల మా అమ్మ ఎలా వుందో?
మా నాయన నా ఎడబాటును
ఏవిధంగా సహిస్తున్నాడో?.. ఆ విష
యాలన్నీ తలపుకువచ్చు మనసులో
కల్లోలం బయల్దేరింది. బలవంతంగా
ప్రయత్నించి నా భావాలు బయట
పడకుండా అణచిపెట్టాను.

నా భావాలను ఋషికన్యగానీ
పసికట్టలేదుగదా అనుకుని భయ
పడ్డాను. ఉద్రేకంతో శరీరం
వేడెక్కి, కన్నులు మూతపడి, తూలి
క్రిందపడబోగా నేను వత్తాసి యిచ్చి
కొగిట్లోకి తీసుకున్నాను. కొద్ది
క్షణాల్లో యథాప్రకారం తెప్ప
రిల్లి నా వైపు బిత్తరపడి చూసింది.
తిరిగి వెంటనే పదండి. మన కళ్యాణ
మంటపం యింకా అలాగే
పడివుంది. దానిని విప్పి, ఎక్కడి
సరంజామా అక్కడికి చేరవేయాలి”
అంది నిదానంగా. ఇరువురమూ
ఆనందంగా వెనక్కుతిరిగి ఆశ్ర
మానికి చేరుకున్నాం.

6

మరి మూడుజాములు గడి
చాయి. దంపతులం యిద్దరమూ
పెళ్లి ఓ రమ్యమైన ప్రదేశంలో
కూచుని సరసోక్తలాడుకొనుటలో
మునిగిపోయాం. అప్పటికి తాపసి
కాస్త తీరికచేసుకుని మేం వున్న
వైపు వచ్చాడు. మేం లేచి ప్రత్యు
త్తానంచేశాం. అందుకు
ఆయన ముఖం శతపత్ర
కుసుమంలా వికసించిపోయింది.
బహుశా, మా దాంపత్యం చూసి
ఆయనకూ ఒకనాటి తన గార్హస్థ్య
జీవితం జ్ఞప్తికివచ్చిందేమో!

మహర్షి తృప్తిగా మందహాసం
చేస్తూ మమ్మల్ని సమీపించాడు.

బాల్యం

బి. పురుషోత్తం

ఒక సారే బ్రతుకున బాల్యం
ఇక నెన్నడు రాదా భాగ్యం
చిన్నారి పొన్నారి కాలం
చీకూ చింత లేని కాలం.

అమ్మకవుంగిటిలో శయనం
అది చేకూర్చే ఆనందం
బెరికి నెరుంగక దిగంబరం
ధరించి తిరిగే దైవత్వం

పక్కింటబిడ్డకి తొడ బెల్లం
పట్టించి పరుగెత్తివేగం
అమ్మ వెనుక చేరిచి కాయం
తొంగి తొంగి చూచే కాలం

ఉల్లాసీదాగా నిత్యం
ఊరంతా తిరిగెడి కాలం
వేళకు భుక్తికి నిజగ్రహం
వేంచేసెడి మారాజు శివం

కనుడి వచ్చినది వసంతం
అని వినిపించు కుహూగానం
అనుకరించి కోయిల రోషం
కనిపెట్టే తియ్యని కాలం

కోతి కొమ్మంచుల కాలం
దాగుడు మూతల చెలికారం
గాలిపడగలెత్తే కాలం
గుజ్జన కూళ్లు దినే కాలం

అమ్మా నాయన అనురాగం
కట్టలు తెగి పారినకాలం
అవ్వ తాతల అభిమానం
అందల మెక్కించే కాలం

మరవశక్యమగునే బాల్యం
మరలా లభించ దాభాగ్యం
ఆహా బాల్య మెంత మధురం
హాయి హాయి హాయి బాల్యం.

ఋషికన్య సిగ్గుపడుతూ వెళ్లి తండ్రి మోలనుంచుంది. ఆయన ఆప్యాయంగా కూతురుతల నిమురుతూ నాతో యిలా అన్నాడు.

“వత్సా, సోమశేఖరా! ఇంత కాలమూ యీ బాలనుగూర్చి న విచారం నా సాధనకు అటంకంగా నిలిచింది. ఇప్పుడు యీమెను నీపరం చేయుటతో జనకుడుగా నాకర్హ్యం నెరవేర్చుకున్నాను. అంతే కాదు, నాలో ఏర్పడివున్న మమత్వం కూడా నేటితో జరిగిపోయింది. ఇక మీరు మీ స్వదేశానికి వెళ్లి పోవడమే కర్తవ్యం.”

మునికన్య అంతవరకూ తండ్రిచేతనే తలవాల్చుకుని నుంచునివుంది. తండ్రి మాటలు విని ఆమెలో విపరీతమైన భయం చొరబడింది. నిలువునా వణికిపోతూ ఏమిటో అనాలని ప్రయత్నించింది. కాని అసలేకపోయింది.

నేను విభ్రమ ఆశ్చర్యాలతో ఋషిపాదులను సంబోధిస్తూ అన్నాను. “మేం వెళ్లిపోతే యిక్కడ మీ సేవాశుశ్రూషలు...”

“శపస్సు - శుశ్రూష - రెండూ వ్యతిరేకవిషయాలు నాయనా! తాపసులకు శుశ్రూషతో నిమిత్తంలేదు. ఈ బాల తప్పని సరిగా యంతకాలం యిక్కడ వుంటుందని ఆమె పరిచర్యలు కైకొనేవాణ్ణి. దాంతో నాలో ఈమెపట్ల మమకారం కూడా పెరగసాగింది. ఈమెను ఏలోటూ లేకుండా పెంపు చేయాలనీ, యోగ్యుడైన వరుని కిచ్చి వివాహం చేయవలెననీ ఆలోచించడం నాకు అనివార్యమైంది. నాభాగ్యవశాన అది యిప్పుడు పరిష్కారమైంది కాబట్టి ఆమె యిక్కడ నా సేవలకొరకే ఉండ

నవసరం లేదు. శ్రీ అంటే జగత్తాత. ఆమెహృదయం కరుణాపూరితం. అందుచేత సంతత భారగా వర్షంకురుస్తూ భూతలం మీది అగ్నిజ్వాలలను ఆర్పివేయడం యుక్తమవుతుంది. దీనికొరకే ఈమెను నేను కాపాడి వుంచాను. ఇప్పుడు దాని ఉపయోగానికి తరుణం వచ్చింది. ఇక తన హృదయంలోని అమృతపుసోనలను కురిపించి తన గృహప్రదేశాన్ని తృప్తిబరచవలసి వున్నది” అంటూ నూతనంగా విశాలజీవితంలో అడుగిడబోతోన్న మాకు వ్రపదేశించాడు.

“తండ్రి! మేం మిమ్మల్ని వదలి వెళ్ళక తప్పదా?” — ఋషికన్య వ్యాకులపాటుతో అడిగింది.

తాపసి కుమార్తె వైపు మందహాసోచిన్సుతో తృప్తిగా చూశాడు. “అవును తల్లీ! నిజానికి అదే మీరు నాకు చేయగల పెద్ద సేవ. ఒక సర్వసంగ పరిత్యాగి గృహస్థులతో కలిసి జీవితం గడుపుట నిరీశం. అంచేత, యిక మీదట నాకు ఏకాంతం కావాలని కోరుతున్నాను.”

దశాబ్దాలుగా ఒక డక్టరు వద్ద ‘చికిత్స’ పొందుతున్న ‘రోగి’ ఒక రోజున ఇలా అన్నాడు, “డాక్టరుగారూ మీరింకెక్కడగా మందిస్తున్నందుకు మిమ్మల్ని నావీలు నామలో చేర్చాను!”

“అలాగా? అయితే ఆ మందుచీటి ఇలా ఇవ్వండి, కొంచెం మార్చాలి..” అని జవాబిచ్చాడు డక్టరుగారు ఆశ్చర్యంగా.

నేను అవనత శిరస్సుడనై మహర్షి ఆదేశాన్ని అంగీకరించాను. వెంటనే ఆయన “ఇక జామున్నరకు మీ ప్రయాణానికి అనుకూల ముహూర్తం వుంది. అప్పటివరకూ మీరు తగిన సన్నాహంలో వుండండి. సకాలానికి నేనే తిరిగి వచ్చి మిమ్మలను వీడ్కోలుపుతాను” అని తన ఏకాంతానికి వెళ్లి పోయాడు.

తండ్రి ఎడబాటును తలచుకొని ఋషికన్య తనలోతాను కుమిలిపోసాగినది. గత మంతా వర్తమానమై ఆమెకళ్లముందు వికటాట్ట హాసం చేస్తున్నదేమో! ఆమె పరిస్థితి చూచి నాకు జాలివేసింది. “ఇంత విచారం దేనికి సఖి?” అంటూ ఆమెను ఉత్తేజమింపజేయడానికి ప్రయత్నించాను.

“ఏమీలేదు. గత కాలపు స్మృతులు చాలా బాధాకరంగా ఉంటాయి సుమా!” అంది జీరగొంతుతో.

ఆమె మాటకు ఆమోదం తెలుపుతూ మళ్లీ అన్నాను. “అవును వర్తమానమేకదా గతంగా మార్పు చెందేది?”

ఋషికన్య దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి, “అది నిజమే. కాని నేనేం జేయను? నా హృదయం వియోగానన్ధుభరించలేదు” అంది.

నాకేమీ పాలుపోలేదు. ఊకే “అలా బేలవైపోకు సఖి?” అన్నాను.

ఆమె నావైపు అదోరకంగా గంభీరంగా చూసింది. “మీ పురుషుల్లో మమకారమనేదేమీ ఉండదు. కాని మీపట్లనే ప్రీతి తమ మమత్వం ప్రదర్శించాలి — ఇది విధివైపరీత్యం కాబోలు.”

“కావచ్చు. కాని నుందరీ! నేను నీ కన్నీటిని చూడలేను.”

“అవును. మీరు పురుషులుకదా! మీకు ప్రధానంగా రూపం మాత్రమే వుంటుంది. స్త్రీలనుండి మీరు ఆశించేది కూడా అంతే. అంచేతే పురుషుల్ని నేను మమతా రహితులంటున్నాను... ఈ తపో భూమితో నా కింక ఎటువంటి సంబంధమూ లేదని నాకు తెలుసు. మీరు ఎక్కడవుంటే అదే నా యిల్లా, నా సంసారం. అందుకోసమే నేను పుట్టాను. అయినా, నా మనసు ఎందుకో యీ స్థలాన్ని వదలడానికి అంగీకరించడం లేదు.”

గాంభీర్యంతో పాటు, అభినివేశమూ, ఆశ్రమభూమిపట్ల ఆమె కున్న మమతా తెలిసి నేను నిశ్చేష్టుడనయ్యాను. స్త్రీయొక్క నిజమైన రూపం ఆమె చిరునవ్వులోగాక కన్నీటిలోనే స్పష్టంగా కన్పిస్తుందన్న రహస్యం అప్పుడు నాకు అవగతమైనది.

7

జామున్నర గడిచింది. మహర్షి

ఋషి కన్య

చెప్పిపోయిన ప్రకారం సకాలానికి వచ్చాడు. తండ్రి రావడంతో ఊ అమ్మాయి అతనిపాదాల మీదపడి రోదించడం ప్రారంభించింది. ఋషి ఆమెను చుబుకం పట్టి లేవనెత్తాడు. ‘బిడ్డా! ఎందుకలా వ్యర్థంగా నీ తండ్రి ఎడల మమత్వాన్ని బంధించాలనుకుంటావు? నీ వివాహంలో వరకట్నంగా సమర్పించడానికి నా వద్ద అది తప్ప యింకేం లేదు. మీరు యీ మమతను మీతో పాటు తీసుకువెళ్ళండి. మీ స్వదేశంలో మీ కోసం నిరీక్షిస్తున్న వారందరికీ యీ మమతను సంచిపెట్టండి. అదే మీ నుండి నేను కోరుతున్న శుశ్రూష’ అంటూ ప్రసన్నవదనంతో బోధించాడు ఋషి.

అపరిమితమైన వేదనతో ఋషి కన్యకు ఎక్కిళ్ళు పట్టుకున్నాయి. అశ్రుపూరిత నయనాలతోనే ఆమె

క్రీందికి వంగి జనకుని పాదారవిదాలను స్పృశించింది. నాకూ పితృతుల్యుడైన ఆ యోగి పుంగవుని విడిచి రావడం భారంగానే తోచింది. అప్రయత్నంగా నా నేత్రాలనుండి టపటపమని నీరు కారసాగింది. నా కన్నీటితోనే ఆ మహర్షి పాదయుగళాన్ని ప్రత్యక్షితం చేశాను. ఆయన కరుణాకలితుడై మా వుభయుల వీపులను తట్టతూ, “వెళ్ళిరండి నాయనా! మీ జీవితం సుఖంగా, సంతోషంగా గడచుగాక!” అని చేయెత్తి ఆశీర్వాదించాడు. తోడనే ఆ వీతరాగుని కనుకొలకులనుండి రెండు మమతా కణాలురాలి భూమిమీద పడినాయి.

గుండెను రాయిచేసుకుని, కడసారిగా మహర్షి వద్ద సెలవు తీసుకుని త్రోవబట్టాం. మేం అగోచరమైపోయేవరకూ నిశ్చేష్టుడై మాకేసి చూస్తూవున్న ఆ ఋషి అటుపిమ్మట ఏమయ్యాడో యిక ఎప్పటికీ తెలియనేలేదు. ★

పెంపుడు జంతువులు

(27 వ పేజీ తరువాయి)

పిల్లి కూనలు

ఒక నెల రోజులవరకూ పిల్లికూనలు తల్లి దగ్గరే పాలు త్రాగుతాయి. ■ తర్వాత ఆవుపాలు కొద్ది కొద్దిగా అలవాటు చెయ్యవచ్చు. వెచ్చని పాలలో వేలుముంచి పిల్లికూన నోటికి అందించాలని ఒక వుస్తకంలో వ్రాసివుంది. ఎదిగినకొద్దీ ‘కాథ్ లివర్’ నూనె చుక్కలు కొన్ని పాలలో కలిపి త్రాగించితే మంచిది. పిల్లి పిల్లలకు పళ్ళు వచ్చే సమయంలోనే మాంసం అలవాటు చెయ్యాలి. క్రమేణా కుర్ర గాయలు కూడా అలవాటు చేస్తే తప్పులేదు. అన్నం ఎలాగూ అలవాటు అవుతుంది!

పిల్లికూనలను ఇష్టం వచ్చినట్లు ‘ఎత్తుకో’ కూడదు కొంచెం అజాగ్రత్తగా ఉంటే వీటి ఎముకలు విరిగి ప్రమాదం కలగటానికి అవకాశం ఉంది. చిన్న పిల్లల్ని వీలైనంతవరకూ వాటి జోలికి రానివ్వ

కూడదు. పిల్లికూనలకు ‘మొహాన్ని’ అనవసరంగా ముట్టుకుంటే చిరాకు వస్తుంది.

జబ్బులు: అస్వస్థత

(1) పురుగులు : వేసవికాలంలో పిల్లలకు కుక్కలకు పట్టినట్లే పురుగులు వడ్తాయి. కాని కుక్కలకు వాడే మందులు సాధారణంగా పిల్లలకు వాడకూడదు. డాక్టరుకు చూపించే అవకాశం లేక పోతే ‘పెర్ ఆక్సిజన్ పెరాక్సైడ్’ (Hydrogen Peroxide) తో ముంచిన దువ్వెనతో దున్నితే కొంచెం గుణవిస్తుంది. పురుగులను వెంటనే చంపేవేయాలి. కీరసనాయిలులో వడేస్తే మంచిది.

(2) వర్ష వ్యాధులు — డాక్టరుకి చూపించడం కన్నా ఉత్తమమయిన వని లేదు. ఇది వీలుపడనప్పుడు వెచ్చని నబ్బు నీళ్ళతో కడిగి పుళ్ళు పడినచోట ‘టింబర్ అయోడిన్’ కొంచెం వ్రాయాలి.

(3) కడుపులో ‘పాములు’ — విరేచనాలూ, డోకులు మొదలయినవి వాటి లక్షణాలు. డాక్టరువద్దకు వెంటనే తీసుకువెళ్ళటం మంచిది

(4) చెవులు:— పిల్లలకు చెవులలో ‘గులివి’

అప్పుడప్పుడు తీయాలి వెచ్చని నీటితోగాని ‘గ్లిజిరిన్’ తోగాని తడి చేసిన దూదితో శుభ్రంచేసి బోరిక్ పౌడర్ వేస్తే మంచిది. కొన్ని పిల్లలకు తరచూ చెవుల వ్యాధులు వస్తూ ఉంటాయి. అప్పుడు డాక్టర్ నలహా తీసుకోవాలి.

(5) జలుబు:— వీటికి కూడా జలుబు చేస్తుంది. కళ్ళవెంబడి వీరు, ఆయాసం ఇవే వాటి లక్షణాలు. ఈ సమయాలలో ద్రవపదార్థాలు ఇచ్చి ‘లిక్విడ్ పారాఫిన్’ (Liquid parafin) పంటి విరేచనాలడే మందు ఇస్తే తగ్గుతుంది.

(6) మలబద్ధం, విరేచనాలు — వీటికి మిల్క్ ఆఫ్ మెగ్నీషియా (Milk of Magnesia) ఇవ్వవచ్చు. ఇటువంటిప్పుడు పాలు ఇవ్వక పోడమే మంచిది.

(7) వమనం :— సరియైన వేళలలో తిండిపడక పోతే పిల్లలు వమనం చేసుకుంటాయి

(8) ఫిట్స్ (Fits) — కొన్ని పిల్లలకు ఇవి వస్తాయి కాని ప్రమాదం ఏమీలేదు వెంటనే కొంచెం చికటిగా ఉండే గదిలోకి తీసుకుపోతే తగ్గుతుంది.

(ఎ) పిల్లల ఎక్కడినుండి వడినా నాలుగు గంటల వడతాయంటారు ఇది కొంతవరకు నిజమే అయినా ఎత్తు ప్రదేశంనుంచి వడిన పిల్లలు చనిపోతూవుంటాయి. కనీసం ఎముకలై నా నిరగవచ్చు

పె-పుడు జుంతుమాలు

(బి) పెద్దపులికి చెట్లెక్కడం నేర్పలేదన్న పిల్ల చెట్లమీదకుఎక్కికొన్నెప్పుడు దిగడానికి భయపడ్తుంది

అన్ని పిల్లలూ చెట్టు ఎక్కి దిగుతూ ఉంటాయను కొనడం పొరపాటు

(సి) చెంబులలో పిల్లి చల ఎరుక్కుని అకిమక వడడం చూస్తూఉంటాము ఇది పెద్ద ప్రమాదాలలో ఒకటి. శ్వసన కష్టనాయి మరణించే అవకాశం ఉంది.



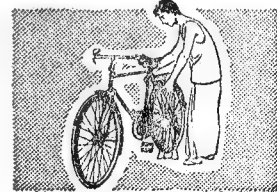
“అన్నట్టు నా హెర్క్యులిస్ తాళం వేసానో లేదో చూసుకోని వస్తా”

హెర్క్యులిస్ అతని అమూల్యమైన చరాన్ని

మీరు వైకిలు కొనుక్కోవాలంటే మీరూ మీ వాళ్లూ కూడా అనేకవిధాల నిర్గులు తగ్గించుకోవలసి రావచ్చు - ఇసుకరకనండి, కాపి వలహారాలకనండి, చీర సారే అనండి, నగా నట్లా అనండి -

అందుచేత ఆ కాపిదేదో ఉత్తమోత్తమమైనదే కొనాలనిపించడం సహజం. హెర్క్యులిస్ కొనండి కంటికి ఇంపైన రూపం, ఎదురుగాలిలో కూడా సునా యాసంగా వెళ్లిపోవడానికి అనువుగా తీర్చిదిద్దిన రూపురేఖలు, హాయిగా, సాఫీగా సాగి పోయే నడక - ఇవి దీనికి ప్రథమస్థానం సంపాదించిపెట్టాయి ప్రపంచావధిని 134 వైకిలుకు దేశాల్లో హెర్క్యులిస్ నే మిగతావాటిమీద ఎన్నించేస్తున్నారు ఇండియాలో అన్నిటికన్నా పెద్దదైన ప్యాక్లీలో, సర్వాంగ సమగ్రమైన సాధన సంపత్తిలో నిర్ణీత ప్రమాదాలకు తూ. చ తప్పకుండా తయారుచేసిన విధానాలలో హెర్క్యులిస్ వైకిలు నిర్మించబడుతోంది. “స్రాప్-గ్రేనార్లె టింగ్” పద్ధతిలో తున్న పట్టడానికి ఏమాత్రం ఆస్కారం లేకుండా కట్టుదిట్టం చేస్తారు. ఆపైన ముమ్మారు ఎనామెల్ చేయడంవల్ల వైకిలు దగదగ మెరుస్తూ వుంటుంది.

మీ వైకిలు పెట్టుబడిలాటిది. హెర్క్యులిస్ మీ సొమ్ముకి పూర్తి విలువనిస్తుంది



హెర్క్యులిస్

సైకిల్ కంటే ఎక్కువైనది—

అది మీ ప్రాణమిత్రుడు

తయారీ:

టి.వి. వైకిల్స్ ఆఫ్ ఇండియా
అంబత్తూరు - మద్రాసు దగ్గర



FWT-TIC 1146a



మనీ తా వాణి

మగవారి వ్యసనాలు

12-4-61 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రికలో రచయిత్రి "కె. లీలాశంకర్" గారు వ్రాసిన "మగవారి వ్యసనాలు" చాలా అద్భుతంగా వుంది. ఈ వ్యాసంవల్ల మా యింట్లో, మా వారు, నెలకు 4 పార్లు సినిమాకు పోయే వారల్లా, ఒక్కసారే పోతానని నాతో వాగ్దానం చేశారు. మావారిలో ఇంత మార్పు తెచ్చిన యీ వ్యాసం రచయిత్రిగారికి నా హృదయపూర్వక అభివందనలు లభిస్తున్నాయి.

(శ్రీమతి మేడపాటి సత్యవాణి(విశాఖపట్నం))

* * *

'మగవారి వ్యసనాలు' గురించి కె. లీలా శంకర్ గారు వ్రాసిన వ్యాసము చాలా బాగుంది. ఈ రోజుల్లోని మగవారి అలవాట్లను చాల బాగా విశదీకరించారు. వారికి నా ధన్యవాదాలు.

వి. నాగలక్ష్మి లలితకుమారి (సోమవరం)

* * *

"కె. లీలాశంకర్ గారి వ్యాసము సమంజసముగా లేదు. వారితో ఏకీభవించుట కష్టము. వారు మగవారి వ్యసనాలు గురించి తెల్పారు గాని, ఈ రోజుల్లో ఆడువారుచేసే ఖర్చులను ప్రస్తావించలేదు. మగవారికి తెలియకుండా క్లబ్బులకు పోవటం మొదలైన విషయాలను గూర్చి వ్రాయలేదు. నిజానికి ఆడువారు మగ వారికంటే ఏ విధంగాను తీసిపోరు.

వల్లారి సరస్వతి (యర్రవరం)

మాతృత్వం విశిష్టత

5-4-61 తేదీనచిత్రవారపత్రికలో బి.కామేశ్వరీకృష్ణగారి వ్రాసిన 'మానవతీ మధులిప్ప' అను వ్యాసము నన్నెంతగానో ఆకర్షించినది.

ముద్దులొల్కు తెలుగు పదజాలముతో, మాతృదేవి ఆనందానుభూతుల ఎటుకపటించి స్త్రీకి, మాతృత్వమునకుగల సంబంధమును వివరించారు. వారికి పత్రిక ద్వారా నా అభివందనలు తెలియజేస్తారని ఆశించుచున్నాను.

టి. భాగ్యలక్ష్మి (విశాఖపట్నం)

* * *

5-4-61 వారపత్రికలోని బి. కామేశ్వరీ కృష్ణగారి వ్యాసం అసంపూర్ణంగా వున్నది. మాతృత్వం లభించిన స్త్రీ పరిపూర్ణతను విప్పి చెప్పటంలో రచయిత్రి కృతకృత్యులయ్యారని చెప్పక తప్పదు. కానీ 'సంతాన వతిగా స్త్రీకి మనలోఉన్న ప్రత్యేకత' గౌరవం సంతానహీనకు లేదని పేర్కొన్నారు. ఇది వాస్తవమే అయినా, సంతాన హీనత వ్యక్తియొక్క ప్రత్యేకతకు, గౌరవమునకు కొలతబద్ధ కానేరదు. గొడ్డాలు, పిల్లలలేనిదని సంతానవిహీనలను ఈసడించటం, స్త్రీ జాతిలో కొందరిని అణగ వ్రోక్కటమే కాగలదు. సంతానహీనతకు వ్యక్తులుగా వారు బాధ్యులు కారనిగూర్తించి సంఘంలో వారికి గౌరవస్థానమివ్వాలి.

నిమ్మగడ్డ అదిలక్ష్మి (పెద అవుటపల్లి)

తాహతుకు మించిన

ఆడంబరాలు

29-8-61 తేదీ ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికలో, మోచర్ల సుబ్బలక్ష్మిగారు వ్రాసిన "వివాహాలలో ఆడవారు, ఆడంబరాలు" చాలాబాగుంది. ఇప్పటికి మనలో చాలా మంది, తమ తాహతుకుమించిన అనవసర

ఖర్చులు పెళ్ళికొళ్ళలో చేసి, నలుగురిలో మెప్పు పొందాలని, ఆరాటపడుతుంటారు. ఇలాటి వారికి ఈ వ్యాసము గుణపాఠమువంటిది. ఇటువంటి వ్యాసములు స్త్రీలకు ఎంతోముఖ్యము. ఈ వ్యాసము వ్రాసిన మోచర్ల సుబ్బలక్ష్మిగారికి, ప్రచురించిన ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికకు నా హృదయపూర్వక అభివందనములు.

కె. హెచ్. కోట (గుర్తి)

* * *

5-4-61 నాటి కవరుపేజీలో 'మానవతీ - మధులిప్ప' అనే వాక్యం - పత్రిక అందాన్ని ద్వీగుణీకృతం చేసిందనుటలో సందేహము లేదు. కానీ ఈనాటి ప్రభుత్వం "గర్భ నిరోధం" ప్రకాశికలద్వారా, పంచాయితీ సమితులద్వారా గ్రామాలకు ప్రచారము చేస్తున్నారు. ఇలాంటప్పుడు గలగలలాడే పట్టుచీర ధరించినా కనపడని అందం, నలుగురి పిల్లలమధ్య నలుగురూ మాన్పించే తల్లి ముఖంలో కనబడుతుంది. "నాపిల్ల లేనానగలు" అనే వాక్యాలు మనస్సులో మెదిలేసరికి ఏకీభవించక తప్పదు. అయితే "పదిమంది పిల్లలతల్లి అయిన భాగ్యదేవి నే" అనే వాక్యం ఈనాడు వర్తించదు. ఎందుకంటే, ఆర్థిక ఇబ్బందుల దృష్ట్యా, ఎక్కువ సంతానం ఆక్కరలేదనీ, ఇద్దరుముగ్గురుంటే చాలునని తలపోస్తున్నాడు.

కె. అంపమ్మ (దేవరకదిలి)



"నంవత్సరానికి 2% వడ్డీ చొప్పున లక్ష రూపాయలకు నాలుగేండ్ల పదమూడురోజుల కెంత వడ్డీ అవుతుంది?" ఈ లెక్కను క్లాసు చివర బెంచీలో సోమసుందరం తప్ప అందరూ మొదలుపెట్టారు. కొంత నేపటి తర్వాత ఉపాధ్యాయుడు తనెందుకు లెక్కచెయ్యడం లేదని సోమసుందరాన్ని అడిగాడు. "2% వడ్డీ మరీ తక్కువ!" అన్నాడు సోమసుందరం.

మా నరోజక్క ముఖం ఎప్పుడూ చిరు నవ్వుతో వెలిగిపోతూ ఉంటుంది! ఆమెతో ఏంకసేపైనా గడిపేయొచ్చు" అంటుం దొక వరళ! "అబ్బబ్బ! అదేమి నవ్వో బాబు! ఆ, విను బను చూస్తే నాకు ఒళ్ళు శుండుకొస్తుంది! (వతిదానికి నవ్వేనా!) అని అసహ్య పడుతుం దొక కమల! "ఈడొచ్చిన పిళ్ళవు! అలా మగాళ్ళలో నవ్వుతూ, పేలుతూ మాట్లాడొచ్చుటే!" అని బండినుం దొక యిల్లాలు

అసీనర్లో, మంత్రులో అవుతే తప్ప, మగ వారి చిరునవ్వులకోసం తాపత్రయ పడేవాళ్ళ వాం త క్కు వ! కా నీ, స్త్రీ) అ చి రు నవ్వుం లాంటిది కావు! సత్యభామ చిరునవ్వుకోసం, శ్రీ కృష్ణ దంతటివాడు . ఎందుకులెండి! ■ బాధ వర్ధింపడం! క్షియోపాత్రా చిరునవ్వుకు పిర్వోముడే చిత్తయిపోయాడట!

భగవంతుని చిరునవ్వులే పువ్వు లయ్యా డుంటారు! అందుకే కాబోలు, నవ్వులు, పువ్వులు అని కలిపి చెప్పుకొంటాం! పువ్వులలో ఉన్న నుకు

స్త్రీలు-చిరునవ్వు

మారక, సువాసన నవ్వులలో (వతివలించాలి- ముంగిలా కూర్చున్నా, పొములా మనకొట్టి నా ఎవ్వరూ వార్చించరు.

అప్పటికంటే చిరుపాపం గులాబీ నవ్వులు, ముగుదం ముగ్ధ హాసము, ఉత్తమమైనవి లాక్షణి కుం అభిప్రాయం!

సంసారంలో యీ చిరునవ్వు ప్రాధాన్యం ఎంత వరకు ఉందో, అలోచిద్దాం! ఎంత కష్టమైనా చిరునవ్వుతో, దై ర్ఘంగా ఎదుర్కొనాలిగాలి.

యన్. సి. జానకి

గృహిణి చిక్కులను, చిరునవ్వుతో విడదీయాలి. పండుగకు వీర తీసుకొచ్చి భార్య చేతిలో పెడుతూ ఆమె దరహాసము ఆశిస్తాడు భర్త! ఆ క్షణం చాలా విలువైనది! భార్య ఉపేక్షిస్తే తాళంలేదు. పేరంటానికి వెళ్ళినప్పుడు వాలుగు వందలు

ఖరీదుచేసే బనారస్ వీర కట్టుకున్నా, ఆ యిల్లాలు వేసిన చాపనైన చిరునవ్వుతో సంతోషంగా కూర్చోనగలిగింది. కుర్చీ వేయలేదని ముఖం ముడుచుకొంటే స్నేహం దెబ్బతింటుంది!

ఇంటికి వచ్చే ఖంధువులను, అతిథులను చిరు నవ్వుతో ఆహ్వానించాలి. "టీ" ఉత్సాహ మిస్తుందో యివ్వదో కానీ, చిరునవ్వు చాలా ఉత్సాహస్థిమైంది. పెళ్లిళ్ళలో, శుభకార్యాలలో, వంట పనుల్లో, యింటి పనుల్లో, చేయాల్సి వచ్చినప్పుడు ఆ బాధ్యతలు చిరునవ్వుతో స్వీకరిస్తే అటు అప్పు గించిన బాళ్ళకూ, యిటు చేసేవాళ్ళకూ మనస్సు సంతోషంగా ఉంటుంది పనులు కూడా సవ్యంగా ఉంటాయి ఏదో చేయాల్సి వచ్చిందే అనే గోర ణిలో యాంత్రికంగా పనిచేస్తే అవి కూడా ఆంతంతమాత్రంగానే ఉంటాయి.

"అతి సర్వత్ర వర్తయేత్" అన్నట్లు అతివలు, చిరునవ్వును మితిగా వాడుకుంటే, పువ్వులలా పరిమలించి అందరికీ ఆనందం కలుగజేస్తారు. గృహిణి చిరునవ్వులే గృహానికి వెలుగు. ★

ఎప్పుడూ ఇంతే—81

కంఠిర్

"గారదావరి మీద శుడువ తలకిందుతై
అయిదుగురి దుర్మరణం"—
పాపం!



అవునుగానో మనంబెళ్ళో పడువ
ఓహవోళ- అనుకూకూడుడుగానో-
మాటవరసకి తలకిందైనదను
చాండ్రి-

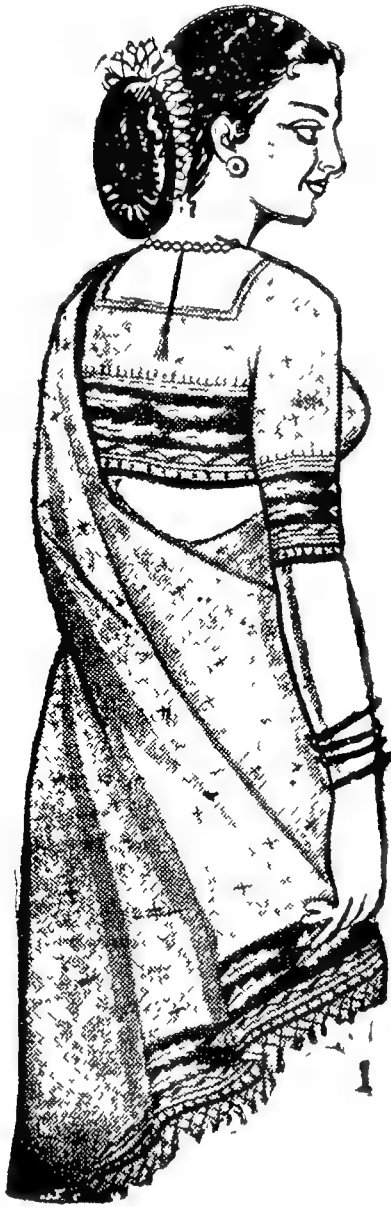


మీదు ముందు పిల్లల్ని
రక్షిస్తారా—మరి-నన్నా?



చోళీ డిజైనులు ✱

బామ్మలు. దేవిక



(1) అంబు ఉన్న చోళీలో సడలకు అందుకు తగిన సెడ నేను కోణాకే రాణించదు. చోళీలో చేతులకు, విరువనా అంబు వత్తుట్లుగా కత్తిరించుకొని, నమక సెడను దీర్చు చతురచారంలో బాగా తోడుకు రీతీ తీరుగా వుంటుంది.



(2) ఈ సెడ చోళీలో నీట, గోటా లోటే కంకడు.

(3) భుజాలు బాగా కనబడేట్లు 'బాడీ' గా మధ్యలో డైమండ్ ఆకారంలో సెడ కత్తిరించి, చుట్టూ సున్నితంగా ఎంబ్రాయిడరీ చేసు సుంటే కంటికే ఇంపుగా కనబడు తుంది.





పూవు మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోతున్నదిన్నీ, మీ సరియైన కర్మనుగురించిన్నీ మీరు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక పోస్టు కార్డుపైన మీకు యిష్టమగు ఒక పువ్వును పేరున్నూ, మీరు వ్రాయు లేదీ, వేళ వివరములున్నూ, మీ సరియైన చిరునామా యొక్క వెంటనే వ్రాసి పంపండి.

జ్యోతిష శాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గుణించి, మీరు కార్డు వ్రాసిన లేదీల గాయకు 12 మాసములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవితమార్గము, వివరచరములో మీకు జయముకలుగునో, మీ ఉద్యోగం విషయంలో నుంచిచెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, పరదేశీగమనము, తీరయాత్రలు, వివాహము, స్త్రీగుణము, సంతానము, నిధినిక్షేపములు, లాటరీ, ఆకస్మాద్యవ్యలాభము మొదలగు వానినిగురించి స్పష్టముగా మాసవారీగా వ్రాసి రు. 1-4-0 లకు మాత్రమే వి. పి. గా పంపగలము. (వి. పి. కార్డులు ప్రత్యేకం) దుష్ప్రగమము లేవయినా పున్న యెడల కాంతిచేయు విధానంకూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపైనపంపబడును. మేము పంపిన భోగటా మీకు తప్పిగా నుండనియెడల పెకము వావను చేయుటను. ఒకసారి పరీక్షించి చూడుడు. మా అడ్రసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Pt Devdutt Shastri, Raj Jyotishi (WP-18) Jullundur City.



అతి త్వరలో

కుదుర్లను నివారించుటయే గాక, మనోహరమైన నిడుపాటి నల్లని రోజుమలలను పొందించును. దీనిలో చేర్చిన టెషటి సంవత్సర వైశములు ఊడిపోకుండగను, చుండ్రు లేకుండగను, వెరత కుండగను రీటా కాపాడగలను. రీటాను కొన్నిసార్లునెలోగాని, మందినూనెలో గాని కలిపి నిత్యం వాడండి. తప్పకుండా మీ శ్రేణులు నల్లనిదాని, దీనిని మీరు చూచి మీ స్నేహితులకు కూడ విపార్డు చేయండి.



రీటా సుందరీని
అందమైన కేశ విభా కంపెనీ,
మద్రాసు-1

అ-570

రైల్వే పెళ్లిచూపులు

(35-వే జీ శ రు వా యి)

నచ్చినట్లే" అనిమొండిగాజవాచివాడు ప్రభాకరం. 'అలాగంటే ఎలాగా! చేసుకునేవాళ్ళ మీరు. మీరు ఒకరినొకరు చూసుకుంటే కాని ఎలాగా?' "ఒకవేళ మీ అమ్మాయికి నన్ను పరీక్ష చెయ్యా లని ఉంటే చెప్పమనండి" మొత్తానికి ప్రభాకరం మాత్రం పెళ్లి చూపు లకి వెళ్ళలేదు.

* * *

నిర్మలతో ప్రభాకరం తల్లి చాలాసేపు మాట్లాడి "చూడమ్మా! మా ప్రభాకరానికి పెళ్లిచూపులంటే కోపం. కూడా తమ్ముంటే మీరు చూసారండి. మీకు నచ్చులే అప్పుడు చూడొచ్చు ... అన్నాడు"

నిర్మల ఏమీ జవాబు చెప్పలేకపోయింది. తోవరికి పోయిన తర్వాత తల్లితో మాట్లాడుతూ "అన్నయ్యకు నచ్చులే నాకు నచ్చినట్లేనే" అనేసింది.

"అదేమిటే వాడికి నచ్చుట మేమిటి. అబ్బ యిది చూడకుండా ఎలా చేసుకుంటావే."

"అంతేనమ్మ" అంటూ వెళ్లిపోయింది నిర్మల అక్కడనుంచి.

నీతారామయ్యగారికి ఇదేం అర్థంకాలేదు. అసీను యావోలో రమణారావుగారూ, నీతారామయ్యగారూ ఏదో మాట్లాడుకుంటున్నారు. ఇంతలో మూర్తి = గదిలోకి వెళ్లి "ఇంక మీదే అలక్కమండి" అన్నాడు.

"అదేమిటోయ్—ప్రభాకరం పెళ్లిచూపులకి రావంటాడు. మీ చెల్లెలు ఏమీ నచ్చులే తనకు నచ్చినట్లే అంటుంది ఎలాగ ఏళ్ళ దగ్గరనించి అభిప్రాయాలు రాబట్టడం."

"అభిప్రాయం కేం ఉందండి. వాళ్ళిద్దరూ ఒకరినొకరు ఇదివరకే చూసుకున్నారు వాళ్ళ అభిప్రాయం అంటారూ! వాళ్ళని ఇద్దర్నీ పూర్తిగా అర్థం చేసుకునే నేనే మీ దగ్గరకు మా నాన్న గారిని సంపించాను" అన్నాడు మూర్తి.

"అదేమిట్రా? వాళ్ళిద్దరూ ఒకరినొకరు ఎప్పుడు చూసుకున్నారు? నాకు చెప్పనేలేదు..."

"నేను కలతల్తా వెదుతున్నప్పుడు నిర్మల శ్వేషన్ కి వచ్చిందండి. ఆరోజు నేనూ, ప్రభాకరం ఒకటే కు సేతో వ్రయాణం చేశాం. ఒకరినొకరికి పరిచయం చేశాను కూడాను. నేను ఆనలు అందు కనే నిర్మలని ఆరోజు శ్వేషన్ కి రమ్మని వ్రాసింది."

నీతారామయ్యగారూ, రమణారావుగారు కూడా వెళ్లి మొలులు వేశారు.

"అయితే రైలు కంపార్టుమెంటులోనే పెళ్లి చూపు అయిపోయాయన్నమాట" అన్నారు చివ రకు నీతారామయ్యగారు.

నక్కా గదిలో వంటరిగా కూర్చున్న నిర్మల ఆ మాటలు విని అన్నయ్య తనకు తగిన వరుణ్ణి అంత సులభంగా తీసుకువచ్చినందుకు ఎలాగైతేనేం తనకే పెళ్లిచూపులదా తప్పిపోయిందిఅనుకుంది ★

ముమ్మరంగా ఆక్రమించడంచేత సూరిపంతులు కొన్ని క్షణాలపాటు నిశ్చలంగా నిలబడిపోయాడు. సత్తెమ్మ దిరువన్న ముఖంతో సూరిపంతులును గుమ్మంలోనే తప్పాడునున్న కాంతమ్మని చూస్తూ నిల్చుంది. నిక్కుర్నగా మిగిలిన వాళ్ళతో అందరూ వ్యవహరించి నట్లు సత్తెమ్మతో సూరిపంతులు వ్యవహరించలేక పోతున్నాడని కాంతమ్మకు వినుగూ కోవమూ రెండూ కచ్చాయి.

“సరే” అంటూ తిరిగి వెళ్ళబోతూఉంటే “క్షిప్తా పంతులుగారు!” అంటూ ముఖవరచయంతన్న ఒక వ్యక్తి పిలికరించేడు. అతడు సత్తెమ్మకోసం కచ్చినవాడవడాన్ని ఆ దిక్కుగా తిరిగి “ఇదేమిటమ్మా! దిన్న పిల్లడిని పంపించానా ఈ రాళ్ళవన్ను ఇచ్చేవు” అంటూ అడిగేడు.

“మీకు అవసరం లేకుంటే తిరిగి ఇచ్చేయండి కాని రాళ్ళూ బెడ్డలూ అని మాత్రం పేర్లు పెట్టకండి. నా దగ్గర సానమానులన్నీ చాలా నాణ్యమైనవి”

“నాణ్యమైనవైతే ఇంకెవరికైనా అమ్ముకో. నాకు మాత్రం అంటుకట్టుకు” అంటూ తన చేతిలోని వన్ను పొట్లాం సత్తెమ్మకు ఇచ్చేడు.

“నాకేం నరుకు చెల్లకపోదు ఇచ్చేయ్యండి ఇంతకీ నేనేం దుకాణం పెట్టేనా ఏమిటి. మీకు తొందరగా కావాలి కాబట్టి దూరంగావున్న బజారుకి వెళ్ళలేరు కాబట్టి నా చేతనైన సహాయం చేసేను”

“ఏందుకమ్మా ప్రతిదానికి అన్ని మాలులు. నీ సంఘసేవ సంగతి నాకు తెలిదూ”

ఈ అజరు మాలులు అవిడకు వివరడలేదో, వినబడినా అక్కడలేదో తెలియలేదు. సూరిపంతులు నిశ్చలంగా ఏమి జరగబోతుందో అని కుతూహలంగా ఆ ఇద్దరి సంభాషణ విన్నాడు. సత్తెమ్మ వన్ను ఇంట్లోపెట్టి డబ్బు తిరిగి ఇచ్చింది.

“తీసుకోండి మీ డబ్బులు” అంటూ ఒక పావలా కాసు ఆ వ్యక్తి చేతులో వడిసింది. చెల్లుతుందో చెల్లదో అని అతడు ఇటూ అటూ తిప్పి చూసుకున్నాడు.

“చెల్లని పావలా ఇచ్చేవేమమ్మా!” అన్నాడు కోపంగా.

“చెల్లదూ? అయ్యో నా కళ్ళకాలి ఇండాక మీ అబ్బాయి అదే పావలాకాసిస్తే మంచిదే కాదోలు అని డబ్బులపెట్టే వడేసాను”

“నేను విచ్చపావలా ఇచ్చి పంపించలేదే. అప్పి నయ్యానైనా తెక్కపెట్టి కుర్రాడికిచ్చేను.”

“చూసేలా పంతులుగారూ ఆ మనిషి బూకలుంపు” అంటూ సూరిపంతులుని మధ్యవర్తిగా తీసుకొచ్చింది.

“ఏమమ్మోయ్! పిళ్ళనీ, వాళ్ళనీ మధ్యవర్తులుగా తీసుకురావక్కర్లేదు. మావాడు ఈ పిళ్ళ పావలాయ్ ఇచ్చేడని మీకు అనిపిస్తే ఇది విదగ్ధరే ఉంచుకో” అని పావలాకాసు విసిరికొట్టి వెళ్ళబోయాడు. సత్తెమ్మ క్రిందవడిన పావలాతీసుకుంది. రెండడుగులు వేసిన ఆ వ్యక్తి హఠాత్తుగా తిరిగి సత్తెమ్మని చూస్తూ, “పావలా లాభం వచ్చిందని నంబరంకాదు. శంకరయ్యతోపెప్పి నిన్ను తన్నించక పోతే నా పేరు మారు పేరు అనుకో” అన్నాడు.

ఈ మాలులు విన్నవెంటనే సత్తెమ్మ బెదురు చూపులు చూసింది. “ఉండవయ్యా ఉండు” అంటూ

సంఘసేవ

(20-వ పేజీ తరువాయి)

బొడ్డుకొంగులోనుంచి డబ్బులు విప్పి ఇచ్చింది. అతను నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

ఈ అకస్మాత్సంఘటన ఫలితంగా సత్తెమ్మ ముఖం వికర్ణమవడం సూరిపంతులు చూసేడు. సత్తెమ్మ తనకు కలిగిన కంగారు కప్పిపుచ్చుకుంటూ సూరిపంతులుతో చెప్పింది. “వాడొక పిచ్చి వెధవ పంతులుగారూ! మా ఆయనతో కలిసి తాగుతాడు. అంచేత వాళ్ళిద్దరికీ స్నేహం. తాగుడుమైకంతో ఏమో పోటీలుచెప్పి నన్ను కొట్టిస్తాడు” అంటూ తన అక్కవెంటా వెలిగెమ్మకూ తిట్టింది ఆ వ్యక్తిని.

సత్తెమ్మ తన విషయంలోనే కాకుండా ప్రతి

ఒక ఊరికి వచ్చే రైలు రోజూ ఆలస్యంగా వచ్చేది. ఒక రోజు ఆ రైలు రైల్వే ట్రైమ్ కే వచ్చింది. వెంటనే ఆ ఊరివాళ్లు ఆ యింజను డ్రైవర్ మెడలో దండలు వేసి ప్రశంసించారు. ఆ తర్వాత డ్రైవరు మాట్లాడుతూ “నిన్న ఉదయం రావలసిన రైలు ఈ వేళ వచ్చింది. అందుచేత మీ గౌరవానికి నేతగను” అని మెల్లో దండ తీశేశాడు. ఆర్.వి. గోపాలరావు(విశాఖపట్టణం)

వ్యక్తితోనూ ఒకేవిధంగా ప్రవర్తిస్తుందనీ, డబ్బు కోసరం పి గడ్డి కరవడానికీనా వెనుకాడదనీ, ఆమె రక్తంలోని ప్రతి అణుపూ ఇతరుల అనవకాశ పరిస్థితులని అనువుగా తీసుకొని దోచుకోవడానికే ఎదురు చూస్తుందనీ సూరిపంతులు గ్రహించుకున్నాడు. “సత్తెమ్మకు వక్క బెదురు శంకరయ్యో అని తెలిసినందువలన ఇప్పటివరకూ శంకరయ్యతో ముఖానగా ఉండడం, పిల్లనా పిలికరింపులతోనే మాలులు పూర్తిచేసి దూర దూరంగా తిరగడం ఇవన్నీ తన తప్పే అని తన తెలివితేటలవదనానికి విసుగుకున్నాడు. శంకరయ్యతో స్నేహించేస్తే సత్తెమ్మ అంత విరాఘాలంగా ఇబ్బంది పెట్టకపోవేమో! అవిడ దువ్వత్తుం మూలంగా కంటిపీరు పెట్టని రోజేలేదు కాంతమ్మకు! సత్తెమ్మపేడ వివిధంగా నై నా వివారింతుకోవాలి” అని నిశ్చయించుకుంటూ సూరిపంతులు ఇంట్లో కొచ్చేడు.

తెండే రెండు రోజులు వలనగా రెండు రూపాయలు తన వాంఛితం కోసరం ఇర్బు చేసుకో. ఎ సూరిపంతులు శంకరయ్య కివ్వడం జరిగేసరికి అప్పటికే ఇద్దరి మధ్యా ఉన్న పరివయం స్నేహంగా మారింది. తాగుడు నిషేధం ఉన్నప్పుడు తప్ప మిగిలిన అన్ని వేళలలోనూ అనవకాశం ఉన్నప్పుడల్లా శంకరయ్య సూరిపంతులుతోనే ఉండేవాడు. చిన్నప్పుడు నేర్చుకున్న రామాయణంలోని వధ్యలు వదిలి మూరి పంతులు బోధపరుస్తూఉంటే తగు మాత్రం కూడా వదులులేని శంకరయ్య ఆనందంతో ఉక్కిరి బిక్కిరి రయ్యేవాడు. బంధువులకీ స్నేహితులకీ ఉత్తరాలు రాయవలసి వచ్చినా సూరిపంతులుతోపెప్పి రాయుంతు కోనేవాడు. తన కుటుంబపు అంతరంగిక విషయాలు కూడా చెప్పేవాడు. ఒకనాడు మాటల్లో “పంతులుగారూ! మీ అంత తెలివైనవాడు మరెవడూ లేడండీ” అన్నాడు శంకరయ్య.

“ఏం అలా అన్నారు?”

“చూసేరా! నా భార్య ఉండో. ఒట్టి డగాకోతు మనిషి. దానికి రాతా నడుస్తూ రెండూ వచ్చు. అంటేనేం. ఎంతసేపూ పద్దలు రాసుకుంటూ చస్తుంది. కాని స్నానం చేసుకుని రాసుకోలే రాసుకోలేనేనని పాపే నా పోతుంది” అంటే దాని మనస్సు అటు వైనే వెళ్ళుదు.”

“వ్యవహారం పద్దలు రాసుకోకపోతే రాబట్ట వలసిన డబ్బు ఎలా జ్ఞాపకం ఉంటుంది.”

“డబ్బు! డబ్బు! మిక్కిలి అదే పిచ్చి ఉన్నట్లుండే! మీరు కూడా ఆ అడభూతాన్ని వెనకేసుకొస్తారేం పంతులుగారూ”

సూరిపంతులు కొంచెం కొంచెం గ్రహించుకుంటున్నాడు. సత్తెమ్మ మంచిదే అని అన్నప్పుడల్లా శంకరయ్యకి కోపం ఎక్కువవుతూ ఉండేది. కాని అవిడ గురించి ఏమీ చెబుగా అనేవాడుకాదు. సత్తెమ్మగూర్చి కొత్త విషయాలు తెలుసుకోవాంపు కోరిక సూరిపంతులకి హెచ్చు కాబోయింది. అందు వలన ప్రయోజనం కూడ ఉండవచ్చు అని మూరి పంతులు భావన.

“అవిడ మంచి మనిషేనండీ” శంకరయ్యకి కోపం తాచాలనే అలా అన్నాడు

“పాపాత్మురాలు పంతులుగారూ మహా పాపాత్మురాలు! ఒకసారి నాకే ద్రోహం తలపెట్టింది” అంటూ విచారంతోవడి ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయాడు.

“మీ మనస్సు గాయపెట్టి నట్లున్నాను శంకరయ్యగారూ! నన్ను మన్నించండి!”

“అట్టే మీదికాదు తప్పు. అదంతా నా గ్రహాపాటు. నేను చెడ్డవాణ్ణి. తాగుతాను. ఎందుకు తాగుతాను? ముప్పై ఐదేళ్ళ కాయకష్టంచేసి ఎంతో డిపార్టుమెంటులో పిట్టరుగా రిటైరయ్యాను. నేను వని చేసి చేసి అలసిపోవడం మూలంగా నీయంతల పూట తాగు లేనేగాని నాకు పోయి కనిపించేదికాదు. ఆవిధంగా తాగుడికి అలవాటుపడ్డాను. మొదట్లో మోతాదుగానే ఉండేది రాక రానూ ఎక్కువయింది. దానికంతటికీ సత్తె కారణం నేను దానికి మొగుడినే అంటారా నా డబ్బు తెగింది తినితిన కొవ్వు బలినపోవడాన్ని మంచి చెబూ - మరిచిపోయింది. నా

“అట్లా కారణాల్ని ఇవ్వడం వచ్చినట్లు చేసేం చేయబోయింది అదేమొదలు నాకు తాగుడు ఎక్కువవడం దానికి నావలన తాపులు ఎక్కువవడం అదేమొదలు ఆ వెధవ నా గుమ్మం ఎక్కలేదంటే తప్పండి!”

శంకరయ్య చెప్పిన విషయాలు బోధనలకు లోక సూరిపంతులు కొంచెం తికమకపడ్డాడు. ముస్సో అన్న ‘వెధవ’ ఎవరా అని పూహించుకుంటూ ‘ఈ చెప్పినదంతా నిజమా, సత్యమ్మ జీవితంలో ఇన్ని అగాధాలు ఇమిడిఉన్నాయా’ అని ఆలోచిస్తూ అన్నాడు.

“కడుపు చింపుకుంటే కాళ్ళ మీద పడుతుంది ఈ సంగతులన్నీ నా కెందుకు చెప్తారు?”

“అదెందుకో పంతులుగారూ! మీతో మాట్లాడుతూఉంటే, అన్ని సంగతులు చెప్పియ్యాలంటుంది. మీరు చాలామంది వాళ్ళు కాబట్టే చెప్తున్నాను నిజంగా మీరు బీడీ కూడా కాల్చారని తెలిసిన తర్వాత నా జీవితంలో మీలాంటివాళ్ళని మొట్టమొదటిసారిగా చూసేననే చెప్పాలి!”

“అ! అదీ ఒక మంచి పనేనా ఏమిటి?”

“వినండి. ఇంకా వినండి. చెప్తున్నాను నేను రిటైరయ్యాక నా సెటిల్మెంట్ డబ్బు అంతా కలుపుకుని మూడువేల రెండువందల నలభై ఏడు రూపాయలు వచ్చేయి ఇదు రూపాయలు కాబోలు ఆ డబ్బు తీసుకుని వచ్చిన కేషియరు బంట్లోతుక్కి బా చేత్తోనే వచ్చేను మిగిలిన సొమ్ముంతా మానత్రి తనపేర బేంకులోవేయించింది ‘నాగతి ఏంకానే?’ అంటే ‘నువ్వు ముసీలాడివి నాకు ముసలితనం వచ్చిందా ఏమిటి? నా సరదాలు తీరడూ! అంటూ’ ముదరగించింది సరిలే సోనిమ్మని, ఆ డబ్బుంతా దానిపేర బేంకులో వేసేను ముసీలి మొగుడు వడుచుపెళ్ళాం ఉంటే ఇదే చికాకు పెద్ద చిక్కాను. ఆ డబ్బుతో బడ్డీ వ్యాపారాలు చేస్తున్నాది. అలాగే బుద్ధిగా ఉండకూడదూ? నా కోసం మట్టుకూ అర్థ రూపాయి ఇచ్చి తాగమనీది కూడా!”

“అయితే మీ కా నమస్క సులువుగానే తెగిందన్న భూట!”

“అయ్యా పంతులుగారూ! మీరు ఒట్టే వెర్రి తాగులవాళ్ళలా ఉన్నారు. ఆడదాని మనస్సు గ్రహించుకోలేరు. అందులో మా సత్తి మనస్సు గ్రహించడం బ్రహ్మతరంకాదు!”

ఈ సంగతి మాత్రం సూరిపంతులుకి విజమే అనిపించింది జవాబేమీ ఇవ్వకుండానే నవ్వేడు. కథ తక్కి కడుతున్నదని, చెప్పనలసిన ముఖ్య విషయం కాంతమ్మ కూడా అక్కడే తిరుగుతూ ఉండడాన్ని నండేహించి శంకరయ్య చెప్పకుండా ఉన్నాడని గ్రహించేడు. అందుకేత భార్యనిపిల్చి “నాకూ శంకరయ్యకి రెండు కప్పుల కాఫీ పెట్టుమి” అని అమెను పంటింటికి పంపించేడు ఇటు శంకరయ్య ముఖంగా తిరిగి “ఆడదాని నోట్స్ నువ్వు గింజ కూడా నానదంటారు. ఏమాటా కడుపుతో పెట్టుకుని గుట్టుగా ఉండలేనీదీ అడదే! అందుకే మా కాంతాన్ని మన మాటలు వినకుండా చేయాలని కాఫీ వెమ్మీద పంపించేను” అన్నాడు సూరిపంతులు ఈ ఉపాయానికి శంకరయ్య ముగ్ధుడయ్యాడు అసలు సంగతి కాంతమ్మ రాకుండానే చెప్పాలి అనుకుంటూ శంకరయ్య మళ్ళా మొదలు పెట్టేడు “నవ్వు తాగమని డబ్బు లిచ్చేది. నేను ఇంట్లో లేకపోవడం

సంఘ సేవ

మాసి “కాంతమ్మ నస్తున్నాడేమో అని అటు మాసి, రాలేదని నిర్ధారణ చేసుకుని “రైచరు అది నారాయణ లేడండీ! వాడితో మరగడం మొదలు పెట్టింది. సూచా వాచా ఈ సంగతి నాకు తెలిసింది, కాని, ముసీలిమొగుడు వడుచుపెళ్ళాం ఉన్న చోట ఇలాంటి సంగతులు లేస్తాయికదా అని అది ఒక పుకారుక్రింద జమకట్టి లక్ష్యం చెయ్యలేదు ఒకనాడుమాత్రం మా సత్తి, ఆ అదినారాయణ బేంకులో డబ్బు తీసుకుని లేనిపోదానుకున్నారు ఆ కుట్ర నాకు తెలిసిపోయింది అయ్యా! ఎలా తెలిసింది ఎవరు చెప్పేరు అని మాత్రం అడగండి. తెలిసిందే తడవుగా సత్యమ్మని పులుసులోకి ఎముక కూడా లేకుండా వాచకొట్టేను ఆవెధవని ఒదిలిపెట్టే ననా అనుకుంటున్నారా? వాడికి నా స్నేహితుల సహాయంతో తోలు ఒలిపించేసుకొండి. అంతే!

ఒక ఉపాధ్యాయుడు తన తెలివితేటలు విద్యార్థులకు చూపి చాలని “దారం పొడుగెంత?” అని ఒక ప్రశ్న వేసాడు. దీనికి ఒక తెలివిగల కుర్రాడు “సార్ సరిగ్గా దారం మధ్యనుండి ఏ కొనకైనా గల దూరాన్ని రెండుతో హెచ్చిస్తే దారం పొడుగువస్తుంది.” అని సమాధాన మిచ్చాడు. నాగేశ్వరరావుబాబీ (విజయవాడ-1)

రెండు రోజులలో ఈ పూరించుని బదిలీ చేయించుకుని వారైరు పోయేడు వాడికి పోయాకాలం కాకపోతే చక్కని భార్య, ఇద్దరు పిల్లలూ ఉండకూడా ఈ వనేమిటి చెప్పండి నాకొకటే సంతోషం మా సత్తి బాగుపడనా బాగుపడకపోయినా, ఆ అదినారాయణ బాగుపడ్డాడుకదా అని” అంటూ శంకరయ్య ఒక పెద్ద విల్వార్చు విడిచిపెట్టేడు ఇంతలో కాంతమ్మ కాఫీ తెచ్చింది ఇద్దరికీను. శంకరయ్య, సూరిపంతులూ మెల్లి మెల్లిగా ఉడుకుంటూ తాగుతున్నారు కాఫీ

“ఇవన్నీ మీ గుండెలలో పెట్టుకోవాలి పంతులుగారూ మా కుటుంబ రహస్యాలు” అంటూ మళ్ళా కాఫీ తాగడంలో విమగ్నుడయ్యాడు శంకరయ్య. కాఫీ తాగడం పూర్తిచేసిన సూరిపంతులు కప్పు కిందపెడుతూ “ఎంత మాటన్నారు నమ్మిన వాళ్ళని మోసం చెయ్యడం నా జన్మకిలేదు” అన్నాడు

“నాకు తెలిదూ?” అంటూ శంకరయ్య కూడా

వస్తు కింద పెట్టేడు

శంకరయ్య ఒట్టి బోధానునిషి, దాపరికం లేని వాడూను. ఇటువంటి శంకరయ్యకి ద్రోహం ఏవిధంగా చేయాలనిపించిందా అని సత్యమ్మనిగూర్చి తలపోస్తూ సూరిపంతులు అశ్చర్యపోయేడు సత్యమ్మ ప్రవర్తన తన గుండెను కోస్తూఉండబట్టే బాధ తగ్గదానికని సూరిపంతులుకి చెప్పి ఊరటపొందేడు శంకరయ్య “మానత్రి గురించి నేనే చెప్పడం మీకు నమ్మకం కుదరలేనట్లుంది” అన్నాడు శంకరయ్య.

“మీకు మీ వాళ్ళనుగూర్చి అబద్ధం చెప్పనలసిన పనేమిటుంది?” సమాధానాన్ని స్ఫురించుకోనే ఈ ప్రశ్న సూరిపంతులు వెయ్యడం శంకరయ్యకు తప్పకలిగింది

“నాకింకా కావలసిందేముంది పంతులుగారూ! ఎలాగో ఒకలాగ ఈ వార్తక్కుం గడిపి వాడమేకదూ! సాధారణంగా కాయకష్టంవేసి బ్రతికేనాళ్ళు రిటైరయినదే తడవుగా వచ్చిపోతారు. నేనుమాత్రం ఇంకా బ్రతికే ఉన్నాను. అందుకే నాకీ విచారం.”

“ఇప్పుడు అట్లు లేనిదే చీమకూ డా కుట్టడు. మనం అనుకుంటే చాచుస్తూండా, బ్రతకాలంటే బ్రతుకుతామా!”

“మంచిమాటన్నారు నా మనసుకి నచ్చిన మాట.” ఇంతలో కాంతమ్మ ఏదో పనుండి అక్కడ కొచ్చింది. అప్యాయంగా శంకరయ్య అవిడనుచూసేడు.

“మీ కాంతమ్మను మాన్పడంటే నా పెద్ద కూతురు జ్ఞాపకం వస్తుంది” అంటూ కళ్ళు చెమ్మి చేసుకున్నాడు. సూరిపంతులు విన్నాడు. “నా మొదటి భార్య పడేళ్ళ క్రిందట పోయింది. అప్పటికి నాకో కుమార్తె ఉండేది. ఎనిమిదేళ్ళుండేవి పెద్దకళ్ళు, తెల్లని శరీరం, అప్పు తల్లీ అనుకోండి ఈలోగా మావాళ్ళ! నాకీ దెయ్యాన్ని కట్టబెట్టేరు, నా అస్తి పోతుందని, నా వయసు మల్లిపోలేదని కబుర్లు చెప్తూ సత్తిని కట్టుకున్నతర్వాత నాకన్నీ కన్నీలే మరొక్క సంవత్సరంలోపుగానే నా కూతురికి—నా మాణిక్యం తల్లికి—మరణించి వచ్చింది. అప్పుడు సత్తితో శతపోరు పెట్టేను—అమ్మవారికి ఉపారాలు తియ్యమని, మేకపోతుని బలిపెస్తామని మొక్కమని—‘నా కూతురా ఏమిటి? నేనా చెయ్యమ పో’ అంది. అంతకన్న కలిసులు ప్రపంచంలో ఉంటారా పంతులుగారూ! సరైన సంరక్షణలేక నా కూతురు ‘నాన్నా నాన్నా’ అంటూ వచ్చిపోయింది” అంటూ వరసల ఏడ్చేడు శంకరయ్య సూరిపంతులుకూడా కళ్ళంట విట్లు తెచ్చుకున్నాడు

చాల అలస్యమైందంటూ శంకరయ్య లేచాడు సూరిపంతులు ఒక రూపాయితీసి శంకరయ్య జేబులో కుక్కేడు “వద్దు పంతులుగారూ! వద్దు. మీ సొమ్ము కష్టార్చితం నా కళ్ళల్లేదు” అంటున్నా సూరిపంతులు తీసుకోమని బలవంతం చేసేడు శంకరయ్య చేతులెత్తి దండం పెడుతూ, “ఇది నా కష్టాని కడిగిపారేసేమందుకే పెట్టుబడి. మీ ధర్మమా అని కొన్నాళ్ళనుండి పోయిగా ఉంటున్నాను” అంటూ శంకరయ్య కల్లుడుకాణం దారిలో వడ్డాడు

సత్యమ్మ జీవిత చరిత్ర నెమరువేసుకుంటూ సూరిపంతులు మంచమ్మీద చేరపడ్డాడు. “తనకు తెలిసిన పరమరహస్యాన్ని ఉపయోగించి సత్యమ్మను దండిస్తే! ఛ! ఛ! అలాంటి అవినీతికరమైన పని చెయ్యకూడదు. అలాగే ప్రవర్తిస్తే

తనకూ సత్తెమ్మకూ ఉన్న లేదా ఏమిటి అమె తిన్న ఇంటివాసాలు తక్కువేదే, తాను నమ్మిన శంకరయ్యకు మోసం చేసినవాడవుతాడు అంత టిలో ఆగిపోతుందా ఆ పెంట పెరుగుతుంది. కొండంత పెరిగాక విరిగి తనమీదే పడితే, అందులో కొంతమ్మ నలిగిపోతే "సూరిపంతులుకి ఆలోచిస్తూనే కొంటి భయం ఎక్కువయింది. సత్తెమ్మ బాధ తప్పించుకోవడానికి ఏ మార్గమూ అగుపించకుండా పోయింది శంకరయ్యతో స్నేహం సత్తెమ్మ బాధని తప్పించుకోవడానికి చేసినా, ఇప్పుడు శంకరయ్యని అవిధంగా ఉపయోగించుకోవడానికి మన స్నేహ్యుకుండా ఉంది. శంకరయ్యవలన కూడా అర్థికంగా తనకు ఇబ్బంది కలుగుతున్నా, ఆయన కల్పనలేనివాడు ఈవిధంగా న్యాయాన్వయాలు ధర్మాధర్మాలు నిర్ణయించడంలో సూరిపంతులు బుర్ర పాడుచేసుకుంటున్నాడు పూసగుచ్చినట్లు అన్ని వివరాలు చెప్పినా, కొంతమ్మ సరైన ఉపాయం సూచించలేకపోయింది.

ఇటు సత్తెమ్మకూడా నానా పైరాన పడు తుంది. శంకరయ్యతో స్నేహం చెయ్యడంవలన తన గుట్టుమట్టున్న శంకరయ్య సూరిపంతులుతో చెప్పడని, ఆ విషయాని ఆధారంగా చేసుకుని తనకు వానిచెయ్యగలదని ఏనాడో ఉపించింది. అందుచేత శంకరయ్యకి సూరిపంతులుకి గల స్నేహం విరవడానికని అన్ని ప్రయత్నాలూ చేసింది చిన్న చిన్న ఫిర్యాదులు చేసింది పంతులుతో స్నేహం మంచిదికాదని బోధపర్చింది కాని శంకరయ్య కవేమీ వల్లనల్లూరుకున్నాడు. ఒకనాడు, ఆఖరు ప్రయత్నంగా, పెద్ద తరహా ఫిర్యాదే చేసింది "నువ్వెప్పుడూ కల్లుపాకలోనే వుంటావు నా గతి ఏమవుతుందో నీ కళ్ళల్లేదు" అంటూ

"అదేమిటి! నీనోటంబ అలాంటి మాట తప్పుడూ రాకలే?"

"నువ్వెప్పుడూ తాగి నిషేధించే ఉంటే ఎప్పుడు చెప్పుంటావు" నా బాధ నీకు కావాలా ఏమేనా? నీ తాగుదూ, సూరిపంతులూ తప్ప."

"పంతులుగారిమీద ఎందుకే విరుచుకుపెడతావు. ముప్పు పడుతూవు ఆ యమబాధ ఏమిటో కాస్త చెప్పురాదూ?"

"పంతులుగారు! మర్యాద కూడాను మనిషికి."

"మాటలు తిన్నగా రానియ్యనే అనవసరంగా ఎందుకలా పేరుస్తావు"

"ఆ పంతులు నావేసి ఎప్పుడూ మాస్తూ ఉంటాడు."

"అట్లో పట్టవతలాగ మాట్లాడుతున్నావే"

"నీ కప్పి వేళాకోళాలే పాలు తీసుకున్నప్పుడు చేతికి చెయ్యి తగిలించాలనే తొందర పడతాడు"

"వగలల్లా ఆసీనులో ఉంటాడు రాత్రి కొంతమ్మ మ్మతో ముచ్చలూడుకుంటాడు మరి నిన్నెప్పుడు చూస్తున్నాడంటావు"

"మాడటానికి ప్రత్యేకించి టైము కావాలా ఏమిటి"

"ఓహో! నువ్వు పచ్చని పంతులు సంసారాన్ని పాడుచెయ్యాలని చూస్తున్నావన్నమాట!"

"ఛీ నీతో మాటలేమిటి" అంటూ సత్తెమ్మ ఇంట్లోకి వెళ్తూ, శంకరయ్యకి వివరదేలాగ "నీకా కొంతమ్మ ఏదో మందుపెట్టింది అందుకే కల్లుకున్న పెళ్ళాం కూడా నీకు అక్కర్లేకపోతున్నాది"

అంది. ఈ మాటలకి శంకరయ్య రోద్రాకారుడయ్యాడు కాని తమాయించుకున్నాడు కొంతమ్మను చూస్తే తన కూతురు జ్ఞాపకం వస్తుంది. అందుచేతనే కొంతమ్మను ఏమన్నా సహించడు సత్తెమ్మకు ఏ ఉపాయం తోచక తికమక పడు తుంది

యథాప్రకారం శంకరయ్య మళ్ళా "పంతులు గారూ" అని పిలుస్తూ గుమ్మంలో కూర్చున్నాడు. శంకరయ్య పాత సంతోషంగా ఉన్నాడు. పంతులు తన వేపు చూస్తున్నాడని సత్తెమ్మ చెప్పిన మాటలు జ్ఞాపకం తెచ్చుకుంటూ నవ్వుకున్నాడు సూరి పంతులు కూడా వచ్చి కూర్చున్నాడు సూరిపంతులు చాలా విచారంగా, నీరసంగా ఉన్నాడు అది శంకరయ్య చూసి

"అదేం. నీరసంగా ఉన్నట్లున్నారు. ఒంటలో బాగులేదా" అన్నాడు

"అట్లే! అప్పుడప్పు డలా ఉంటుంది. అంతేకాని మరే చికాకు లేదు"

"ఏమిట హఠాత్కేమాట చెప్తావు వివండి"

"చెప్పండి"

శంకరయ్య ముందే నవ్వెడు.

"మా సత్తిని మీరు చూస్తున్నారటండోయ్. నాకు ఫిర్యాదు చేసింది."

"ఎంతమాటన్నారు. శంకరయ్యగారూ! అవిడ"

అని ఇంకా పూర్తి చెయ్యకముందే కొంతమ్మ ఇవతలి కొచ్చింది కొంతమ్మకి అన్నిసంగతులూ తెలిసేయి. కాని భర్తని కాదని తనెందుకు ముందుకు రావడం అని ఊరుకుంది సూరిపంతులు ధర్మాధర్మాలు న్యాయాన్వయాలు అని తలబాడుకుంటూ ఉంటే "తమకు మాలిన ధర్మము మొదలు చెడ్డ తీరము" అని చిన్నప్పుడే తెలుసుకున్న సామెత పొడిచి, చెయ్యవలసిన పని నిర్ణయించమంది కాని సూరి పంతులు వెనుకంజ వేసేడు 'ఆలస్యాదమృతం విషం' అన్న అర్యోక్తి విజం అయింది ఇప్పుడు సత్తెమ్మకు తన కాపురం మంట కలపాలన్న దుష్ట సంకల్పం పుట్టింది అని అనుమానం తోచింది అందుకే ముందూ వెనకా ఆలోచించకుండానే ఇవతలి కొచ్చింది "ఆయన చూడలేదంటే నేను, నేనూ అలా చూసేను ఎవరో కొత్తమనిషి మీ ఇంటి కొస్తే ఆడదానికుండే కుతూహలంకొద్దీ ఎవరా అని చూసేను అందు కావడం కోసం తెచ్చుకుందేమో" అని అని తలపులు వేసుకుంటూ ఆ కొత్తమనిషి అవిడ లోపలికి వెళ్ళి సత్తెమ్మగారి తమ్ముడేమో అనుకున్నాను" అంది కొంతమ్మ శంకరయ్య ముఖంలో నెత్తురు మక్కు కూడా లేదు.

"ఆ మనిషిని 'ఆదీ' అని కాబోలు పిలిచింది సత్తెమ్మ గారు" అని కొంతమ్మ ఇంట్లో కెల్లింది

శంకరయ్య శరీరమెల్లా తేళ్ళూ, జెర్రులూ ప్రాకుతున్నట్లుయింది మంక్క క్షణం కూడా నిలబడలేకపోయాడు ఆ వచ్చినవాడు అదినారాయణే అని భృగోనిశ్చయంఅయిపోయింది. 'కొంతమ్మ అబద్ధం ఆడదు తనకు కూతురు వంటిది ఈసారి సత్తికి తగిన బుద్ధి చెప్పాలి' అనుకుంటూ లేచేడు శంకరయ్య సూరిపంతులు వైపు చూడకుండానే గుమ్మం దిగేడు సూరిపంతులు తొందర తొందరగా లోపలికి వెళ్ళి "కొంతం! ఎంతవని చేసేవు అన్యాయంగా ఆ సంగతిచెప్పి, శంకరయ్యగారి మనస్సు పాడుచేసేవు. అతనిప్పుడు తప్ప తాగి ఆ సత్తెమ్మని

ఏంచెప్పిడో ఏమిటో. మనం కూడా ఆ కుళ్ళి వేరవలసియ్యాలో, ఇరుక్కోవలసి వస్తుంది" అన్నాడు.

"ఇలా పిల్లిలా ఒదిగి బతికేకన్న అర్పాలంగా నింద పడటమే మేలు ఎన్నాళ్ళని ఆ సత్తెమ్మకే నేను సలాము పెట్టడం?"

"అయితే అదా చెయ్యవలసింది?"

కొంతమ్మ మరేం మాట్లాడలేదు. వేగంగా వస్తూ తెముల్సుకుని ఏమి ఉప్పెన జరగబోతుందో, తప్ప తాగి వచ్చిన శంకరయ్య ఏమి రథన చేప్పిడో అని బెంగతో మంచమ్మిడ కూర్చున్నా రిద్దరూను. అర్ధరాత్రి కానమ్మాన్నా ఏ భయంకర దృశ్యం అగుపించకపోవడాన్ని శంకరయ్య తిరిగి వచ్చినట్లు కూడా తెలియకపోవడాన్ని, కొంతమ్మ ముఠడు నిద్రపోయింది తర్వాత సూరిపంతులు నిద్రపోయాడు.

3

తెల్లవారి ఏడున్నరయినా పాలు పట్టుకుని సత్తెమ్మ రాకపోయేసరికి, రాత్రికి రాత్రి శంకరయ్య సత్తెమ్మని చంపేసేదేమిటిచెప్పి అని భయపడ్డాడు. లేచి చూసేసరికి శంకరయ్య స్వయంగా పాలు పిండుతున్నాడు బితుకు బితుకుగా శంకరయ్యకు ఎదురుగా నిలబడ్డాడు

'మమస్కారమండి పంతులుగారూ! మా సత్తి అదినారాయణతో లేచిపోయింది. కొంతమ్మ చెప్పిన మాటలు నిజమే వాడికి కలకత్తా బదిలి అయిందట! పోతూ పోతూ దార్లోనేకదా సత్తి కూడా ఉందని నిన్ను చూడటానికి ఒప్పేడు వాడివేలం వెళ్ళి పోయింది ఎప్పుడు వెళ్ళిందో ఎలా వెళ్ళిందో ఏమీ తెలియదు నేను తిరిగొచ్చేసరికి తలుపు లన్ని బారగా తీసేసి ఉన్నాయి ఏవో దాని బట్టలూ, వగలూ తప్ప మిగిలినవన్నీ జాగ్రత్తగా ఉన్నాయి. ఏమిటో దానికలా దుర్బుద్ధి రాసేట్టేడు" అని శంకరయ్య పాలు పిండడంలో నిమగ్నడయ్యాడు. మంక్కడితో లేచిపోయిన తన భార్య గురించి అంత నిర్లిప్తంగా ఉండడం ఒక్క శంకరయ్యకే తెలుసు! శంకరయ్య కల్పనలేని మనిషి !!!

ఈ హఠాత్పరిణామానికి కొంచెం కింపరపడ్డాడు సూరిపంతులు తర్వాత కొంత కొంత లభించింది "మామ్మయ్య" అనుకున్నాడు సత్తెమ్మ బాధ అన్నాళ్ళకేనా వదిలినందుకు అందరికన్నా ఎక్కువగా కొంతమ్మ సంతోషించింది ఆ వెంటనే దారిని పోతున్న పాలవాడిని పిల్చి చిక్కటి పాలు వాడుకగా ఇప్పుని నిర్ణయించుకున్నారా కొంతమ్మ సంతారం కుడటపడింది

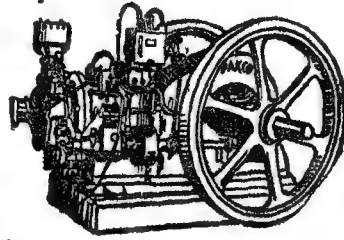


చిత్రకాగడు—గుమ్మలూరు రామకృష్ణ (పైదరావాడ)

PAKCO పాకో స్టో-స్పిడ్, కోల్డ్ స్టార్టింగ్ కూడ్ ఆయిల్ ఇంజనులు

—: ప్రత్యేక లక్షణములు —

- * పనిచేయ ప్రారంభించుట తేలిక
- * తక్కువ ఇంధన ఖర్చు
- * క్రమమైన నడక
- * చిట్టమైన నిర్మాణం
- * ఎక్కువ మన్నిక
- * అద్భుతంగా పనిచేయును
- * కాస్ట్ ల్యూయిల్, ఇంజన్ నవరికరములు



మైదాను, ఆంధ్ర, కర్ణాటక, కేరళ రాష్ట్రములకు విశేషము :

Grams: LAMP **K. S. SHIVJI & CO, (Estd 1903)**
Phone: 8017 హైదరాబాద్ పేం. 5, 178-79 బ్రాడ్వే, మద్రాసు-1

మీ శిరోజాలు
అంత మనో
హరంగావుండ
వలెనని మీ కోరిక!



ఇటు తిరిగి ఒక్క చూపు
— మీ రెప్పుడూ మరచి
నది, కారణం ! ఒత్తుగా
మెరుయుచుండే మనోహరమైన ఆమె
శిరోజాలు—అప్పుడు మీ శిరోజాలు అంత
మనోహరంగా వున్నవని తెలియు చుండుట
చేత మీ హృదయం ఉల్లాసంతో ఉప్పొంగుతూ !
అధిక గుణవంతమైన పదార్థాలతో గూడియన్న
ప్రకాశపియ వరిమళంగం 'కేశి' మనోహర
మైన శిరోజాలు ఒత్తుగా పెరుగువట్టుతే మీ
శిరోజాలు కొంత చక్కదనము గలిగిండును
—మీరు అశుభ కార్య చక్కదనము



మీ కేశ ప్రోషణ పద్ధతము
నేడే ప్రారంభించండి

- హిందీ ఎకెంటు :
- ఎమ్. ఎమ్. అంబేద్కర్ వాలా
- అహమదాబాద్
- ఎకెంటు :
- ఎమ్. వరదత్తమ్ అండ్ కో
- బొంబాయి-2

మద్రాసు ఏజెంటు : మెసరస్ బలభాయ్ & కంపెనీ, మద్రాసు.
విశుధుల వివరాల కన్నీటికి మెసరస్ ఎం. ఎం. ఖంబేద్కర్ వాలా, అహమదాబాద్
కారిని సంప్రదించండి. ప్రాంతములు: శ్రీకృష్ణ మేడికల్ & జనరల్ ప్రోడక్సు, పాలచెట్టు
కోడ్, శ్రీకాకుళం; మేల్ గుండు అక్కిరాజు & సన్స్, భీమవరం.

సన్నిహిత బంధు వర్గంలో వివాహాలు

(23 వ పేజీ తరువాయి)

దృష్టితో ఉంచుకొని చేయాలి. వివాహం అతి
వ్యత్రాసమైన మహా బాధ్యత. మనం చేసే నిర్ణ
యాలు మూడు ముక్కల వడడంతోనే అగిపోవు.
అనేక జీవితాలను కొనసాగించి అవుతాయి వైవా
హిక జీవితం అనందదాయకం అయి, మన పిల్లలి
భవిష్యత్తు సఫలీకృతం కావడానికి మనం శక్తివంత
చన లేకుండా అన్ని అంశాలను ఆలోచించి సత్య
సత్యాలను దూరదృష్టితో వివేచన చేయగలిగి
ఉండాలి నేను ప్రస్తావించిన అంశాలు, నిజంగా
ఈ సందర్భంలో ఆలోచించవలసిన వానిలో ఒకటి
తక్కువ. ఇంకా ఎన్నో విషయాలను మనం
ఆలోచించుకొనవలసి ఉంటుంది ఆర్థిక, సాంఘిక
విద్యా విషయాలను అనేక అంతరంగికమైన
కుటుంబ పరిస్థితులను కూడా విచారించవలసి
యుంటుంది వీటి సన్నిహితీని కూలంకషంగా
చర్చించిన మీదటనే మనం ఒక నిశ్చితమైన నిర్ణ
యానికి రావటానికి వీలు పడుతుంది ఈవిధ
మైన, సమగ్రమైన విచారణ చేయకుండా తాత్కా
లికమైన ఉద్దేశాలకు, అనేకాలకు వశమై,
మన వ్యత్రాసమైన బాధ్యతను మరచిపోయి సంబం
ధాలను స్థిరపరచడం వలన తరువాత మనం
దుఃఖపడడమే కాక, రెండు నిండు జీవితాలను బలి
కొప్పవార మవుతాము ఇటువంటి సంచలిత భావా
లవలన భంగపడిన అనేక వైవాహికజీవితాలను
మనం చూస్తూనే ఉంటాము తిరిగి అదే తప్పును
మనం చేయరాదు. కాబట్టి నా అభిప్రాయం
ప్రకారం వివాహ సంబంధాన్ని స్థిరపరచడంలో
అనేక విషయాలను సమగ్రంగా పరిశీలించవలెనని,
వివిషయానికి ఎంత ప్రాధాన్యత నీయాలో అంత
యిచ్చి ఒక నిశ్చయానికి రావాలి. ఏ అంశాన్ని
నిర్లక్ష్యం చేయడం గాని, అతిగా భావించి, దాన్నే
ఆధారంగా చేసుకొని ఇతర విషయాలను విస్మ
రించడం కాని చేయరాదు ఈ దృష్టితో చూస్తే
సన్నిహిత బంధుత్వం అనేది తప్పక ఆదరణీయమే
అయినప్పటికీ, మనం యోచించవలసిన అనేక
అంశాలలో అది కేవలం ఒక అంశం మాత్రమే
నని తెలుస్తుంది. కేవలం బంధుత్వాన్ని ప్రాతి
పదికగా పెట్టుకొని, బిగిలిన ముఖ్య విషయా
లను విస్మరించి సంబంధాన్ని స్థిరపరచడం సమంజ
సమం కాదు





‘భక్తజయదేవ’లో నాగేశ్వరరావు, రేలంగి మొదలయినవారు

సినిమా :

నమీక్ష :

రమణీయ సాహితీ రమణ ‘భక్తజయదేవ’

ఎప్పుడూ పొంతుకపు తీరగాయనే బుచ్చి మాస్టరువారికి మహాపురుషుల జీవిత గాథలు వరమాపునే అలాంటి చిత్రమే లలితకళా విశేషవారి ‘భక్తజయదేవ’ ఉత్తమ సాహిత్య దృవానికి అవతరించిన మహాపురుష కారిదాన జయ దేవదులు కాలజలమ్మలనే నీర్యాన్ని నిరూపించే ఈ చిత్రాన్ని ఈ సెం 13 న ప్రతికూలత విధులకు చూపించారు.

చిన్నతనంలోనే తనిదండ్రులను కోల్పోయిన జయదేవుడు (నాగేశ్వరరావు) గుడుదేవులయింట పెరుగుతూ విద్యాభ్యాసం చేస్తుంటాడు అతనికి తొమ్మిదవ మిత్రుడు వరాహుడు (రేలంగి) ఇద్దరు ఒక కంచంలో తిరి ఒక మంచంలో వండి పెరిగిన వార్షి చిప్పకవంలోనే జయదేవుడు బాగాగోపాయిని తిలావితానవరకుజై, గిరాలు తరించ ప్రారంభిస్తాడు శ్రుతి వర్ణాపీఠంవద్దను విహరించే వరంధామను శృంగారకలాప వరుణ్ణగా వర్ణించడానికి గురువు మందరిపిస్తాడు అంతలో ఇంట్లోంచి వెళ్లిపోయిన జయదేవుడు గొప్పద బామామృతసావరంజకులున్న ఒక భక్త బృందం

(మూలంలో గొప్పదప్పియి అశ్రమం అని అశ్రమానికి చేర్చాడు ఈ కవి తి తిప్పింగే తిట్ల లావాన్ని, కవితవ్యయత్యాన్ని చూచి గురువు (నాగయ్య) రాధారమణ మంత్రాన్ని ఉపదేశిస్తాడు జయదేవుణ్ణి వెలుక్కుంటూ వచ్చి గురువుతో (నాగయ్యతో) లాడో పేడో తేల్చుకుంటు జయదేవుణ్ణి చక్కా ఇంటికి తాక్కుపోదామని వచ్చిన వరాహుడు (రేలంగి) కూడా తన సవాహన సితోటాటు అంతేవానిగా ఉండిపోతాడు.

తనిదండ్రులను కోల్పోయి రంగురంగు (కమలా బాయి) అనే వేళ్ళ యింటో పెరిగిన వద్ద దళా యంత్రేత వద్దావని (అంతరించు) పెనల్ల వ నీచివ్వడు కామకేతు (ముక్కామల) పెళ్లాడ అల నంతం చేయటంతో వాడి భక్త అడ్డంబిరిగి వద్దా వతి జయదేవుడుండే అశ్రమంలో అశ్రమం సంపాదించుకుంటుంటి క్రిమంగా వేర్పావతి జయ దేవులు అశ్రమ సవాహనంతో రాధారమణ సేవతో ఒకరికోకరు దగ్గరవుతారు గురువు వారిని అశ్రమం వదిలి(గృహస్థ) అశ్రమ స్వీకారం చేయమని అదేశిస్తాడు. శ్రమంగవద్దావతివరదావారణంతో జయ

దేవుని భావ వరవభాదయం భాషావాసంతోకి కదిగి గీతగొందినికి హండి అవుతుంది జయ దేవుని పాటకు వద్దావతి అల నవ్వు మూత భావంతో కొత్త పాటకు బాల శిర్పరుస్తుంది జయదేవు యింటున్న వెట్టాన్ని పాలించే ఒక (య) పేర్ని మహారాజ పురు దోత్రముడు (పి ఎన్ ఆర్) తాను జగన్నాథుని మీద ప్రాసిన గిరాలు అతనికి పులిహోర, చక్కోదనం పెట్ట యివా (వరాహం చేయాలనుకుంటే) పులిహోర తప్ప తప్ప వ్రయత్తుల ఫలించదు జయదేవుని, తన కవితాలతో శ్రేష్టితను నిరూపించుకోటానికి జగన్నాథుని అలయంలో ఉంచటం జగన్నాథుడు జయదేవుని గ్రంథ శ్రేష్టితను నిరూపించటం తోటి పురుషోత్తముడు గీతగొందినికి దానివా మనటం వగైరా కథ అందరికి తెలిసిందే. పురుషోత్తముని సత్కారం అందుకొని ఇంటికి వస్తున్న జయదేవుడి భవాన్ని దోంగలు తామకేతువు ప్రాత్రావాంతో తప్పురింది, జయ దేవుణ్ణి గాయపర్చటం జరుగుతుంది.

నిందుకో అ దారంట పాటన్న మహారాజ

శ్లోకాసేనులు (మిక్కిలివేది) జయదేవుళ్ళ మూతి తమ రాజ్యానికి చేర్చి ఆక్రమణ చేస్తుంటుంది, అప్పుడు మహారాజు మూతికి, పై పీఠాన్ని పాతాళం వద్దాకా తన భర్తను కలుసుకోవటం జరుగుతుంది.

మరి పగిలిన పాతాళం వద్దాకా పాతాళం కోటగా! దుష్టుడు కామరేకువు (ముక్కామల) మహారాజులతో మహాసైన్యం పట్టించి ఉన్న జయదేవుని భంగపరచాలని ప్రయత్నించటం తానే విధిచేసి దానిపాతాళం జరుగుతుంది.

ఇక్కడదాకా ములుపుంటుంటే పాతాళం కథా తథా రూపానికి వచ్చింది మహారాజు సోదరుని మరణం పది ఆముఖం (పండ్లు) పీడార్థానికి పోయి అక్కడ 'సహజమనం' పై తన అభిప్రాయాన్ని చెప్పటం, మహారాజు, వద్దాకా పాతాళం ప్రత్యామ్నాయం చేసి తనకు పట్టుటంతో తన 'శ్లోకాసేనులు' కు చేరింది.

ఇది ఇలా ఉంటూ ఒకరోజు మహారాజు శ్లోకాసేనులు జయదేవునితో పొందుతుంది.

'భక్తజయదేవ'

దయదానికే వచ్చారు. ఇదే ముందుగా ఇక్కడ అంతాపురంలో మహారాజు "శ్రీ మహా: శ్రీ యాంతా" అనుబంధం చేస్తుంది. జయదేవులు ప్రమాదకాత్మ ముఖించివారిని చెలికే చెప్పించటంతో వద్దాకా తనకు మరణించటం, జయదేవుడు తన సహధర్మిచారిణి రాధారమణుని కూర్చుంటే బ్రతికించుకోవటం, వివరణ వారిద్దరి అక్కడ తేజోమూర్తితో, అనంత తేజోమూర్తితో తీసుకొవటంతో తన సమాప్తమవుతుంది.

ప్రమాదకాత్మ తర్వాత మంచి తగిన పాతాళం రాజు అది అలాంటిదానికి 'సేను' అని జయదేవ తులనా కల్పిస్తుంది.

ప్రతిపాతాళం కూడా అనలు కథలో ఇలా వుంటా అనుకుంటే ముక్కామల వివరణ ప్రమాదకాత్మ తర్వాత తిరిగి భక్తిరస ప్రధాన

మీరే పాతాళం ఈమధ్య నాగేశ్వరరావు నటించలేకపోయా! భక్తి శృంగార ప్రధానమైన పాతాళం నటించడానికి ఇంకోసారి అయితే ములాపువచ్చుతున్నాడు.

ఇంత నాయక పాతాళం: ది కొంత సమయం దాకా కొంత కల్పిస్తే, తేజోమూర్తిలు మింగింది ఈ పాతాళం ఈమే అక్కడే దివ్యపాతాళం అంటే దీని తరువాత కథాభాగంలో వద్దాకా పాతాళం ఈమే తన వివరణ నటించలేక అన్న భావాన్ని కల్పిస్తుంది "ప్రకృతిదాకా 'ఇంకా అయిపోలేం' అనుకున్న ప్రకృతి కథాభాగంలో "అరే అప్పుడే అయిపోయిందా" అనుకుంటాడు.

ఈ పాతాళంలో హాస్యం మధ్యరకంగా ఉంది తేజోమూర్తి తన పాతాళం వ్యాసం చేయారాదు అల్పా రామలింగయ్య, మహారాజు, తదితరులు యాదో వివరణ హాస్యం అందించారు.

నయనమలలో అగ్రస్థానం మిక్కిలివేది, మహారాజులతో పాటు వేయటంతో జయదేవ మహారాజులాగా నటించా దనిపిస్తుంది నంగం అతిచివరం గొప్పగా తేజోమూర్తి



'భక్తజయదేవ'లో నాగేశ్వరరావు, అంజలి దేవి

న్యూఢిల్లీ లేబు

(7-వ పేజీ తరువాయి)

మమారు రు. 3.61 కోట్లు విలువచేసే జింక్, టిన్, లెడ్ వంటి లోహాలకు కాంట్రాక్టులు కుదిరాయి

రష్యా, పోలాండ్, స్వీడన్, ఫిన్లాండ్, వార్సే దేశాలనుంచి 47,200 టన్నుల మ్యాగ్నెసియం దిగుమతికి ఒప్పందాలు చేసుకున్నారు. స్వీడన్, ఫిన్లాండ్, వార్సే దేశాలనుంచి 19,265 టన్నుల మ్యాగ్నెసియం దిగుమతి అయింది. చకోస్లావకియా, హంగరీ దేశాలకున్న రూపాయిల కొరత, క్రింద ఈ నరుకుకు ఖరీదు చెల్లించటం జరిగింది. ఇందుమూలంగా రు. 80-90 లక్షలు విలువ చేసే విదేసీ మారకం అదా అయింది. అంతేకాక, ముక్త మార్పిడి పద్ధతి క్రింద 955 టన్నుల మ్యాగ్నెసియం రీఫ్లక్స్ దిగుమతి అయ్యాయి.

ఇటలీ దేశానికి చెందిన గోగెస్ కంపెనీ (మిలాన్) లో కుదుర్చుకున్న ఒప్పందాన్ని అనుసరించి మమారు కోటి రూపాయలు విలువచేసే కృత్రిమ సిల్క దిగుమతికి ఏర్పాట్లు జరిగాయి ఈ మూలను టెక్స్టైల్ కమిషనర్ నూజనల మేరకు వంచబడింది.

దేశంలో పెద్దపెద్ద టైర్లు, బ్యూటలు కొరత విరివిగా ఉన్నందువల్ల ప్రభుత్వ ఉత్తరువుల ప్రకారము ఫోలాండ్, థైలాండ్, రష్యా, ఇటలీ, జపాన్, చకోస్లావకియా దేశాలనుంచి మమారు 54 వేల జతల టైర్లును ప్రభుత్వ వాణిజ్య సంస్థ దిగుమతి చేసుకున్నది. ఈ టైర్ల విలువ (బ్యూటలు స్టాంపులు సహా) మమారు రు. 1.3 కోట్లు. వీటిని ప్రభుత్వ రవాణా సంస్థలకు, రవాణాకొలి అధికారుల నుండి రిటైన్మెంట్ నర్టిఫికేట్లు పొందిన మోటారు వాహనాల యజమానులకు, ప్రభుత్వ వాణిజ్య సంస్థకు ఖనిజాలు సరఫరాచేసే తొలి యజమానులకు విక్రయించారు ఈ దిగుమతులవల్ల దేశంలో టైర్ల ధరలు పెరుగుకుండా నిరోధించే పని జరిగింది. 1961 సంవత్సరంలో అవసరంగా 1,20,000 టైర్లు దిగుమతి చేసుకోవలసిందిగా ప్రభుత్వ వాణిజ్య సంస్థను ప్రభుత్వం ఆదేశించింది.

మమారు రు. 38 లక్షలు విలువచేసే ఫోటో గ్రాఫిక్ పరికరాలను దిగుమతి చేసుకొని వివిధ యోగదారులకు, ప్రభుత్వశాఖలకు అందజేశారు. విధంగానే రు. 57.5 లక్షలు విలువచేసే ముడి ఫిలిమ్, రు. 26 లక్షలు విలువచేసే ఎక్స్-రే ఫిలిమ్ దిగుమతి చేసుకొని, వివిధ యోగదారులకు, ప్రభుత్వ శాఖలకు పంచిపెట్టారు.

కేంద్ర ప్రభుత్వ ప్రింటింగ్ ప్రివేలరికా అవసరాల నిమిత్తం రు. 80 లక్షలు విలువచేసే కాగితం ముక్త మార్పిడి పద్ధతిమీద మంగోన్ వంటి, దిగుమతి చేసుకున్నారు. వివిధ యోగదారుల అవసరాలకుగాను రు. 11 లక్షలు విలువచేసే టిప్సాక్రీమ్ మొదలైన రకాల కాగితం రూపాయిల కొరత క్రింద దిగుమతికి ఏర్పాట్లు జరిగాయి.★

సిద్ధమకరధ్వజము.

నారాయణులకు వసుదేవులకు, కంఠపుష్టి, బలము తలుగ్గోతయము.

వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయము

ఆలమూరు పోస్టు, చింతలూరు, తూర్పుగోదావరి జిల్లా.

వి.కె.స్పి.1-2, రతన్ బజారు, మద్రాసు-8

సౌందర్య పరికరాలు

Remy

SNOW

FACE POWDER

రెమి స్నో ఫేస్ పౌడర్

రెమి హాస్యనాటకం—ప్రతి శుక్రవారం రెడీయో సిల్వన్—41.75 నిమిషాలు
మీద సా. 6-80 నుండి 6-45 గంటల వరకు వివరించి.

అటు ఎగ్జిబిషన్ లో అన్ని పెక్కున్న తాను దగ్గరవుంది చూపించసాగాడు రామం. బోటని పెక్కుమతో అడుగు పెడుతూన్న ఆత్మయ్య "మీ బాపూ బొమ్మ ఏక్కడ వుందోయీ!" అంది నవ్వుతూ నెమ్మదిగా, సుశీల అప్పటికే కాలేజీ వాతావరణాన్ని అర్థం చేసుకుంది కనుక ఆత్మయ్య మాటల్లోని భావం అర్థంకాక పోయినా తర్వాత తెలుసుకుందామన్నట్లున్నారుకుంది. తామం పేలవంగా నవ్వాడు

వాళ్ళు ఆ గదిలో అడుగుపెట్టడం చూసిన వెంటనే భమణిని బలవంతంగా కూడా తీసుకొని గేటుదాటి వెళ్ళిపోయింది శశికళ అది రామం, ఆత్మయ్య కూడా గుర్తించారు రామం బాధపడ్డాడు. ఆత్మయ్య అర్థంకాక తెల్లబోయి ఎగ్జిబిషన్ లోని వస్తువుల చూసే పనిలో పడిపోయింది రామం చాల నిరుత్సాహపడిపోయాడు

తర్వాత రెండు గంటలపేపు వెదకినా శశికళ కనిపించలేదు—నాల్గు గంటలకి మీటింగ్. వందల కొద్దీ జనులతో కాలేజీ 'గ్రాండ్స్' నిండిపోయాయి రంగు రంగుల చీరల ధరించిన స్త్రీలతో కాలేజీ (ప్రాంగణమంతా కన్నుల పండుగగా వుంది ఆ జన సమూహంలో శశికళ ఏక్కడని కనిపిస్తుంది రామానికి?

కాలేజీ 'సెంట్రల్ సెలక్షన్స్' అనందంగా, అహోదంగా, ఉత్సాహంగా జరిగాయి కాని రామానికి మాత్రం ఉత్సాహాలు జరిగిన మూడు రోజులూ నిరుత్సాహంగానే ఉంది శశికళ ఎప్పుడో కాని కనిపించేదేకాదు కనిపించినా ముఖం తిప్పుకునేది ఒంటరిగా కల్చుకోడానికి ఏటా చిక్కలేదు యింటికివెళ్ళి కల్చుకుందామంటే రాత్రి తొమ్మిది గంటల వరకు ఉత్సవాలు పూర్తయ్యేవికావు. అడిగాక అంత రాత్రి వుండు వేడితే ఆమె తల్లిదండ్రులు ఏమైనా అనుకుంటారేమోనని సంకోచం ఇట్లా మూడు రోజులూ మూడు యుగాలుగా గడిచాయి

* * *

ఆ మరునాడు కూడా కాలేజీకి శలవు. ఆవేళ ఎట్లాగైనా శశికళను కల్చుకోవాలనుకున్నాడు రామం

కాని పది గంటలకి మామయ్య ఏదో పెళ్ళి శుభరేం తీసుకొని వచ్చాడు. అది ఆసీనుకువచ్చి రెండు రోజులయింది. ఆయన క్లాంపు వెళ్ళటం మూలాన అందలేదు. ఆరాత్రే ఒంటిగంటకు పెళ్ళి. వెంటనే ఆత్మయ్యను, సుశీలను ప్రయాణం కమ్మన్నాడు మామయ్య. రామం ట్రగ్గినామెట్రి (ప్రెజెన్ట్) చేసుకుంటున్నాడు.

"ఏరా రామం! డ్రెస్ చేసుకోవే?" అన్నాడు మామయ్య బూట్లు తొడుక్కుంటూ

"నేనెందుకులే మామయ్యా! మీ రెళ్ళండి" అన్నాడు తరితల్చుకుంటానే.

"ఏడికావు లేవోయ్ నవ్వా! ఈ రాత్రి లోపుగా నువ్వేం పడపాడిచెయ్యవులే! రేపు మధ్యాహ్నానికిల్లా తిరిగి వచ్చేద్దాం త్వరగా లే!" అన్నాడు మామయ్య ఆయన మాట తీసివేయలేకపోయాడు పైగా లూ లోపల సుశీలవచ్చి అతని చేతుల్లోని పెన్ను, పుస్తకం లాక్కుంది నవ్వుతూ—

గోదావరి స్టేషన్ చేరుకునేసరికి పడకొండు వురయింది రామం ప్రభృతులకు. అక్కడే భాస్కర్ కలిసాడు. ఇద్దరూ ఆశ్చర్యంగా పలక దించుకున్నారు. ఇద రూ అదే పెళ్ళికి వెడుతున్నా

కలహాంతరిత

(10 వ పేజీ తరువాయి)

మని తెలుసుకున్నారు

"మరి నువ్వీ పెళ్ళికి వెడతానని చెప్పలేదే మిరా!" అని అడిగాడు రామం.

"పెళ్ళికొడుకు మాకు దగ్గరివాడే! వాడు నా క్లాసుమేటు కూడా. స్కూలుపై నలుకో..... వాడు స్వయంగా వచ్చి చెప్పివెళ్ళాడు కనుక నేను ముందే మర్చిపోయాను. ఇండాకా ఏదో సినిమా సమీక్ష వదుపుతూంటే అకస్మాత్తుగా గుర్తుకు వచ్చింది వెంటనే యిట్లాగే కట్టుబట్టలతో బయలుదేరాను మీ మామయ్యకు శుభలేఖ ఎంత అందంగా అందిందో నాకు ఆ విషయం అంత బేషుగ్గా జ్ఞాపకం వచ్చింది" అని నవ్వాడు భాస్కర్.

తర్వాత ఏవో కబుర్లు తివ్వారు కడుపు నిండా. వాళ్ళా వూరు చేరుకునేసరికి సోయంత్రం మూడున్నరయింది. రామం, వాళ్ళ ఆత్మయ్య, మామయ్య, సుశీల ఆడపెళ్ళివారిలోను, భాస్కర్ మొగపెళ్ళివారిలోను కలిసిపోయారు

పందిరంతా పెళ్ళివారితో కలకల్లాడుతోంది. ఇంకా చుట్టూలు దిగుతూనే వున్నారు. పిల్లల ఆల్లర్లు, పెద్దల ముచ్చట్లు, పనివాళ్ళ పరాచకాలు, పెళ్ళిపెద్దల పురమాయింపులు, బ్రాహ్మణుల పాదావిడి, రక రకాల శబ్దాలతో కోలాహలంగా వుంది, పన్నె రిజిజానాడు సినిమా హాల్లో రౌడీల ఆగడబిడను భరించలేక దొడ్లో మల్లెపందిర వుంటే దానికిందకు చేరాడు రామం. అక్కడ మంచముకటివుంటే దానిమీద పడుకొని రైల్వో కొన్న వార వ్రతక తిరగ మేమన్నాడు. అయినా అతనికేమీ చదవ బుద్ధికాలేదు. అట్లా పొవుగంట గడిచింది.

"...ఇదిగో! అప్పుయ్య యిక్కడున్నాడు" అంటూవు సుశీల కంఠం వినిపించి పైకి లేచాడు రామం. భాస్కర్ ను తీసుకువచ్చిన సుశీల లేడిలా గెంతుతూ వెళ్ళిపోయింది భాస్కర్ ముఖంలోని చిరునవ్వుకు రామం ఉత్తేజితడయ్యాడు

"ఒరేయీ! గుండెలు గట్టిగాపట్టుకో—జారి పోకుండా నేనొక శుభవార్త చెప్తాను అందుకనే యీ ఆడపెళ్ళివారిల్లంతా హనుమంతుడు లంకలో సీతాదేవికోసం వెదకినట్లు కలయ దిరిగి ముందు

గజదొంగ నొకతనిని కొరకే

వేశారు. ప్రాణాలింకా ఉన్నా, యనగా ఒక పెద్దమనిషి వెళ్ళి అతనిని నిమిరాడు. "నిర్వా లేదండీ, త్వరలో పోతాను!" అన్నాడు దొంగ కృతజ్ఞతతో. "అబ్బే, అది కాదు, ఇంకా కొంతకొంతయ్యే మాడుపోడు చుకు రాలేదేమో, అని చూస్తున్నా!" అని సమాధాన మిచ్చాడు పెద్దమనిషి.

ముఖవరిచయమున్న మీ సుశీలను పట్టుకొని నీ బాడ తెలుసుకున్నాను. . ." అన్నాడు భాస్కర్ నవ్వుతూ.

"అబ్బ! నీ సోద కట్టిపెట్టి అసలు విషయం చెబ్బా! నన్ను సీతాదేవితో పోల్చావు, ఇంకా నయమే ఏ పోల్చుణ్ణతోనో పోల్చావుకాదు" అన్నాడు రామం నిట్టూరుస్తూ.

"నీ బామ్మ కూడా యీ పెళ్ళికి వచ్చిందిరా! ఆ శుభవార్త చెప్పటానికే యింత ఉరుకు పరుగులతో వచ్చినది"

"ఆ! నిజంగానే?" నిజంగానే అశ్చర్యపోయాడు రామం.

"నేను ప్రత్యక్ష రైవం—భాస్కరి దేవుడిని. అన్యతము వక్కాణించెదనా? వాకెక్కడ లేనిది తెలియునన్న అంశము జగద్విదము"

"అబ్బ! కాసేపు నీ గ్రాంథికం కట్టిపెట్టా నాయనా? ఇంతకీ శశికళ యిక్కడికి రావటం నిజమా అబద్ధమా! నన్ను అటాడించకురా?" (ప్రీతేయ పూర్వకంగా అన్నాడు రామం

"నిజం! మునిసిపాలిటీ దోమలమీద బుట్ట!..... నేను మగపెళ్ళివారి ఆహ్వానితుడివికాదా అని విడిదికే వెళ్ళాను అక్కడ శశికళను చూడగానే కొయ్య బారిపోయాను ఆమెను వీడ్వరా నే నెరుగుదును కాని ఆమె నవ్వెరుగుకుదా! వాళ్ళమ్మ, నాన్న, మొగపెళ్ళివారికి దగ్గరివాళ్ళనటలే! ఇట్లా అనుకోని సంఘటనలు వింత అనుభవాలకు దారి తీస్తాయి"

"అయితే ఈ రాత్రి శశిని ఒంటరిగా కల్చుకోటానికి ప్రయత్నిస్తాను"

"అది సర్వోత్తమం ఎందుకంటే కళ్ళు పండుగ చేసుకొని ఒళ్ళు గట్టిపరచుకోటానికి చక్కని అవకాశం"

"ఏడికావులే! ఏమైనాసరే. తెల్లవారేసరికి శశిని వాకు సుముఖులంగా చేసుకొని తిరలాను"

"నేను అట్లా చేయలేవని పంచెం వెయ్య మలే! ఇప్పటికే యిండాకా అడిన రెండంటలోను జీబుల్లో పగం భారీ అయ్యాయి"

"ఇక్కడికి వచ్చినా పేకాటపిచ్చి నిన్ను వడల్లేదు"

"అసలు పిచ్చెక్కినవాడు మానవుడేకాదు అం దులో ముఖంగా జాదం నూటికి నూరుపాళ్ళు నకల ధర్మ నమస్కరించేసిన పిచ్చి. అది ఆపహంప జేసుకున్నా డధ్వస్తవంతుడు. ముఖ్యంగా పేకాట రానివాళ్ళకు నూతన జాడ విద్యారంభానికి చక్కని అవకాశ తిటువంటి పెళ్ళివందిర్లలోనే కదా! పెళ్ళిళ్ళల్లో నిజంగా వేడుక చూద్దామని వచ్చే వారు యీ పేకాటాడడానికి వచ్చేవాళ్ళల్లో నాలో వంతైనా ఉంటారంటావా?"

"ఇక నీ ఉపన్యాసం కట్టిపెట్టు. పికెట్లు ముసక బోతున్నాయి పోదాం పడ"

"నేను తిన్నగా విడిదికే వెళ్ళిపోతాను ఆడపెళ్ళి వారి తరఫైన భోజనాల పిలుపుకి వస్తావుగా! అప్పుడు కలుద్దాములే! అది సరేకని పికు ఆ అమ్మాయి— అంటే. సుశీల వివరాలు తెలుసా!..." అని నవ్వాడు భాస్కర్

రామం మరుక్షణంలో చిన్నగా నవ్వాడు. "అయితే అబ్బాయి కన్ను పడిందన్నమాట! వివరాలకేం చెప్తాను. పెళ్ళిచూపులు యెర్పాలు చేసెయ్యమంటావా?....." రామం సుశీల వివర

అప్పిచ్చి, "నీకు నచ్చితే వెళ్ళరా! వెదన మొహం నువ్వును." అన్నాడు.

భాస్కర్ నవ్వి "నాకేది యిష్టమో నీకు తెలియదుబ్రా!" అన్నాడు.

తర్వాత భాస్కర్ వెళ్ళిపోయాడు. మధ్య వాకిలి చాలుతుంటే నుకీల తల్లి కనిపించింది రామానికి. ఆమెను పిల్చి మల్లెనందిర దగ్గరకు తీసుకువచ్చాడు. అప్పటికే చీకటి పడింది. పెళ్ళి పందిట్లో గ్యాసు లైట్లు దేదీప్యమానంగా వెలిగిపోతున్నాయి.

"పెద్దమ్మ! నుకీలకు పెళ్ళి సంబంధాలు చూస్తున్నారబ్రా!" అన్నాడు రామం.

"అవును నాయనా! ఇంకా ఏదీ సరియైనది తొరకందే!" అంది అవిడ.

"అయితే నా ఎరుకతో నంబంధం వుంది" అని భాస్కర్ తల్లి దండ్రుల వివరాలు చెప్పి "అతడు బాగు ప్రాణ స్నేహితుడు. నుకీల కన్నీ విధాల తగిన బాడు. ముందు మీరు పెద్దలంతా కూడబలుక్కండి. నేను వాడిని, నుకీలను ప్రియస్థాను" అన్నాడు వర్మగర్భంగానే.

ఆమె వరేమని వెళ్ళిపోయింది. భాస్కర్ ముందే ముముఖుడై నట్లు చెప్పటం అంతమంచిదికాదని పూరుకున్నాడు రామం.

—మొగపెళ్ళివారిని భోజనాలకు పిలవడానికి వెళ్ళేవారితో వెదదామనుకున్నాడు రామం. కాని ఇంతలో శరీరక తండ్రి శుభ్రాభివృద్ధి పెళ్ళి పందిట్లో ఎవరో ముసలాయనతో మాట్లాడుతూ అతన్ని పిలిచాడు. వాళ్ళ మాటల్నిబట్టి తనకు శరీరకనిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యటానికి శుభ్రాభివృద్ధి ముముఖుడైనట్లే గుర్తించాడు. ఆ ముసలాయన వీవేనో ప్రశ్నలు వేసాడు రామాన్ని. అతని నమ్రతభావం తనకు నచ్చినట్లేకనిపించాడ ముసలాయన.

ఇంతలో పెళ్ళికూతురు వీవేనో పందిట్లో పెట్రోమాక్స్ లైటుకి గాలి కొడూండగా ఎత్తుగా వచ్చిన మంటకు పైనున్న కండువా అంటుకుంది. ఆయన కంకారుగా ఎగిరి గంతేశాడు. దానితో మరింత మంటలు పైకిలేచి కండువా ఆయన ఒళ్ళు కాల్చింది. అది క్షణంలో గుర్తించిన రామం రెండం గల్లో ఆయన్ని సమీపించి కండువా లాగేసి విస్తళ్ళ ముందునేనే బల్బుని దానిపై వదలేసాడు. వెంటనే మంటలారిపోయాయి మరుక్షణం లోవరకీపెళ్ళి కొబ్బరి మూస తీసుకువచ్చి ఆయన భుజంపై కాల్చినచోట రాసాడు. ఆయన కృతజ్ఞతగా మాసాడు రామం వైపు ఆ మాత్రం గడబిడకే అక్కడ జనం మట్టు మూగారు. అంతా రామం నమయశ్చితకు కళ్ళలోనే అభినందించారు.

"మీరు విశ్రాంతి తీసుకోండి" అని ఆయన్ను బలవంతంగా వాలుకుర్చీలో కూర్చుండజేశాడు రామం ఇంతలో పెళ్ళివారు బ్యాండుమేళం ముందురాగా ఆడ పెళ్ళివారింట్లో అడుగుపెట్టారు.

అత్తయ్యనడిగి తాను కూడ పట్టువంచె తీసుకొని కట్టుకొని వడ్డనకు తయారయ్యాడు రామం. అప్పటికే మగపెళ్ళివారు విస్తళ్ళముందు అసీనులయ్యారు.

వడ్డనలు సాగుతున్నాయి అప్పుడాలు, వడి యాలు ఉంచిన బుట్ట చేత్తో పుచ్చుకొని రామం వడ్డించసాగాడు ఆడవాళ్ళు వైపుకి వచ్చాడు చిట్ట చివరన కూర్చున్నాడు భాస్కర్ అప్పటికేకాని, రామం అతన్ని చూడలేదు. ఇద్దరూ వచ్చుతున్నారు.

భాస్కర్ నంబ్. చేయటంతో ఆడ వాళ్ళలో మధ్యగా కూర్చున్న శరీరకను మాకాడు రామం. ఆమె తెల్ల బోతున్న ముఖంమానీ చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు.

"ఏమిటండీ! అప్పుడాలన్నీ యిట్లా ముందుగానే ముక్కులు చేసేశారు....మేము మొగపెళ్ళివార మన్నమాట మర్చిపోకండి" అన్నాడు భాస్కర్ కోపం తెచ్చుకున్నట్లు ముఖంపెట్టి.

"సిత్రం! సిత్రం! తమరన్నదాలుపకంగానే తినే తార్చిని మాకు తెలవలేదండీ. ఏమగపెళ్ళివారయినా ఒకప్పుడు ఆడపెళ్ళివారు కూడా కాక తప్పదన్న మాట మరచకండి" అన్నాడు రామం నవ్వుతూ. అతని మాటలు విన్నవాళ్ళంతా వకవక నవ్వారు.

ఇట్లా చలోక్తులతో జరిగిపోయాయి భోజనాలు. కాని శరీరక తన దృష్టి ఆమెపై పడే సరికి ముఖం తిప్పుకోవటం అతనికి తిరన నమస్కే అయింది.

రాత్రి పడకొండున్నరకి అందరి భోజనాలు పూర్తయ్యాయి. అప్పుడు వధూవరులను పీటల మీద కూర్చోపెట్టి ప్రయత్నంలో వడ్డారు ప్రావీణులు. పెళ్ళితంతు సాగిపోయింది మూత ధారణ, తలంబ్రాలుపోత అయిపోయాయి. అప్పటికే ఒంటిగంటన్నరయింది.

మూతధారణప్పుడు, తలంబ్రాలు జరిగేటప్పుడు అప్రయత్నంగా శరీరకా రామంల కళ్ళు కలుపుకున్నాయి. కాని శుక్లవర్ణ తదియవాటి చంద్రుని లాగునే చేసుకుంది శరీరక తన ముఖాన్ని రామం మనస్సు వరివరి విధాల పోయింది.

ఇంతలో శరీరకకు దగ్గరలోవున్న పందిర న్తంభాని కానుకుని నుంచున్న నుకీల రామం దృష్టిలో పడింది ప్రక్కనేవున్న భాస్కర్ ను చూసేసరికి చలు క్కన ఒక అలోచన కలిగిందతనికి. "ఒరేయో! నుకీలను చాలుగాపిల్చి నీవంటే యిష్టమో కాదో తెలుసుకుంటాను" అన్నాడు. భాస్కర్ ముఖం వికసించింది.చదివివులు సాగిపోతున్నాయి.

నుకీలను దూరంనుంచి పేరుపెట్టి పిల్చాడు వెన్నుడిగా.. . . పిలుపుతోనే ప్రత్యేకతను గుర్తించిన శరీరకా నుకీల రిద్దరే మరెవ్వరికీ పట్టినట్లు లేదు.

క్రీగంట శరీని చూసి, "నీతో మాట్లాడాలి. ఇట్లారా?" అని నుకీలను తీసుకొని ఇంట్లోంచి దొడ్డివైపుకు బయలుదేరాడు రామం తిన్నగా మల్లెనందిర దగ్గరకు చేరుకున్నారు.

"నుకీ! ఇందాకా నే నిక్కడున్నానని చెప్పి తీసుకువచ్చానే—ఆ అబ్బాయి సంబంధమే పెద్దమ్మ పెద్ద బాన్న నీకు చెయ్యాలనుకుంటున్నాను. తెలుసో! మరి నీ యిష్టాయిష్టాలు ఆడక్కల్లేదూ!" అన్నాడు రామం చిరునవ్వుతో మల్లెల తీగెల మధ్య నుంచి వెన్నెల వారిమీద పడుతోంది రామం మాటల్లోనిభావం నుకీల ఆమాయకవృద్ధయం అర్థం చేసుకోలేదు. కాని సిగ్గుతో మల్లెమొగ్గయి పోయింది.

"మాట్లాడవో? నుకీ! ఆ అబ్బాయి టి. కాం. చదువుతున్నాడు అన్ని వివరాలు వాస్తవిక, ఆమ్మకి తెలుసునుకో! మరి నీ కిష్టమో కాదో తెలుసుకోరు ఈ పెద్దవాళ్ళెప్పుడూ అంతే!"

"పెద్దవాళ్ళెప్పుడూ మన మంచెకోసమే ప్రయత్నిస్తారని ఎందుకనుకోకూడదు?"

"ఓహో! అయితే భాస్కర్ నీకు వచ్చాడన్న

మాట! అమ్మదొంగ! ముందేనికేమయిందనుకున్నావా?

"ఓ అన్నయ్యా!....." అంటూ తుర్రున పారిపోయింది నుకీల.

రామం గాఢంగా నిద్రించాడు. అతనికి నగల బరువు తీరినట్లు అనిపించింది. నుకీలా భాస్కర్ అ వివాహం జరగటంతో తన కృషి ఫలిస్తుందని శ్రేయంగా అనుకున్నాడు. ఐదు నిమిషాలవరకు అట్లాగేవుండి వెళ్ళిపోదామని పైకి లేచాడు.

అప్పుడే పందిర తీగలు కదలిన భప్పుడైంది. రామం దృష్టి అటు తిరిగింది. శరీరక అతని దగ్గరగా వచ్చి చేతులు కట్టుకొని "రాం! నన్ను క్షమించండి" అంది. వెన్నెల వెలుగులో మెరిసే ఆమె కళ్ళలోని పిచ్చు అతనిని కంకారు పెట్టింది. అతనిలో ఆందోళన అనందం నమ్మిరితమై పోయాయి.

"శరీ! ఏమిటిది? ఎందుకీ కన్నీరు? ఏం తప్పు చేశావని నిన్ను క్షమించటం?"

"మీరు నుకీలతో రిక్టలో వెళ్ళటం రాజ మండ్రితో చూసి అపహవంబాదు. నా అనుమానానికి తోడుగా మీరు వరుసగా రెండు రోజులు ఎక్కడ చూసినా నుకీలతో కనిపించారు. నీనిమా బోల్లో కూడ అట్లాగే అవటంతో మీ బృద్ధయం వేరొకరి సాక్షిమోసాని కించపడి యీ క్షణంవరకు బాధ పడ్డాను."

రామం చిన్నగా నవ్వాడు. "అదా కథ! అందుకనే రమణితో "అయిన కిప్పుడు మనం కనిపిస్తామా!..." అని అన్నావన్నమాట! మీ మాటలు నా మిత్రుడు భాస్కర్ విని వాలో చెప్పిడులే! అయితే వాడన్నట్లు కలహంతరితనై నాపై అసోవా పడ్డావన్న మాట! అంతేకాదు...అడవి యార్జ్య పడిందంటే ఆమె ప్రయు డృష్టవంతుడే....అన్న మాట నిరూపించావు నువ్వు మామాటలు అయిర్జ్య చేతనే వాటుగా విన్నావు. ఇట్లా మన పృథర యాలు తిరిగి కలుస్తాయో లేదోనని భయపడ్డాను. నువ్వు కలహంతరితనే కాదు. ఈర్ష్యా కషాయితవు కూడా! అందుకనే మా భాస్కర్ నిన్ను ప్రబంధ వాయిక అన్నాడు. . .ఆ మాట నే నొప్పేను కున్నాను బా. మూ!"

"అట్లాగా తాతగారూ!" అంటూ అతని గుండెల్లో తలదామకుంది శరీరక తన బుగ్గ అతని పెద పుల్లి చేరగా. రాకాశి వారిపై వెన్నెల మల్లెపూత వర్షం కురిపించాడు.

★

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—


—

—

—

—

ప్రేమ ఆరోగ్య సౌభాగ్యములకు

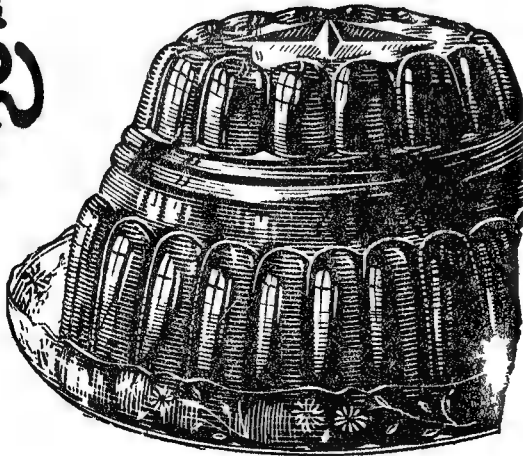


లోధ

కేసరి కుటీరం
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
బెంగళూరు, మద్రాసు-4

అంబేద్కర్ 10 ఎంబ్లీ ఏకాదామ జనరల్ స్టోర్సు ఏజన్సీస్, విజయవాడ పోస్టాఫీసు

రెక్స్
జ్యులెస్



కంటికింపైనది..మంచిరుచియైనది..చాలమంచిది!

ఇది ఉచితకరమైన వ-క్లబ్బుదిగం రలాహారము. దీనిని కయారుచేయుట ఎంతో ముంఠం. రెక్స్ జెల్లీ క్రిస్టల్స్ ఏక్స్ కరగనిచ్చి కుదురుకోవీయండి. అంతే.

ఇది సులువుగా తీర్చుకున్నది, పుష్టికరమైనది, కుటుంబమందరికీ ప్రీతైనది. వ్యాధి సుండి కోయకొను వారికి దివ్యమైనది కూడాను రెక్స్ జెల్లీ క్రిస్టల్స్ & మనసనైన రుచులలో అలించుచున్నది: రాస్ బెర్రీ, స్ట్రాబెర్రీ, లెమన్, సైనాపిర్, ఆరెంజ్, చెర్రీ.



కార్న్ ప్రాడక్ట్స్ కో., (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి.

కారతరంగం ఏజెంట్లు: ప్యారి అండ్ కో లిమిటెడ్

ద జీ కా ఫీ కా

(18 వ పేజీ తరవాది)

తెగలు వెందినవాడు. వయసు 60 సంవత్సరాలకు పైబడి ఉంటుంది. ఉపాధ్యాయవృత్తి ననుసరిస్తున్నారు ఒకసారి భారతదేశానికి కూడా వచ్చారు. 1952-53 లో ఆఫ్రికన్ కాంగ్రెసుకు అధ్యక్షులయ్యారు టుటూరీ వాలా సాధుస్వభావం కలవాడని శ్రీ జాన్ గుంధర్ వ్రాశారు. 1935 లో కొందరు జాబాలు ఈయనను తమకు నాయకునిగా ఉండమని కోరగా, ప్రభుత్వం కూడా నమ్మించింది. కాని రాజకీయ వైతన్యాన్ని కలిగి ఉన్నాడని ఆ వదలి నుండి త్రోసేవేశారు.

డాక్టర్ జామా కూడా ఒకప్పుడు ఆఫ్రికన్ కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడుగా పని చేశారు ఈయన ఒక చిత్రమైన సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించినట్లు శ్రీ గుంధర్ వ్రాశారు. బోయర్ (బూర్) యుద్ధంలో ఓడిపోయిన ఆఫ్రికానర్లు బ్రిటిష్వారి పైన కోపం వల్లవారి మీద చూపిస్తున్నారని డాక్టర్ జామా అన్నారుట డాక్టర్ జామా వలెనే డాక్టర్ మొరొకా కూడా వైద్యులు. ఈయనా ఆఫ్రికన్ నేషనల్ కాంగ్రెసు అధ్యక్షులే. ఆఫ్రికన్ తెగల నాయకు లెందరో శ్రేష్టజాతివారినర్థ లంచాలు పుచ్చుకుని తమవారికే ద్రోహం చేస్తున్నారని వారి ఆధిప్రాయం. ఇటువంటి నాయకులే జాతీయోద్యమానికి అడ్డు వస్తున్నారనే ఊహ ఈయనకు ఉన్నట్లు తోస్తుంది.

భా ర తీ యు లు

వీరిలో అధిక సంఖ్యాకులు హిందువులు. వారిని 'ఇండియన్స్'నడం మంచిది. దేశం మొత్తంమీద ఉన్న ఇండియన్స్ లో సుమారు 80% వాటా ర్ కాష్టంతోనే ఉన్నారు. ఒకవిధంగా నేషనలిస్టులకు ఆఫ్రికన్లకంటే వీరంటేనే ద్వేషం. (వీరి అసరాగా తీసుకుని నెహ్రూ దక్షిణాఫ్రికాను స్వీధీనం చేసుకొనడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారని కొందరు ఆఫ్రికానర్లు అంటారు.)

'దక్షిణాఫ్రికా జాతీయ కాంగ్రెస్' (ఆఫ్రికన్ నేషనల్ కాంగ్రెస్) 1898 లో శుభాత్మా గాంధీ స్థాపించారు. దక్షిణాఫ్రికాలోనే మహాత్ముడు మూడు మాట్లు శిలుకు వెళ్లారు. గాంధీజీ దక్షిణాఫ్రికాను 1914 లో వదిలి మన దేశానికి వచ్చారు.

ప్రస్తుతం ఈ కాంగ్రెస్ నాయకులలో ప్రముఖుడు డాక్టర్ వై ఎం. దాదూ. ఈయనను కమ్యూనిస్టునే నేరంపైన నిర్బంధించారు. వీరుకాక శ్రీ మణిలాల్ గాంధీ కూడా దక్షిణాఫ్రికాలో జాతీయ నాయకులలో ఒకరుగా ఉండేవారు.

దక్షిణాఫ్రికాలో ఇండియన్స్ పేదవారు కాదు. బలవంతంపైన గాని దక్షిణాఫ్రికాను వదిలి వెళ్లరు.

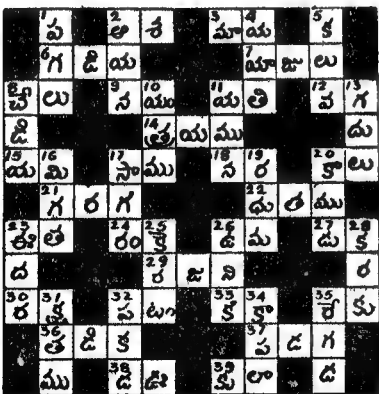


గళ్లనుడి కట్టు-49

అడ్డం

- 1 ప్రక్కగా తుపాను అవు! వెలికి చూసి.
8. నక్కములో భాగం గురువు మొదటి భాగంతో కలిసి దీర్ఘమేలా అవుతుంది.
5. ఎలెక్షన్!
7. అనుముక్కు గుణములో మంచిది.
9. చూసి చేయిలో కలిసి కడులుగునియింది.
12. కు-కు-కు-మాటలు నరిగ్గా రావా? సిందుకు?
13. వాడి బాగుడికి అంతం లేకపోతే దేవాంజనానికి తీసుకురండి.
15. పేతం.
17. దినకరుడు, అధికభాగం ఘనీభవించే గుణం మూచించాలి.
19. దేశంవంటి తోజ!
20. కొన్ని చావుల గుణం సూచించే మూఢశ్లోకం మాట.
21. పేటిక.
23. చూడని.
25. ఆ గంజలవారి పుడకలలో ఒక వంటకం వెదకండి చూద్దాం!
28. అటునుంచి గుడిపె ముందు తొరికే తమ బందారం.
30. రేపంట్టి గంభం!
31. అశోహణ.
34. కవికరముతోని నమూనావిశేషము!
38. పాతకము.
39. అతను పుట్టి దేహంకంటాడు.
40. నిద్ర.

48-వ గళ్లనుడి కట్టుకు జవాబు



నిలువు

1. తం.
2. మూసన ద్రవ్యం.
3. క్షేత్రము.
4. నిద్రలో విశ్రాంతి కల్పించు.
5. మూషికం.
6. తిరిగిపోతున్న పెద్ద జంతువు.
7. కొడవలలో కొన్ని నమయాలలో కనిపిస్తుంది.
8. చందర వందరయిపోయిన కపోతమా?
10. నిప్పు నిది జ్వలించుటవారు.
11. పొరంను తమ్మయ్య వర్ణం!
12. జిత్తులమారి.
14. తంకించులయిన వేగం.
15. వేడుకోకపోతే అక్కరంకొట్టి తమాషా వెయ్యండి
16. కై నందిన నిజాలలో ఒక అవు
17. ఇది తెలుగువారుంటుంటారు.
18. క్రిందినుంచి కైకి బుట్టి కొంతు మా? క్షేతి
22. ప్రభువు పురుషుని బహు వచనానికి చెందినది నమూనాలో వెదకాలి!
24. చందర వందరయిపోయిన వర్ణవిశేషం 'వేరు' జ్ఞానకం చేసుకోవండి!
26. కత్తులలో పొరాల.
27. పురాతన?

29. పూసపాటివారిలో నగం గుచ్చేది ఏది?
30. నంగీతము నగం ఇల్లు!
32. వట్టిది!
33. నిద్రా అంటారు.
34. ఈ అధారం వర్ణము!
35. రాత్రి.
36. ఏ పానీ రంజితంయైనవో నీరు వట్టిక ఏమి చేయగలిగదవు?
37. తగం అరయుము!

శత్రునములందు నమ్మకము గలవానికి ఒక కుక్క ఎదురయ్యెను.

కాపు:- బ్రాహ్మణునివద్దకు పోయి అయ్యా! కుక్క ఎడమ నుండి కుడికిపోయిన మంచిదా లేక కుడినుండి ఎడమకు పోయిన మంచిదా అని అడిగెను.

బ్రాహ్మణుడు:- మీద పడి కరవకపోయిన మంచిది అని చెప్పెడు.

రత్న శేఖర్ (జగత్కాలం)

పడవల్లాంటి పేలు

ఒక రచయిత తన రచనలను ఎన్నిసార్లు ప్రచురణార్థం వ్రాసినా పంపించినా అవి వ్రాసినా కానరానందున వినుగత్తి తనేబయలుదేరి పెల్లాడు ఎడిటర్ దగ్గరకు తన రచనతో నహా...

ఎడిటర్ :—ఏమండీ ఈ కథలోని పిల్లజాత్తు నల్లగా నిగనిగలాడుతూ నల్లత్రాచు పాములా ఉందని వ్రాశారు. ఈ వర్ణనలో క్రొత్తదనము ఏముందండీ? ప్రతివాళ్లు ఇలాగే వ్రాస్తారు.

రచయిత :—అలాగాండీ ! అయితే ఏమని వర్ణించమన్నారు? ఆమె జాత్తుసెలదేరు లావుండీ. దానిలో పేలు పడవల్లా అటూ ఇటూ పయనించుతున్నాయి ! అనా?

అలా వ్రాస్తేపోనీ అది క్రొత్త వర్ణనవుతుందా? అప్పుడైనా నాకథ ప్రచురిస్తారా? ఏమండీ, ఎడిటర్ :—వద్దులేండి.

అలావద్దు. అదినరే, ఆమె కళ్లు పువ్వుల్లా ఉన్నాయి అని వ్రాశారు. ఏమి పువ్వులవీ? ఆ పువ్వులకూ ఆమె కళ్ళకూ పోలికేమిటి?

రచయిత :—అదేమీటండీ, పోలికేమిటి అంటారా? ఎందరి కళ్ళు పూలేనీ కనుపించకుండా పోలేదు!

ఎడిటర్ :—ఓహో, ఆ సంబంధమా...నరేలేండి. ఇతే ఆమె కళ్ళు తెల్లగా మల్లె పువ్వుల్లా ఉన్నాయన్నారు.

ఎవరిపళ్ళు మాత్రం నల్లగా ఉంటాయని మీ ఉద్దేశ్యం?

రచయిత :—అరే ఎందుకుండవండీ నల్లగా? భలేవారే మీరు; దానికి సాక్ష్యం కావాలంటే నాపన్నలే, ఇవిగోచూడండిఎలాఉన్నాయో...ఊ...ఉ...

ఏమండీ మీరు నాకథలోని లోపాల్ని గురించి అడిగిన ప్రతి ప్రశ్నకూ సావధానంగా సమాధానా లివ్వటమే కాకుండా సాక్ష్యాలు కూడ చూపారు కదా, ఇక నా కథ మీ ప్రీతికలో కనిపించుతుందంటారా?

ఎడిటర్ :—ఆ...కనిపించకేం బాగా కనిపిస్తుంది. వచ్చేవారం ప్రీతికకొని పూర్తిగా పువ్వులేనిన కళ్ళతో చూడండి.. ఇకపోండి...

డి. వి. రామరత్నం (బందరు)

మాలతికి ఈ సంగతే తెలియదు...

అమ్మ, రాజా వాళ్ల అమ్మ కూతురితో కలిసి రహస్య మేమిటో మాదిరి తెలిసిపోయిందివచ్చు అదే తుషార్, పుష్పకరమైన, అదికరమైన వనస్పతి

తుషార్

నిజమింకా కలిగియున్న వనస్పతి (సి, డి, ఎం.ఎం.ఎం. కలిగియున్నది) ఉద్దేశించిన తుషార్ మా?

తుంగభద్రా లాల్ తనస్థైర్ అసిస్టెంట్, కర్నూలు.



మొదటి భాగం



ప్రసాద్ ఆర్టు పిక్చర్స్ సమర్పించు

భార్య భర్తలు

నిర్మాత: ప్రేమ్ షే, దర్శకత్వం: ఎ.వి.సుబ్బారావు • కె.ప్రత్యేగాత్మ



నవయుగ రిలీజ్



STUDIO
Sankar & Co.

ಶಿವಶಾಸ್ತ್ರದ ಮಹಾಕವಿ





అలంకరణ

చిత్రకారుడు—శ్రీ ఎమ్. శంకరాపు (అనకాపల్లి)